

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e31917700591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  **В.В. Волков**  
«23» августа 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 2 от 23 августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Актуальные проблемы Северного Возрождения**

основная профессиональная образовательная программа высшего образования  
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации  
**50.06.01 Искусствоведение**

направленность (профиль)  
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Мазур Н.Н., кандидат филологических наук, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы Северного Возрождения», входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы Северного Возрождения»**  
**(Б1.В.ДВ.01.02)**

Дисциплина «Актуальные проблемы Северного Возрождения» является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);

— способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Дисциплина «Актуальные проблемы Северного Возрождения» посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVI веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Прежде всего, речь идет о крупнейших мастерах названного периода, чье творческое наследие подверглось критическому пересмотру и переосмыслению. К ним относятся, в частности, Рогир ван дер Вейден, Петрус Кристус, Иероним Босх, Лукас Кранах Старший, Ян Госсарт, Питер Брейгель Старший – художники, творчеству которых в последние годы были посвящены интернациональные выставочные и исследовательские проекты.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часов самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5.1. Содержание дисциплины.....	8
5.2. Структура дисциплины .....	12
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6.1. Общие положения.....	13
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	13
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	15
6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям: .....	16
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации .....	16
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	20
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	22
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации .....	24
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	24
8.1 Основная литература.....	24
8.2 Дополнительная литература .....	24
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	24
9.1 Программное обеспечение.....	24
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	25
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	25
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	26
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	27
Приложение 1.....	28

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Актуальные проблемы Северного Возрождения» является усвоение обучающимися знаний о художественных явлениях в искусстве Нидерландов XV – XVI веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе.

**Задачи** курса заключаются в следующем:

- овладение ключевыми понятиями и терминами;
- знакомство с результатами крупных международных выставочных и исследовательских проектов, посвященных творчеству ведущих мастеров эпохи;
- расширение познавательного горизонта, что обеспечивает возможность понимания искусства в реальном многообразии его форм и функций.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Актуальные проблемы Северного Возрождения» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин программ магистратуры и/ или специалитета. В результате освоения дисциплины выпускник программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение должен:

**ЗНАТЬ:**

- знать основные теоретические подходы к решению актуальных проблем Северного Возрождения;
- помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;
- фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования;
- глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры;
- правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

**УМЕТЬ:**

- применять теоретические и методические знания в области Северного Возрождения при решении научно-исследовательских задач;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;
- применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

## ВЛАДЕТЬ:

- навыками критического анализа современных направлений научных исследований в области семиотики искусств;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;
- навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствознание;
- навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры;
- навыками оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

Таблица 1.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Знать:</b> <b>З (УК-1)-II</b> помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		<b>Уметь:</b> <b>У (УК-1)-II</b> при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
		<b>Владеть:</b> <b>В (УК-1)-II</b> навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<b>Знать:</b> <b>З (УК-3)-II</b> нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач
		<b>Уметь:</b> <b>У (УК-3)-II</b> осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
		<b>Владеть:</b> <b>В (УК-3)-II</b> технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>Знать:</b> <b>З (УК-4)-II</b> стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках
		<b>Уметь:</b> <b>У (УК-4)-II</b> подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (УК-4)-II</b> навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>
ПК-1	<p>владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-1)-II</b> фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-1)-II</b> составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-1) -II</b> навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение</p>
ПК-3	<p>целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-3)-II</b> глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-3)-II</b> представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-3) -II</b> навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры</p>
ПК-4	<p>способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-4)-II</b> правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-4)-II</b> применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-4)-II</b> навыками оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «Актуальные проблемы Северного Возрождения» является дисциплиной по выбору вариативной части программы и читается на втором году обучения. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 3 семестра. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.01.02.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Актуальные проблемы Северного Возрождения» связана с курсами «История и философия науки», «Педагогика и методика преподавания в высшей школе».

