

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.01.2024 12:46:52

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

образовательная программа высшего образования  
программа подготовки – магистратура

Направление подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)

**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**

язык обучения – русский

форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

(с изменениями от 20.12.2023 г., протокол УС №10 от 20.12.2023 г.)

Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
«Музей как социо-культурный феномен» .....	5
«Академическое письмо» .....	6
«Современные кураторские практики» .....	7
«Основы высшей математики и языка программирования Python» .....	8
«Иностранный (английский) язык» .....	9
«Исследовательские стратегии в музейной практике» .....	10
«Современные теории гуманитарного знания» .....	11
«Проектирование образовательного опыта» .....	12
«Менеджмент культурных проектов» .....	13
«Современное искусство: история, теория, критика» .....	14
«Экономика культуры» .....	15
«Коллекционирование и хранение» .....	16
«Digital humanities» .....	17
«Пространство искусства и художественные институты» .....	18
«Инструменты разметки данных» .....	19
«Инструменты обработки изображений» .....	20
«Инструменты обработки естественного языка» .....	21
«Инструменты визуализации данных» .....	22
«Музейная антропология» .....	23
«Перформативные искусства в контексте художественной культуры» .....	24
«Историческая память и музеи» .....	25
«Музейная архитектура» .....	26
«Принципы анализа архитектурного памятника» .....	27
«Фотография: история, теория, методология исследования» .....	28
«История западноевропейского рисунка» .....	29
«Мемуаристика и эпистолография» .....	30
«Литература и кино» .....	31
«Собиратели образов: коллаж, монтаж и апроприация в искусстве XX века» .....	32
БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....	33
«Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» .....	34
ФАКУЛЬТАТИВЫ .....	35
«Теории кино, ч.1» .....	36

«Теории кино, ч.2» .....	37
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» .....	38
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» .....	39
«Еврейская литература: опыт медленного чтения» .....	40

# **БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музей как социо-культурный феномен»**

Дисциплина **«Музей как социо-культурный феномен»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

На протяжении курса формируются различные подходы к понятию "музей": как к коллекции, к семиотической системе, к учреждению и месту социальной, политической и культурной памяти и создания смысла. Рассматривается, как меняющиеся способы работы с коллекциями формируют наше восприятие искусства и артефактов, в то же время четко очерчивая идеи нации, идентичности, доступности. Также курс рассматривает ключевые дискуссии вокруг музейной практики, включая реституцию, репатриацию, оцифровку и деколонизацию и философскую рефлексию, в рамках которой в контексте музеологического дискурса рассматриваются идеи феноменологии, К. Поппера, М. Фуко, Ж. Деридда, Ж. Бодрийяра и других влиятельных философов конца XX в. Отдельное внимание уделяется роли музея в формировании механизмов функционирования общества как сложной системы (проблема идентичности), проблемам музейной коммуникации и роли музея в пространстве мультикультурализма, а также новейшим подходам к трактовке целей и задач музея (новая, критическая, рефлексивная музеология, музей как хищник, нейромuzeология).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Академическое письмо»**

Дисциплина **«Академическое письмо»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Академическое письмо»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных методов и подходов к созданию и редактированию научных текстов, оформлению библиографического описания и подготовки устного выступления

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные кураторские практики»**

Дисциплина **«Современные кураторские практики»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современные кураторские практики»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу современных кураторских и музейных практик, рассматривается история развития кураторства, основные понятия, форматы кураторских проектов, инструменты и приемы, уделяется особое внимание изменению кураторских и музейных практик в России в последние годы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы высшей математики и языка программирования Python»**

Дисциплина **«Основы высшей математики и языка программирования Python»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Основы высшей математики и языка программирования Python»** направлена на получение базовых знаний о статистике, линейной алгебре и программировании на языке python.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный (английский) язык»**

