

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:40

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e31917700591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  **В.В. Волков**  
«23» августа 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 2 от 23 августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Семиотика искусств**

основная профессиональная образовательная программа высшего образования  
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации  
**50.06.01 Искусствоведение**

направленность (профиль)  
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб», заведующий Отделением гравюр Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа

Рабочая программа дисциплины «Семиотика искусств», входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Семиотика искусств»**  
**(Б1.В.ДВ.01.01)**

Дисциплина **«Семиотика искусств»** является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);

— способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Дисциплина **«Семиотика искусств»** охватывает круг вопросов, посвященных изучению проблематики художественного творчества с позиции современной теории знаковых систем, и посвящено формированию у аспирантов навыков семиотического анализа художественных текстов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часа самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5.1. Содержание дисциплины .....	8
5.2. Структура дисциплины .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
6.1. Общие положения.....	11
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	12
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	13
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям: .....	14
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации .....	15
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	18
7.3. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	18
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации .....	20
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	20
8.1. Основная литература.....	20
8.2. Дополнительная литература .....	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	21
9.1. Программное обеспечение.....	21
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	21
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	22
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	23
Приложение 1.....	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Семиотика искусств» является изучение аспирантами проблематики художественного творчества с позиции современной теории знаковых систем. Преимущественное внимание уделяется концепциям, выдвинутым и разработанным отечественной школой семиотики. Поскольку семиотика изначально мыслилась как дисциплина, синтезирующая достижения разных наук.

**Задачи** курса заключаются в следующем:

- овладение ключевыми понятиями и терминами;
- обучение аспирантов навыкам семиотического анализа художественных текстов;
- расширение познавательного горизонта, что обеспечивает возможность понимания искусства в реальном многообразии его форм и функций.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Семиотика искусств» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин программ магистратуры и/ или специалитета. В результате освоения дисциплины выпускник программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение должен:

### **ЗНАТЬ:**

- знать основные теоретические подходы к семиотике искусства;
- помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;
- фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования;
- глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры;
- правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

### **УМЕТЬ:**

- применять теоретические и методические знания в области семиотики искусств при решении научно-исследовательских задач;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;
- применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

## ВЛАДЕТЬ:

- навыками критического анализа современных направлений научных исследований в области семиотики искусств;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;
- навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствознание;
- навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры;
- навыками оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

Таблица 1.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Знать:</b> <b>З (УК-1)-II</b> помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		<b>Уметь:</b> <b>У (УК-1)-II</b> при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
		<b>Владеть:</b> <b>В (УК-1)-II</b> навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<b>Знать:</b> <b>З (УК-3)-II</b> нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач
		<b>Уметь:</b> <b>У (УК-3)-II</b> осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
		<b>Владеть:</b> <b>В (УК-3)-II</b> технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>Знать:</b> <b>З (УК-4)-II</b> стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках
		<b>Уметь:</b> <b>У (УК-4)-II</b> подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (УК-4) -II</b> навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>
ПК-1	<p>владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-1)-II</b> фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-1)-II</b> составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-1) -II</b> навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение</p>
ПК-3	<p>целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-3)-II</b> глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-3)-II</b> представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-3) -II</b> навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры</p>
ПК-4	<p>способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-4)-II</b> правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-4)-II</b> применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-4) -II</b> навыками оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «Семиотика искусств» является дисциплиной по выбору вариативной части программы и читается на втором году обучения в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.01.01.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Семиотика искусств» связана с курсами «История и философия науки», «Педагогика и методика преподавания в высшей школе».

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.						
		Всего	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
<i>Очная форма обучения</i>								
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		14	-	-	14	-	-	-
Лекции (Л)		14	-	-	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		193	-	-	193	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-	-	-
	часы	9			9			
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		<b>216/6</b>	-	-	<b>216/6</b>	-	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

##### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. К предыстории семиотики	К К предыстории семиотики. Естественный язык и другие средства коммуникации. Компоненты речевого общения. О поэтической функции языка. Искусство как язык. Концепция «вторичных моделирующих систем»: за и против.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -П У (УК-1) -П В (УК-1) -П 3 (УК-3) -П У (УК-3) -П В (УК-3) -П 3 (УК-4) -П У (УК-4) -П В (УК-4) -П 3 (ПК-1) -П У (ПК-1) -П В (ПК-1) -П 3 (ПК-3) -П У (ПК-3) -П В (ПК-3) -П 3 (ПК-4) -П У (ПК-4) -П В (ПК-4) -П
2	Искусство и репрезентация	Понятие знака. Типология знаков: иконический знак, индекс, символ. Модусы существования знаков. Три измерения семиозиса. Знак и текст. Функции текста. Художественный текст в комплексе отношений «кто – что – как – для кого». Репрезентативные каноны и обучение восприятию	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -П У (УК-1) -П В (УК-1) -П 3 (УК-3) -П У (УК-3) -П В (УК-3) -П 3 (УК-4) -П У (УК-4) -П В (УК-4) -П 3 (ПК-1) -П У (ПК-1) -П В (ПК-1) -П 3 (ПК-3) -П У (ПК-3) -П