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.						
		Всего	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
<i>Очная форма обучения</i>								
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		14	-	-	14	-	-	-
Лекции (Л)		14	-	-	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		193	-	-	193	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-	-	-
	часы	9			9			
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		<b>216/6</b>	-	-	<b>216/6</b>	-	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

##### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков	Библиография. Периодизация искусства Нидерландов XV – XVI веков. Географические границы региона, его языковая карта. Роль выходцев из сопредельных земель Германии (Нижний Рейн) и Франции (Бургундия) в развитии нидерландского искусства. Проблема нидерландской национальной идентичности. Обилие местных школ и самостоятельных культурных центров Северные и Южные Нидерланды – черты сходства и различия. Дискуссия о хронологических рамках термина «Голландская школа». Предыстория и истоки старой нидерландской живописи: живопись интернациональной готики, традиция бургундской книжной миниатюры. Тесная связь со скульптурой. Дискуссия о существовании и временных границах Ренессанса в Нидерландах. Нидерландская живопись XV века – раннее Возрождение или «осень средневековья»? Основные точки зрения и аргументация, приводимая в их защиту.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II
2	Творчество Яна ван Эйка. Петрус Крестус. Флемальский мастер.	Роль Яна ван Эйка как родоначальника и основателя национальной нидерландской школы живописи. Его историческая репутация. Память о ван Эйке в XVI – XVII веках. Карел ван Мандер о Яне ван Эйке. «Проблема Губерта ван Эйка» - основные точки зрения. «Гентский алтарь» ван Эйка, его значение и история	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		изучения. Реставрация начавшаяся в 2012 году, ее принципы и достигнутые на сегодняшний день результаты. Станковые картины Яна ван Эйка. Мнения о хронологии его творчества. Дискуссия о миниатюрах «Туринско- Миланского часослова». Сохранившиеся рисунки Яна ван Эйка и его круга. Влияние ван Эйка на мастеров следующего поколения. Петрус Кристиус и его основные произведения. Рисунки Петруса Кристиуса, споры об их атрибуции Флемальский мастер, история атрибуции приписанных ему работ. Современный взгляд на проблему аутентичности его произведений. Отождествление Флемальского мастера с Робером Кампеном из Турне – за и против. Эрмитажный диптих Флемальского мастера и история его изучения.		В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
3	Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.	Рогир ван дер Вейден – наиболее влиятельный нидерландский художник 15-го столетия. Истоки его искусства, связь со скульптурной традицией, возможное ученичество у Флемальского мастера. Ян ван Эйк и Рогир ван дер Вейден – два полюса ранненидерландской живописной школы. Связь творчества Рогира ван дер Вейдена с готической традицией. Хронология его сохранившихся произведений. Проблема мастерской Рогира. Четыре версии композиции «Св. Лука, рисующий мадонну» как классический пример атрибуционных проблем в наследии художника. Технологический и стилистический анализ его произведений, значительное сужение в последние годы списка собственноручных работ. «Снятие с креста» в Прадо - эталонное произведение мастера. «Распятие» в Эскориале - вновь открытый шедевр Рогира. Рисунки «группы Рогира ван дер Вейдена» и их значение для выяснения способов функционирования мастерской художника. «Проблема Франка ван ден Стокта».	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
4	Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века	Определяющее влияние Рогира ван дер Вейдена на развитие национальной школы живописи во второй половине 15-го столетия. Дирк Боутс в Лувене, Гуго ван дер Гус в Генте и Ханс Мемлинг в Брюгге – представители важнейших локальных школ и крупнейшие индивидуальности в искусстве эпохи. Творчество Гуго ван дер Гус – одна из вершин старой нидерландской живописи. Достоверные произведения мастера и разграничение его наследия с работами последователей и подражателей. Недавняя реставрация и вопрос атрибуции триптиха «Поклонение волхвов» в Эрмитаже. «Алтарь	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Портинари» Гуга ван дер Гуса и его влияние на итальянскую живопись кватроченто. Герард Давид – последний великий мастер традиции XV века. Рисунки Герарда Давида. Генто-брюссельская школа книжной миниатюры. Проблема миграции композиционных образцов между живописными мастерскими и скрипториями.		3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