Дисциплина **«Иностранный (английский) язык»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс **«Иностранный (английский) язык»** разработан в русле коммуникативно-ориентированного обучения иностранным языкам. Его ключевым принципом является ориентация на овладение языком как средством общения в рамках жизненных ситуаций, актуальных для учащихся. Особый упор в курсе делается на профессиональную коммуникацию: формируются навыки различных видов чтения (поискового, ознакомительного, просмотрового, аналитического), осуществляется обучение семантико-синтаксического и лексико-грамматического анализа текста и основам перевода текстов по специальности с иностранного (английского) языка на русский, развиваются навыки восприятия на слух монологической и диалогической аутентичной речи в профессиональной сфере, а также совершенствование навыков устной и письменной речи в рамках профессионального общения (в частности, умение сформировать основную идею сообщения, кратко изложить содержание текста).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного перевода текста по специальности, контрольной работы, академической презентации, устного реферирования текста по специальности; промежуточная аттестация в форме экзамена (в конце 1, 2 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Исследовательские стратегии в музейной практике»**

Дисциплина **«Исследовательские стратегии в музейной практике»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задача дисциплины **«Исследовательские стратегии в музейной практике»** — сформировать навыки самостоятельного проведения различных исследований, необходимые для реализации музейных проектов. Курс строится на последовательном разборе возможных методов и задач исследований и областях их применения, совмещая классические методы гуманитарных и естественнонаучных исследований. Знакомясь с основами междисциплинарных практик, слушатели научатся извлекать, осмысливать, обрабатывать и представлять ценную информацию о хранимых экспонатах, которая может улучшить понимание их особенностей. В последние десятилетия наблюдается неуклонный рост применения естественнонаучных методов в музейном деле, и междисциплинарное сотрудничество требует междисциплинарного же опыта специалистов с гуманитарным образованием, которые сталкиваются с трудностью учета новшеств в связи с быстрым развитием знаний. Цель курса — восполнить такой информационный пробел на стыке гуманитарных и естественных наук. Естественнонаучная часть курса охватывает широкий спектр физических, химических, геологических и биологических методов, применяемых в музейном деле.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные теории гуманитарного знания»**

Дисциплина **«Современные теории гуманитарного знания»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современные теории гуманитарного знания»** освещает ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных искусств, в других сферах гуманитарного знания. Курс включает обзор современного состояния гуманитарных дисциплин, в сфере которых находятся исследования и образовательные программы факультета истории искусств. Обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включает историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций), рассказ об актуальных исследовательских методах и подробный разбор отдельных примеров по выбору лектора с демонстрацией того, как культуролог выбирает и применяет актуальные методы и приемы анализа. Кроме того, на лекциях студентам будет представлена информация о важнейших научных мероприятиях (конференциях, семинарах) и периодических изданиях, посвященных избранным лектором проблемам и соответствующим разделам гуманитарных наук.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2, 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Проектирование образовательного опыта»**

Дисциплина **«Проектирование образовательного опыта»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель дисциплины **«Проектирование образовательного опыта»** – познакомить слушателей с принципами проектирования образовательного опыта. Знания и навыки в области планирования, разработки и внедрения современных образовательных стратегий необходимы для создания такой образовательной среды, которая не только позволяет передавать знания обучаемым, но стимулирует обучение, интерес к познанию, взаимодействие в группах, совместную исследовательскую работу. Современные практики дизайна образования базируются на сочетании образовательных теорий, научных исследований образовательного опыта и успешных методических разработок. Изучение принципов проектирования образовательного опыта -- основа для создания образовательных продуктов и разработки образовательных направлений не только учебных заведений, но и других культурных и музейных институций, просветительских инициатив, корпоративного обучения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра), зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Менеджмент культурных проектов»**

