

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Волков В.В.  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.11.2023 18:19:49  
Уникальный программный ключ:  
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  / В.В. Волков  
« 26 » ноября 2023 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 3 от 26 ноября 2023 г.



Рабочая программа дисциплины  
«Историческая память и музеи»

дополнительная профессиональная программа  
«Память и общество»

вид программы  
программа повышения квалификации

язык обучения – русский  
форма обучения – очная (очная, с применением дистанционных образовательных технологий)

**Авторы:**

Мельникова Е.А., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб».

Рабочая программа дисциплины «Историческая память и музеи», входящая в состав дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Память и общество» утверждена на заседании Ученого совета университета.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	6
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
7. ПРОГРАММНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель обучения** по дисциплине «Историческая память и музеи» состоит в том, чтобы познакомить слушателей с набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства исторической памяти и дать представления о вариативности музейных пространства и способов репрезентации прошлого.

### **Задачи обучения:**

- познакомить слушателей с исторической динамикой музейного производства памяти;
- дать слушателям знание о методах и подходах, сложившихся в исследовании музейного дела;
- дать слушателям знания и методологические навыки для анализа музейных репрезентаций прошлого для исследования исторической памяти.

Изучение данной дисциплины способствует формированию профессиональных навыков анализа исследуемых процессов, явлений и объектов, относящихся к сфере профессиональной деятельности, оценки и интерпретации полученных результатов.

Отличительной особенностью реализуемого подхода к преподаванию дисциплины является разнообразие практических иллюстраций основных теоретических положений применительно к изучаемой сфере, что дает возможность обучающимся увязать теоретические и практические аспекты.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 40 часов (включая самостоятельную работу и часы на промежуточную аттестацию).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения профессиональных компетенций:

### **слушатель должен знать:**

- историческую динамику музейного производства памяти;
- методы и подходы, сложившиеся в исследовании музейного дела;
- принципы анализа музейных репрезентаций прошлого для исследования исторической памяти.

### **слушатель должен уметь:**

- применять критический анализ источников в сфере истории;
- использовать знания о методах и подходах, сложившихся в исследовании музейного дела.

### **слушатель должен владеть:**

- методологическими навыками для анализа музейных репрезентаций прошлого для исследования исторической памяти;
- навыками применения исследовательских приемов, используемых современными историками.

В результате изучения дисциплины «Историческая память и музеи» слушатель приобретает следующие профессиональные компетенции (Таблица 1):

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапам формирования компетенций
ПК-1	способен самостоятельно анализировать и интерпретировать данные современных научных	<b>Знать:</b> <b>З (ПК-1)</b> - основные методы моделирования, анализа и критической оценки полученных результатов в своей предметной области.

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапам формирования компетенций
	исследований в отдельной предметной области, критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности	<p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-1)</b> – осуществлять критический анализ научной литературы, предлагать интерпретацию научных данных в отдельной предметной области; использовать методологию описания процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности; выбирать оптимальные методы в процессе решения профессиональных задач</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-1)</b> – навыками систематизации и использования информации, необходимой для решения задач профессиональной деятельности; навыками создания стандартных теоретических моделей, анализа и интерпретации полученных результатов.</p>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
1	Введение	Организация курса. Требования. Различные языки описания и анализа музеев. Различные перспективы исследования музеев. «Новая музеология» (Питер Верго)	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
2	Производство социального знания	Рождение музейной оптики; появление публичных музеев. Инструментализация музеев. Музей как инструмент политического контроля, дисциплинирующий музей, музей в дисциплинирующем обществе. Музей и нация, национальные музеи. Производство различий, границ и идентичностей (не европейские музеи)	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
3	Пространство музея	Коллекционирование. Материальный мир музея. Вещь – объект – артефакт – свидетельство прошлого. Риторика музейного пространства. Музей как текст. Музей как пространство взаимодействия. Музей как ритуал. Музей как контактная зона. Посетители музеев и сотрудники музеев.	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
4	Музеефикация памяти	Понятие «Наследие». Музейный бум второй половины XX века. Индустрия наследия и туризм. Прошлое в пространстве современного музея. Споры о прошлом.	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