5	Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.	Исторические свидетельства о Иерониме Босхе. Восприятие его искусства в последующие века. Обзор библиографии. Основные произведения художника. «Сад земных наслаждений» Босха и проблема его интерпретации. Вновь открытая реплика «Сада земных наслаждений» в Эрмитаже – атрибуция и датировка. Международный проект по исследованию его наследия 2012-2015 годов. Выставки 2016 года в Голландии и Мадриде. Разница в их составе и принципиальные разногласия в каталогах. Дискуссия об атрибуциях. Проблема ранних имитаций Босха. Две разных версии корпуса оригинальных рисунков Иеронима Босха. Влияние Босха на современников, его подражатели. Проблема творчества «псевдо Велленса де Кока» и его вновь определенная работа в собрании Эрмитажа.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
6	Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.	Экономический расцвет Антверпена и его выдвижение на лидирующие позиции в ряду других нидерландских художественных центров. Значение творчества Квентина Массейса. Его основные произведения. Наследие художников группы т.н. антверпенских маньеристов. Сложность атрибуции их работ и успехи, достигнутые в этом направлении в последние два десятилетия. Их стилистическая связь с готической традицией. Ян де Беер и Псевдо-Блесс – крупнейшие мастера этого круга. Рисунки антверпенских маньеристов и их возможная классификация. Зарождение пейзажного жанра в творчестве Иоахима Патинира. Формирование жанра Weltlandschaft и его развитие в работах последователей Патинира (Херри мет де Блесс, Лукас Гассель и др.)	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
7	Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.	Значение творчества Яна Госсарта. Его роль как первого нидерландского «романиста», проводника новых ренессансных пластических форм в нидерландской живописи. Мифологические сюжеты в наследии Госсарта; Госсарт-портретист. Выставка в 2011 года – поворотный пункт в изучении наследия художника. Нидерландский романизм середины XVI века. Барент ван	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Орлей, его живопись и его роль в реформе искусстве шпалеры. Питер Кук ван Альст и его наследие. Переоценка его творчества и уточнение круга достоверных произведений в результате большой монографической выставки 2015 года.		У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
8	Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.	Особенности художественного развития в северных провинциях Нидерландов. Дискуссия о существовании самостоятельной северо-нидерландской (голландской) живописной школы в XV – первой половине XVI веках. Гертген тот Синт Янс как первый оригинальный голландский художник. Искусство Амстердама в первой половине 16-го века. Якоб ван Остзанен, Корнелис Антониссен, Дирк Якобс. Лейденская школа и ее отличительные черты. Корнелис Энгельбрехтсен и его роль в формировании локальной школы. Творчество Лукаса ван Лейдена и его значение. Развитие искусства резцовой гравюры. Возрастающий интерес к раннему северо-нидерландскому искусству. Серия монографических выставок 2010-х годов (Якоба ван Остзанен, Лукас ван Лейден, Корнелис Энгельбрехтсен) и их итоги.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
9.	Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах	Историческая роль Яна ван Скореля. Хронология и стилистическая эволюция его творчества. Скорель как портретист; связь его портретов с итальянской традицией и их влияние на искусство портрета в Нидерландах середины – второй половины 16-го века. Живопись и графика Мартена ван Хемскерка. «Римские альбомы» Хемскерка и их первое комментированное научное издание (2019 г., Берлин). Рисунки Хемскерка для гравюр. Создание новой иконографии библейских и евангельских сюжетов. Ламберт Ломбард, его картины и рисунки и их роль в укоренении ренессансных форм на нидерландской почве. Ученики Ломбарда Антонис Мор – создатель формулы интернационального парадного портрета второй половины 16-го столетия. Франс Флорис как крупнейший мастер нидерландского «романизма» середины столетия.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
10.	Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие	Искусство Брейгеля в исторической перспективе. Библиография трудов о его творчестве. Атрибуционные проблемы, уточнение и сужение круга приписанных ему работ. Гравюры и рисунки Брейгеля. Исключение из его наследия цикла рисунков Naar het Leven. Выявление ранних имитаций и подделок. Споры об авторстве «Малых пейзажей». Итоги	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		первой монографической выставки Брейгеля (Вена, 2018 г.) и приуроченного к ней научного коллоквиума. Актуальный взгляд на искусство Брейгеля.		З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II