Дисциплина **«Менеджмент культурных проектов»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель дисциплины **«Менеджмент культурных проектов»** – познакомить слушателей с основами проектного менеджмента и организации процессов. Процесс создания музейных экспозиций, временных выставок, а также любых других форм культурных и научно-образовательных проектов состоит из определенных стадий, которые могут следовать друг за другом или протекать параллельно, но всегда быть взаимосвязанными. В рамках курса теоретическая часть плотно пересекается с практической: слушатели на практике пройдут все стадии реализации выставок, конференций, публичных программ и издательских проектов, научатся оформлять различные документы, сопровождающие реализацию проектов, а также освоят навыки взаимодействия с различными подрядчиками.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3, 4 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Современное искусство: история, теория, критика»**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика»** посвящена изучению развития искусства за последние полвека, начиная с 1950-х годов и практически по настоящее время. В центре внимания – ключевые, поворотные события, ставшие вехами на пути его развития, динамики становления. Этот чрезвычайно насыщенный событиями период пришелся на переходную фазу в развитии искусства и культуры – от модернизма к постмодернизму. Помимо событийной канвы возникают и новые интерпретационные модели понимания природы творчества, произведений искусства. Искусство второй половины XX века будет рассмотрено начиная с ключевых направлений 1950-60-х годов: абстракции, поп арта и акционизма. Концептуальное искусство 1960-70-х, оказавшее существенное воздействие на многие последующие течения в искусстве обозначило своего рода водораздел в понимании природы изобразительного искусства, так же как и теория и критика искусства того времени обозначили переход от модерна к постмодернизму. Последняя четверть столетия может быть рассмотрена не в свете отдельных направлений или тенденций, но идей, концепций и стратегий репрезентации искусства. Курс построен не столько хронологически, сколько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра), зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Экономика культуры»**

Дисциплина **«Экономика культуры»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Целью освоения дисциплины **«Экономика культуры»** является формирование у студентов системных знаний в сфере теории и практики экономических отношений, возникающих в процессе производства, распределения и потребления товаров и услуг в сфере искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Коллекционирование и хранение»**

Дисциплина **«Коллекционирование и хранение»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Изучение коллекционирования — важная часть культурного поля. Междисциплинарный подход в построении этого курса базируется на погружении в исторические истоки частной, а затем общественной практики коллекционирования, в современные исследования ее компонентов — провенанса, художественного вкуса к определенным видам искусства, психологии коллекционирования. Отдельными блоками поднимаются вопросы собственно музейного коллекционирования и практических навыков хранения: определение приоритетов коллекционирования, организация хранения, работа с нематериальной культурой, способы ревизии коллекций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Digital humanities»

Дисциплина «**Digital humanities**» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Digital humanities» знакомит студентов с историей развития и методами Цифровых гуманитарных наук. Магистранты, изучающие этот курс, разовьют критическое понимание концепций Digital Humanities и цифровых объектов, исследуют проблемы данной сферы, изучат методологические и креативные подходы к работе с цифровыми данными из области их профессиональных интересов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Пространство искусства и художественные институты»**

Дисциплина **«Пространство искусства и художественные институты»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс предполагает знакомство с различными институциональными формами художественной культуры: театр, концертный зал, библиотека, музей, парк, галерея рассматриваются как подвижные, постоянно эволюционирующие институты. Один из центров внимания — место культурных институтов в реализации государственной и региональной культурной политики различных типов. Сфера культуры в данном случае рассматривается как отрасль хозяйства со всем разнообразием ее направлений. В этом контексте рассматриваются различные модели театра в ряде стран. Объектом рассмотрения станет жанр концерта и эволюция социального пространства музыки. Бытование художественной культуры рассматривается в комплексе: как экономический, культурологический и социологический феномен, в связи с этим рассматриваются методы анализа аудитории различных видов искусств. Разработанные в сфере перформативных искусств подходы позволят рассмотреть многообразную деятельность современного музея как многофункционального пространства и перспективы развивающихся художественных и социальных практик. Один из элементов курса - продюсерский анализ конкретных кейсов в сфере перформативных искусств.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструменты разметки данных»**

Дисциплина **«Инструменты разметки данных»** является дисциплиной по выбору модуля 1 «Музей и искусственный интеллект» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Разметка данных»** направлена на получение навыков работы с краудсорсинговой платформой Я. Толока и встраивания краудсорсинга в проекты с машинным обучением. Магистранты знакомятся с концепциями краудсорсинга, его роли в бизнес-процессах и исследованиях, развивают навыки декомпозиции исследовательской задачи и превращение ее в задачу разметки, навыков составления инструкций для краудсорсингового задания, расширяют знание основных приемов контроля качества ассессоров и другие профессиональные умения и навыки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструменты обработки изображений»