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
3	Модель мира	Мифы творения и художественное творчество. Пространство и время в мифопоэтической модели мира. Мировое древо. Художественный текст как космологическая структура. Каноническое искусство. Миф, фольклор, литература. Икона и картина.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
4	Проблема границы	Связь понятий «граница» и «условность». Границы пространственные и временные. О диалектике границ: функция двойной детерминации. Изображение и рама. Скульптура и пьедестал. Начало и конец литературного произведения. От индекса к символу. Эффекты нарушения границ в разных искусствах	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
5	Регулярное поле изображения	Ориентация по сторонам света (мир как свет). Вертикаль и горизонталь. Принцип прямого угла. Сила центра. Интегрирующая функция. Пространственная неоднородность поля. Формат изображения как композиционный фактор.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II
6	Метр и ритм	Симметрия в композиции художественного произведения. «Мировые оси» картины. Отражение,	УК-1 УК-3 УК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		поворот, трансляция. Диалектика соблюдения и нарушения нормы. Метр и ритм в поэтическом тексте. Ритм художественной прозы	ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II
7	Точка зрения	Единство и множественность точек зрения в художественном тексте. Изобразительное искусство: уроки перспективы. Системы «прямой» и «обратной» перспектив. Внешняя и внутренняя точка зрения. Литература: точка зрения в аспектах идеологии, фразеологии, психологии, пространственно-временной характеристики. Взаимоотношение точек зрения на разных уровнях организации художественного целого	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II
8	Сюжет и жанр	Событие как единица сюжетосложения. Поэзия и проза: сюжетное движение. Понятие персонажа. Герой и характер. Литература как сюжетный источник разных искусств. Тематический репертуар и система жанров. Жанровая специфика художественных текстов. Борьба сюжетно-жанровых ориентаций и смена композиционных норм. Престиж жанра.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II
9.	Текст в тексте	Семиотика искусства и риторика. Теория метафоры. Феномен удвоения художественного кода. Мотив зеркала в изобразительном искусстве и литературе. «Двойники» зрителя и читателя. Проблема пародии в семиотической интерпретации	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				У (ПК-1)-П В (ПК-1)-П З (ПК-3)-П У (ПК-3)-П В (ПК-3)-П З (ПК-4)-П У (ПК-4)-П В (ПК-4)-П

## 5.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Введение. К предыстории семиотики	23	2	-	21	О
Тема 2	Искусство и репрезентация.	23	2	-	21	О
Тема 3	Модель мира	23	2	-	21	О
Тема 4	Проблема границы	23	2	-	21	О
Тема 5	Регулярное поле изображения	23	2	-	21	О
Тема 6	Метр и ритм.	22	1	-	21	О
Тема 7	Точка зрения	22	1	-	21	О
Тема 8	Сюжет и жанр	22	1	-	21	О
Тема 9	Текст в тексте	26	1	-	25	О
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>193</b>	<b>9</b>

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов в ходе опросов. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «Семиотика искусств» предполагает значительный объем чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

## **6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Введение. К предыстории семиотики.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

### **Тема 2. Искусство и репрезентация.**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

### **Тема 3. Модель мира.**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

### **Тема 4 Проблема границы.**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

### **Тема 5. Регулярное поле изображения.**

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час

### **Тема 6. Метр и ритм.**

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час

### **Тема 7. Точка зрения.**

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час

### **Тема 8. Сюжет и жанр.**

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час

### **Тема 9. Текст в тексте.**

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 15 часов.

Итого: 25 часов

## **6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся**

### **Тема 1. Введение. К предистории семиотики**

1. Естественный язык и другие средства коммуникации.
2. Компоненты речевого общения.
3. О поэтической функции языка.
4. Искусство как язык.

### **Тема 2. Искусство и репрезентация.**

1. Понятие и типология знаков: иконический знак, индекс, символ.
2. Знак и текст. Функции текста.
3. Репрезентативные каноны и обучение восприятию

### **Тема 3. Модель мира**

1. Мифы творения и художественное творчество.
2. Художественный текст как космологическая структура.
3. Каноническое искусство.
4. Миф, фольклор, литература.
5. Икона и картина.

### **Тема 4 Проблема границы**

1. Связь понятий «граница» и «условность».
2. О диалектике границ: функция двойной детерминации.
3. Изображение и рама.
4. Скульптура и пьедестал.
5. Начало и конец литературного произведения.
6. От индекса к символу.

### **Тема 5. Регулярное поле изображения**

1. Ориентация по сторонам света (мир как свет).
2. Вертикаль и горизонталь, принцип прямого угла, сила центра.
3. Интегрирующая функция.
4. Пространственная неоднородность поля.
5. Формат изображения как композиционный фактор.