## Структура дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР <sup>1</sup>	
				Л	СЗ <sup>2</sup>		
1.	Введение	Организация курса. Требования. Различные языки описания и анализа музеев. Различные перспективы исследования музеев. «Новая музеология» (Питер Верго)	8	3	3	2	опрос, диспут
2.	Производство социального знания	Рождение музейной оптики; появление публичных музеев. Инструментализация музеев. Музей как инструмент политического контроля, дисциплинирующий музей, музей в дисциплинирующем обществе. Музей и нация, национальные музеи. Производство различий, границ и идентичностей (не европейские музеи)	10	4	4	2	
3.	Пространство музея	Коллекционирование. Материальный мир музея. Вещь – объект – артефакт – свидетельство прошлого. Риторика музейного пространства. Музей как текст. Музей как пространство взаимодействия. Музей как ритуал. Музей как контактная зона. Посетители музеев и сотрудники музеев.	10	4	4	2	
4.	Музеефикация памяти	Понятие «Наследие». Музейный бум второй половины XX века. Индустрия наследия и туризм. Прошлое в пространстве современного музея. Споры о прошлом.	10	3	3	4	
5.	Промежуточная аттестация		2	-	-	2	зачет/ эссе
Всего:			<b>40</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### Общие положения.

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения

<sup>1</sup> Самостоятельная работа, включает в себя часы на промежуточный контроль

<sup>2</sup> Могут включать в себя: лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации

исследовательской литературы (из списков основной, дополнительной), статей по проблематике занятия и их анализа.

Самостоятельная работа обучающегося представляет самостоятельное изучение дополнительных материалов, Интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, создание докладов, проектов и презентаций также является важной формой работы обучающихся. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя. Вопросы и замечания, возникшие в ходе самостоятельного внеаудиторного чтения рекомендованной литературы, обсуждаются с преподавателем и другими обучающимися. Выносятся на обсуждение, как правило, актуальные проблемы и предлагается их рассмотреть с точки зрения того или иного теоретического подхода.

На занятиях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях обучающихся.

**Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.**

- Какие существуют определения понятия «музей»?
- Как это понятие менялось со временем?
- Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
- С чем были связаны эти изменения?
- Как и когда появились первые музеи?
- Когда появились первые публичные музеи?
- С какой целью создавались первые музеи?
- Что в них демонстрировалось?
- Кто был инициатором создания музеев?
- Кто был их аудиторией?
- Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
- Как менялась роль музеев в европейском обществе?
- Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»?
- Как развитие музеев связано с развитием империй?
- Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
- Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?
- Как и когда складываются практики коллекционирования?
- Кто были первые коллекционеры?
- Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
- Как менялось содержание музейных коллекций?
- Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?
- Какие существуют подходы к интерпретации музейных экспонатов?
- Чем, согласно теории Игоря Копытофф, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине?
- Как биография вещи помогает понять историю общества?
- Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
- Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
- Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?
- Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
- Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
- Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
- Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях?

- В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
- Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.

**Источники для самостоятельной подготовки:**

- Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366628>
- Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение текущего контроля в рамках реализации данной дисциплины проходит в соответствии с Таблицей 3 данной рабочей программы дисциплины по основным понятиям (категориям) и проблемам, рассматриваемым в предложенных темах. Фиксация результатов текущего контроля в рамках реализации данной дисциплины не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе эссе.

При аттестации используются система «зачтено» и «не зачтено» в соответствии с критериями оценивания.

В результате промежуточного контроля знаний обучающиеся получают аттестацию по дисциплине.

### Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет / эссе	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Обучающийся демонстрирует полную самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них; а также показывает грамотное использование методов описания и презентации исследования	зачтено
			Обучающийся не демонстрирует аналитическое отношение к материалу, не видит взаимосвязь примеров и фактов; а также использует методы описания и презентации исследования с большим количеством существенных ошибок	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций.



Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине.

#### **Примерный перечень тем эссе к промежуточной аттестации.**

- Имперское прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
- Литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга.
- Музеи В.И. Ленина в постсоветскую эпоху.
- Новые исторические музеи: специфика миссии, задач и организации.
- Прошлое в миниатюре: специфика репрезентации прошлого в музеях-макетах.
- Ностальгия по советскому в пространстве исторических экспозиций.
- Военное прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
- Книги отзывов – специфика источника по истории музеев в социально-историческом контексте.