Дисциплина **«Инструменты обработки изображений»** является дисциплиной по выбору модуля 1 «Музей и искусственный интеллект» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Инструменты обработки изображений»** знакомит слушателей с алгоритмами обработки изображений и видео, как классическими, так и опирающимися на современные архитектуры нейронных сетей глубокого обучения. В ходе обучения решаются следующие задачи обучения: иметь представление о базовых механизмах хранения и форматах изображений и видео; умение работать с изображениями и видео как с данными; статистическая обработка информации из медиа-контейнеров; использовать популярные библиотеки обработки изображений; решать задачи машинного обучения на массиве изображений: классификация, кластеризация, поиск дубликатов и т.д.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2, 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструменты обработки естественного языка»**

Дисциплина **«Инструменты обработки естественного языка»** является дисциплиной по выбору модуля 1 «Музей и искусственный интеллект» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Инструменты обработки естественного языка»** знакомит магистрантов с основными методами и подходами к обработке естественного языка, в ходе изучения дисциплины проводится анализ принципов оценки качества методов обработки естественного языка, а также магистрантам предоставляется возможность овладеть практическими навыками обработки больших коллекций текстов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструменты визуализации данных»**

Дисциплина **«Инструменты визуализации данных»** является дисциплиной по выбору модуля 1 «Музей и искусственный интеллект» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Инструменты визуализации данных»** знакомит магистрантов с основами визуального восприятия человека и типами визуализации в зависимости от используемых данных, дает понимание способов коммуникации данных, в рамках дисциплины проводится разбор различных типов визуализации, магистранты приобретают навыки практической работы с сервисами визуализации данных.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музейная антропология»

Дисциплина «Музейная антропология» является дисциплиной по выбору модуля 2 «Кураторство в музее» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – раскрыть эвристический потенциал новых подходов в антропологических исследованиях различных сторон жизни этнографических музеев и соответствующих практик: собирательских, учетно-хранительских, научно-исследовательских, экспозиционных и т.д. Помещение музея в антропологическую перспективу, предполагает взгляд на него не только как институт, который собирает, документирует, сохраняет, выставляет и интерпретирует материальные свидетельства, но и на то, что находится за этими культурными практиками. Исходная посылка курса опирается на тезис о гетерогенной природе музея, целостность которого образуется в результате взаимодействия самых разных акторов – сотрудников, вещей, идей, посетителей, книг отзывов, выставок, экскурсий, буклетов, реставрации, экспедиций, ученых советов, чиновников и т.д. Предполагается осветить историю не столько самих этнографических музеев, сколько их «интеллектуальной программы».

На курсе будет идти речь о роли музеев в становлении этнографии как науки преимущественно о материальной культуре и раскрыты причины угасания интереса к материальным исследованиям в XX в. Будут затронуты проблемы, которые выходят за рамки музейного пространства, будь то вопросы материальных исследований, научных классификаций, критики репрезентации, аксиологии локальных знаний, конструирования этнокультурной идентичности и пр.

В качестве базового примера взят случай Российского этнографического музея. Будет описан контекст появления Этнографического отдела Русского музея (в последствии – РЭМ) и проанализированы дискуссии его основателей относительно принципов комплектования и размещения коллекций на экспозиции, восходящих к конкурирующим между собой классификациям народов. Отдельный раздел будет посвящен анализу репрезентативных стратегий музея, предполагается критический анализ конкретных выставочных проектов, реализованных в стенах музея.

В результате прослушивания курса у студентов должно сложиться представление о проблемном поле как музейных исследований, так и исследований самих музеев, которые пока ставят больше вопросов, чем дают ответы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Перформативные искусства в контексте художественной культуры»**

Дисциплина «Перформативные искусства в контексте художественной культуры» является дисциплиной по выбору модуля 2 «Кураторство в музее» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В рамках данного курса исполнительские/перформативные искусства рассматриваются в широком контексте художественной культуры. Театр анализируется с различных сторон: как искусство, как социальный институт и как организация со специфической экономикой. Рассматривается эволюция средств художественной выразительности и организационных форм театра и цирка. В рамках курса рассматриваются этапы развития мирового театра, становление театральных систем XX века. Особое внимание уделяется формированию и развитию режиссуры как творческой профессии.