#### **Тема 6. Метр и ритм**

1. Симметрия в композиции художественного произведения.
2. «Мировые оси» картины. Отражение, поворот, трансляция.
3. Диалектика соблюдения и нарушения нормы.
4. Метр и ритм в поэтическом тексте.

#### **Тема 7. Точка зрения.**

1. Единство и множественность точек зрения в художественном тексте.
2. Изобразительное искусство: уроки перспективы.
3. Системы «прямой» и «обратной» перспектив. Внешняя и внутренняя точка зрения.
4. Литература: точка зрения в аспектах идеологии, фразеологии, психологии, пространственно-временной характеристики.
5. Взаимоотношение точек зрения на разных уровнях организации художественного целого.

#### **Тема 8. Сюжет и жанр**

1. Поэзия и проза: сюжетное движение.
2. Понятие персонажа.
3. Литература как сюжетный источник разных искусств.
4. Тематический репертуар и система жанров.
5. Жанровая специфика художественных текстов.
6. Борьба сюжетно-жанровых ориентаций и смена композиционных норм.

#### **Тема 9 Текст в тексте**

1. Семиотика искусства и риторика.
2. Теория метафоры.
3. Феномен удвоения художественного кода.
4. Мотив зеркала в изобразительном искусстве и литературе. «Двойники» зрителя и читателя.
5. Проблема пародии в семиотической интерпретации.

### **6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:**

1. Чернышева М. А. Мимесис в изобразительном искусстве : от греческой классики до французского сюрреализма: учеб. пособ. : рекомендовано УМО в области инновационных междисциплинарных образовательных программ в качестве учебного пособия по направлению 035300 "Искусства и гуманитарные науки". СПб. : Изд-во СПбГУ, 2014. 391 с. (История искусства). Библиотека ЕУСПб, 3 экземпляра.

2. Ванеян, Степан. Гомбрих, или Наука и иллюзия: очерки текстуальной прагматики [Текст] / С. С. Ванеян; Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - М.: ГУ ВШЭ, 2015. - 302 с. - (Исследования культуры). Библиотека ЕУСПб, 1 экз.

### **6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Семиотика искусств» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому аудиторному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 5.

### Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. Введение. К предыстории семиотики	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Искусство и репрезентация.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		У (ПК-3)-II В (ПК-3)-II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4)-II		
3. Модель мира	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1)-II У (УК-1)-II В (УК-1)-II З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (УК-4)-II У (УК-4)-II В (УК-4)-II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1)-II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3)-II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Проблема границы	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1)-II У (УК-1)-II В (УК-1)-II З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (УК-4)-II У (УК-4)-II В (УК-4)-II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1)-II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3)-II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Регулярное поле изображения	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1)-II У (УК-1)-II В (УК-1)-II З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (УК-4)-II У (УК-4)-II В (УК-4)-II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1)-II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3)-II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
6. Метр и ритм.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Точка зрения	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
8. Сюжет и жанр	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
9. Текст в тексте	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II З (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Опрос 9	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов:

**Темы 1-9:** Опросы 1-9. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Типология знаков
2. Картина как космологическая структура
3. Рамки художественного текста: анализ конкретных примеров
4. Функции регулярного поля изображения
5. Ритмические формы поэзии и прозы

## 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы. Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков. Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов. В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы билета	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II З (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Выставляется аспиранту, если он дает ответы на вопросы билета к зачету с оценкой, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи	Зачтено, отлично
			Ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи	Зачтено, хорошо
			Ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи	Зачтено, удовлетворительно
			Ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности аспиранта, при следующих параметрах ответа: — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, — наличие нарушений норм устной и письменной литературной	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
			речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

#### 7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой

1. Предмет семиотики.
2. Естественный язык: поэтическая функция.
3. Концепция «вторичных моделирующих систем».
4. Три измерения семиозиса.
5. Диалектика границы в художественном тексте.

### 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 8.1 Основная литература

1. Чернышева М. А. Мимесис в изобразительном искусстве : от греческой классики до французского сюрреализма: учеб. пособ. : рекомендовано УМО в области инновационных междисциплинарных образовательных программ в качестве учебного пособия по направлению 035300 "Искусства и гуманитарные науки". СПб. : Изд-во СПбГУ, 2014. 391 с. (История искусства). Библиотека ЕУСПб, 3 экземпляра

#### 8.2 Дополнительная литература

1. Ванеян, Степан. Гомбрих, или Наука и иллюзия: очерки текстуальной прагматики [Текст] / С. С. Ванеян; Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - М.: ГУ ВШЭ, 2015. - 302 с. - (Исследования культуры). Библиотека ЕУСПб, 1 экземпляр.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org>;
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании ProQuest — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com>;
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com>;
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>;
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

#### Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Cameta Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).