## 5.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Введение. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков	21	2	-	19	О
Тема 2	Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер	21	2	-	19	О
Тема 3	Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований	21	2	-	19	О
Тема 4	Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века	21	2	-	19	О
Тема 5	Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.	20	1	-	19	О
Тема 6	Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.	20	1	-	19	О
Тема 7	Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.	20	1	-	19	О
Тема 8	Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века	20	1	-	19	О
Тема 9	Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах	20	1	-	19	О
Тема 10	Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие	23	1	-	22	О
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>193</b>	<b>9</b>

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Общие положения**

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов в ходе опросов. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Актуальные проблемы Северного Возрождения**» предполагает значительный объём чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

### **6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Введение. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

#### **Тема 2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Крестус. Флемальский мастер.**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

#### **Тема 3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

#### **Тема 4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века.**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

#### **Тема 5. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию.**

##### **Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.**

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

#### **Тема 6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.**

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

#### **Тема 7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.**

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

#### **Тема 8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.**

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

#### **Тема 9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах.**

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

**Тема 10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие.**

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 11 часов.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 22 часа.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

**Тема 1. Введение. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков.**

1. Политическая история Нидерландов в XV – XVI веках
2. Традиция иллюминирования рукописей в Северной Европе в эпоху позднего средневековья
3. Искусство скульптуры в Нидерландах 14 – 15 веков

**Тема 2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Крестус. Флемальский мастер.**

1. Проблемы осуществляемой ныне реставрации «Гентского алтаря» по материалам Интернета и прессы
2. Технологические исследования картин Петруса Крестуса
3. Флемальский мастер и приписываемые ему произведения.

**Тема 3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.**

1. Реставрация и изучение «Распятия» Рогира ван дер Вейдена в собрании Эскориала
2. «Св. Лука, рисующий мадонну» четыре версии композиции. Споры об атрибуции
3. Рисунки, приписанные Франку ван ден Стокту. История вопроса

**Тема 4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века.**

1. Корпус произведений Дирка Боутса
2. Реставрация триптиха «Поклонение волхвов» в собрании Эрмитажа. Вопрос об авторстве Гуга ван дер Гуса
3. Связь Герарда Давида с искусством книжной миниатюры

**Тема 5. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.**

1. «Сад земных наслаждений» Босха. История интерпретации
2. «Семь смертных грехов» (Прадо, Мадрид). Аргументы за и против авторства Босха
3. Иероним Босх - рисовальщик

**Тема 6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.**

1. Картина Квентина Массейса «Меняла и его жена» и ее влияние на развитие бытового жанра в нидерландской живописи
2. Творчество Яна де Беера.
3. Наследие Иоахима Патинира

**Тема 7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.**

1. Итальянское путешествие Яна Госсарта
2. Ян Госсарт - рисовальщик

3. Влияние картонов Рафаэля «Деяния апостолов» на шпалерное ткачество в Нидерландах

**Тема 8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.**

1. Лукас ван Лейден и Альбрехт Дюрер. Личные контакты и взаимовлияние
2. Графическое наследие Арггена ван Лейдена
3. Гравюры Корнелиса Антониссена

**Тема 9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах.**

1. Мифологические сюжеты в творчестве Мартена ван Хемскерка
2. Ученики Яна ван Скореля. Творческий облик Корнелиса Бюйса
3. Портретное наследие Скореля

**Тема 10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие.**

1. Серия «Времена года» Брейгеля
2. Дидактические гравюры по рисункам Брейгеля.
3. Тиражирование композиций Питера Брейгеля Старшего в мастерской его сына Питера Брейгеля Младшего.

**6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:**

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>
2. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. [Электронный ресурс] – М.:Согласие, 2015. - 752 – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>.

**6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Актуальные проблемы Северного Возрождения**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому аудиторному занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен



присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 5.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации**

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. Введение. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II З (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II З (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-3) -II У (ПК-3) -II	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II		
4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Опрос 9	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов:

#### Тема 1. Введение. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков.

Опрос 1. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Периодизация искусства Нидерландов XV – XVI веков.
2. Географические границы региона, его языковая карта.
3. Роль выходцев из сопредельных земель Германии (Нижний Рейн) и Франции (Бургундия) в развитии нидерландского искусства.
4. Проблема нидерландской национальной идентичности.