В центре курса – пространство перформативных искусств, взаимосвязь пространственно-архитектурных форм эпохи и структуры театральных и музыкальных феноменов. Эволюция театрального пространства рассматривается в контексте изменений художественной культуры и принципов визуального восприятия реальности. Предметом анализа становится развитие искусства сценографии, роль ренессансной и барочной живописи в развитии итальянского театра, семантика арены и сцены-коробки, переход от декорация к конструктивистскому объекту, взаимосвязи между сайт-специфик искусством и сайт-специфик театром.

Предметом курса является искусство музыки, эволюция музыковедческой науки и принципы музыкальной историографии. Рассматриваются взаимосвязи нотного текста и звукового воплощения, проблемы исполнительской интерпретации и особенности восприятия музыкального искусства, концерт как форма бытования музыкального искусства, коммуникация «исполнитель-слушатель», ее специфические черты. Концертное исполнительство анализируется как предмет социологического и социально-психологического анализа.

Значительное место в рамках курса занимают проблемы междисциплинарного анализа. Рассматриваются проблемы методологии историко-теоретических исследований в сфере театра и музыки. Однако курс призван не только познакомить студентов с особенностями методологии и некоторыми этапами развития театроведческой и музыковедческой науки, но и выявить их собственные интересы и тяготения, узнать, что представляется им актуальным в их исследовательских целях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Историческая память и музеи»**

Дисциплина **«Историческая память и музеи»** является дисциплиной по выбору модуля 2 «Кураторство в музее» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс **«Историческая память и музеи»** заключается в том, чтобы представить музей как социальный институт, возникший и существующий в определенных исторических условиях. Музей рассматривается как институт производства социального знания, организующий, определяющий и рационализирующий систему представлений об окружающем мире и прошлом с помощью специфических наборов практик и инструментов. Курс выстроен таким образом, чтобы познакомить магистрантов с различными исследовательскими парадигмами изучения музеев в социально-историческом контексте (инструментальная парадигма, восходящая к работам М. Фуко, и ее критика; нарративная модель Мике Бал; перформативный подход Кэрол Дункан и др.), набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства социального знания (отбор экспонатов и практики коллекционирования, визуализация и объективация прошлого), различными музейными пространствами (национальные и локальные, европейские и не-европейские музеи), исторической динамикой музейного производства памяти (рождение публичного музея, распространение национальных музеев, музейный бум второй половины XX века), различными источниками, позволяющими не только исследовать музей в историческом контексте, но и лучше понять общество, отражающееся в зеркале музея.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музейная архитектура»

Дисциплина «Музейная архитектура» является дисциплиной по выбору модуля 2 «Кураторство в музее» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – рассмотреть закономерности развития музейной архитектуры на основе культурологического подхода, как феномен, отображающий историю развития музея, которая детерминируется процессами, происходящими в культуре. Здание музея рассматривается в нем, не только как оболочка для сохранения произведений искусства или часть экспозиционного ансамбля, а скорее, как инструмент, способствующий пониманию и восприятию предметов, тем, сюжетов и историй. Разнообразные подходы к исследованию музея как культурного института позволяют проследить его генезис и эволюцию основных форм. Так, на протяжении веков изменялась не только внутренняя сущность музея как культурного института, но и его пространственная, архитектурная составляющая. Музейное пространство постепенно эволюционировало от тесных, замкнутых, и статичных объемов ренессансных кабинетов к современным обширным, легко трансформирующимся зданиям музейных комплексов. Причинами трансформации музейной архитектуры могут быть как факторы стилистического (смена течений и направлений в искусстве, личных предпочтений архитектора и пр.), так и мировоззренческого характера. Для выявления закономерностей и контекста эволюции музейной архитектуры предлагается алгоритм, включающий в себя выявление особенностей восприятия прошлого, характерных для определенного периода в истории культуры, и функций музея, возникших под воздействием той или иной стратегии, а также рассмотрение их влияния на архитектуру музейных зданий. В качестве материала для разбора предлагаются как иконические музейные здания, так и менее известные, но наглядно демонстрирующие тенденции постройки, как российские, так и зарубежные. Отдельно на курсе рассматриваются практические аспекты проектирования музейного здания – такие как планировочные решения, принципы организации экспозиции, функциональные требования к музейному зданию. А также один из самых дискуссионных вопросов – проведение архитектурных конкурсов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Принципы анализа архитектурного памятника»**