#### **Требования, предъявляемые к эссе:**

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Общие требования к эссе

- Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
- Глубина усвоения программного материала.
- Владение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
- Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
- Наличие навыков владения литературным языком.
- Стиль и форма изложения материала.

#### Содержание эссе

- Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
- Обзор научной литературы с анализом и критической оценкой автора.
- Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
- Выводы и предложения.

На усмотрение автора в итоговой письменной работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. Каждая глава содержит область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце эссе являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе.

Список литературы составляют:

- по алфавиту авторов или названий статей;
- в хронологическом или обратном - хронологическом порядке;
- по тематическому принципу.

Общие правила библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (место издания, наименование издающего органа, год издания, страницы).

Форма изложения материала может быть строго последовательной, целостной, выборочной или этюдной.

Строго последовательное изложение - это неторопливое освещение замыслов и идей в том порядке, который установлен по заранее избранной композиции. При этом сначала, как правило,

разрабатывается подробный многоструктурный план. Затем строго по плану пишется весь текст. В этом случае самое трудное - план, потому что в нем закладывается логика изложения материала. Данная форма обеспечивает строгость, стройность, логичность передачи сведений.

При целостном изложении материала сначала текст пишется в самом общем виде, без отшлифовки деталей, затем создается чистовой вариант. Этот способ экономичен по времени, но требует хорошего знания источников, в которых освещается данная тема.

При выборочном изложении сначала оформляют выводы, затем введение или тематические разделы. Здесь самое трудное - логическая увязка фрагментов. Этот способ работы создает атмосферу относительной свободы и позволяет тщательно проработать выводы, темы, разделы.

Этюдный метод работы предполагает грубые наброски в виде отдельных, не связанных предложений, фактов, примеров, изречений, цитат, затем черновик, и, наконец, беловик. Главное здесь – накопление материала по рассматриваемой теме или проблеме и его систематизация

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

- Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366628>
- Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

### **Дополнительная литература:**

- Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
- История и теория наций и национализма: Учебник / Федоров С.Е., Филюшкин А.И. - СПб:СПбГУ, 2016. - 208 с.: ISBN 978-5-288-05655-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/940909>.

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

### **Информационно-справочные системы:**

- Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
- Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
- Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
- Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
- Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
- Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Тематические системы:**

- Diglossa.org: <http://ru.diglossa.org/>

- Google. Книги: <https://books.google.com>
- Internet Archive: <https://archive.org>
- Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
- Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
- Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
- Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
- Государственная публичная историческая библиотека России. Электронная библиотека ГПИБ: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
- Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
- ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
- Музеи России: <http://www.museum.ru>
- Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
- Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>
- Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс: <http://www.runivers.ru>
- Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина — <https://www.prlib.ru>
- Электронная библиотека РГБ — <http://elibrary.rsl.ru>
- Докусфера. Электронный фонд РНБ — <https://nlr.ru>
- Открытая электронная библиотека ГПИБ — <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347>
- Электронная библиотека Научное наследие России — <http://www.e-heritage.ru/>
- Электронная библиотека Института славяноведения РАН <https://inslav.ru/>
- Библиотека Гумер – гуманитарные науки — <https://www.gumer.info/>
- Руниверс – портал об истории и культуре — <https://runivers.ru>
- Рукописные памятники Древней Руси — <https://nlr.ru/manuscripts/>
- Электронные публикации ИРЛИ РАН — <http://lib.pushkinskijdom.ru/>
- Полное собрание русских летописей — <http://psrl.csu.ru/>
- Россия в Средние века и раннее Новое время — <https://liber.rsuh.ru/?q=node>

## **7. ПРОГРАММНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В ходе реализации образовательного процесса используются многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа и семинарского типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

В университете созданы все условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. В случае реализации программы повышения квалификации с применением дистанционных образовательных технологий слушатели получают доступ ко всем необходимым ресурсам.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (в случае необходимости) могут быть созданы специальные условия для получения образования.

### **Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса в рамках Университета слушателям рекомендовано использовать следующее лицензионное программное обеспечение:

- OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
- MS Office (OVS Office Platform)
- Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
- Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
- ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
- ABBYY Lingvo x5
- Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
- Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
- Google Chrome – бесплатно
- Opera – бесплатно
- Mozilla – бесплатно
- VLC – бесплатно