#### Тема 2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Крестус. Флемальский мастер.

Опрос 2. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль Яна ван Эйка как родоначальника и основателя национальной нидерландской школы живописи.
2. Его историческая репутация.
3. «Гентский алтарь» ван Эйка, его значение и история изучения.
4. О миниатюрах «Туринско- Миланского часослова».
5. Сохранившиеся рисунки Яна ван Эйка и его круга.
6. Влияние ван Эйка на мастеров следующего поколения.

**Тема 3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.**

Опрос 3. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Истоки искусства Рогира ван дер Вейдена, связь со скульптурной традицией, возможное ученичество у Флемальского мастера.
2. Связь творчества Рогира ван дер Вейдена с готической традицией. Хронология его сохранившихся произведений. Проблема мастерской Рогира.

**Тема 4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века.**

Опрос 4. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Творчество Гуго ван дер Гус – одна из вершин старой нидерландской живописи. Достоверные произведения мастера и разграничение его наследия с работами последователей и подражателей.
2. «Алтарь Портинари» Гуга ван дер Гуса и его влияние на итальянскую живопись кватроченто.

**Тема 5. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.**

Опрос 5. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Исторические свидетельства о Иерониме Босхе.
2. Восприятие его искусства в последующие века.
3. Обзор библиографии.
4. Основные произведения художника.
5. «Сад земных наслаждений» Босха и проблема его интерпретации.

**Тема 6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.**

Опрос 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Значение творчества Квентина Массейса.
2. Его основные произведения.
3. Наследие художников группы т.н. антверпенских маньеристов.
4. Зарождение пейзажного жанра в творчестве Иоахима Патинира.

**Тема 7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.**

Опрос 7. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Значение творчества Яна Госсарта.
2. Мифологические сюжеты в наследии Госсарта.
3. Барент ван Орлей, его живопись и его роль в реформе искусства шпалеры.
4. Питер Кук ван Альст и его наследие.

**Тема 8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.**

Опрос 8. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Искусство Амстердама в первой половине 16-го века.
2. Якоб ван Остзанен, Корнелис Антониссен, Дирк Якобс.
3. Лейденская школа и ее отличительные черты.
4. Корнелис Энгельбрехтсен и его роль в формировании локальной школы.

5. Творчество Лукаса ван Лейдена и его значение.
6. Развитие искусства резцовой гравюры.

**Тема 9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах.**

Опрос 9. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Историческая роль Яна ван Скореля.
2. Хронология и стилистическая эволюция его творчества.
3. Скорель как портретист; связь его портретов с итальянской традицией и их влияние на искусство портрета в Нидерландах середины – второй половины 16-го века.
4. Живопись и графика Мартена ван Хемскерка.

**Тема 10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие.**

Опрос 10. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Искусство Брейгеля в исторической перспективе.
2. Библиография трудов о его творчестве.
3. Атрибуционные проблемы, уточнение и сужение круга приписанных ему работ.
4. Гравюры и рисунки Брейгеля.

**7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы. Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков. Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов. В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы билета	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Выставляется аспиранту, если он дает ответы на вопросы билета к зачету с оценкой, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи	Зачтено, отлично
			Ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала,	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
			<ul style="list-style-type: none"> <li>— знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>— соблюдение норм устной и письменной литературной речи</li> </ul>	
			<p>Ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>— допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>— допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>— наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно
			<p>Ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности аспиранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— незнание значительной части программного материала,</li> <li>— наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>— бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>— отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>— наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

#### **7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### **Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой**

1. Какие принципы положены в основу текущей реставрации «Гентского алтаря» братьев Ван Эйк?
2. Как сегодня разрешается вопрос о личности и творчестве Губерта ван Эйка?
3. Какие произведения за последнее время были выведены из наследия Флемальского мастера?
4. Как сегодня датируется «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена?
5. Хронология творчества Гуга ван дер Гуса.
6. Авторство каких произведений Иеронима Босха ставится сегодня под сомнение?
7. Графическое наследие Иеронима Босха.
8. Связь творчества Яна Госсарта с итальянским искусством.

### **8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **8.1 Основная литература**

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>.
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

#### **8.2 Дополнительная литература**

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> (дата обращения: 22.12.2021). – Режим доступа: по подписке

### **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно



9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музей России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

#### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

##### **Профессиональные базы данных:**

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org;>
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com;>
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com;>
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>

6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>;
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uirussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Cameta Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).