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведческим изучением памятников архитектуры в диапазоне от античности до современности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотография: история, теория, методология исследования»**

Дисциплина **«Фотография: история, теория, методология исследования»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В курсе **«Фотография: история, теория, методология исследования»** освещаются актуальные вопросы изучения истории фотографии. Фотография - сложный социо-культурный феномен, возникший на границе технологии и искусства и прочно встроенный в социальные процессы повседневности. В результате более чем полутора веков существования фотографии, попыток её осмыслить и написать её историю сформировалось поле *photography studies*, в котором фотография исследуется с разных методологических позиций, с использованием инструментария разных социо-гуманитарных дисциплин. Одна из задач данного курса – охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории. Вместе с тем, курс задуман и как пространство для дискуссии и для совместного поиска подходящих для исследования фотографии (и фотографий) теоретических рамок.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История западноевропейского рисунка»**

Дисциплина **«История западноевропейского рисунка»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«История западноевропейского рисунка»** ставит целью знакомство с важной областью истории западноевропейского искусства, которой обычно не уделяется достаточного внимания в литературе. В наследии большинства художников рисунки представляли собой самостоятельную параллельную линию, лишь опосредованно связанную с их законченными произведениями в других техниках. Создававшиеся на предварительных этапах работы композиционные эскизы, наброски, натурные этюды, как правило, не были предназначены для чужих глаз. Это делает их наиболее персональной и в каком-то смысле наиболее свободной формой художественного самовыражения мастеров прошлого, дающей ключ к пониманию многих особенностей их творчества. Студенты получают представление о различных типах рисунков, о разнообразии графических техник и приемов, имевших распространение в разные эпохи в разных художественных школах и о стилистической эволюции оригинальной графики на протяжении пяти столетий от раннего Возрождения до первой половины XX века. Большая часть занятий проводится в фондах Отделения рисунков Государственного Эрмитажа на материале хранящихся там первоклассных подлинных памятников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Мемуаристика и эпистолография»

Дисциплина **«Мемуаристика и эпистолография»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Мемуаристика и эпистолография»** охватывает круг проблем изучения источников личного происхождения (эго-документов) – мемуаров, писем, дневников, автобиографий, рассматриваемых как специфические носители исторической и культурной информации, на пересечении двух сосуществующих в современной науке методологических подходов. В рамках первого источник личного происхождения оценивается с точки зрения критики и верификации его достоверности. Второй подход основывается на идеях «лингвистического поворота», развитых Хейденом Уайтом, когда интерпретация эго-документа осознается как «интерпретация интерпретаций». Еще один аспект изучения источников личного происхождения связан с их пограничным положением между сферой повседневности и литературой. Эго-документ является для литературы своего рода резервуаром жанровых форм и дискурсивных практик и, вместе с тем, не теряя непосредственной связи со сферой быта и сугубо личного опыта, может осознаваться культурным сознанием эпохи как литературное и эстетическое явление.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература и кино»

Дисциплина «Литература и кино» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Литература и кино» охватывает круг вопросов, посвященных основным методологическим подходам в области взаимодействия кинематографа и литературы. Формирование представления о специфике такого рода взаимодействий позволяет выработать умение понимать особенности культурных процессов Нового времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Собиратели образов: коллаж, монтаж и апроприация в искусстве XX века»**

Дисциплина **«Собиратели образов: коллаж, монтаж и апроприация в искусстве XX века»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Собиратели образов: коллаж, монтаж и апроприация в искусстве XX века»** знакомит студентов с широким спектром европейского и американского искусства через изучение творческих техник коллажа, сборки, монтажа, построения и присвоения. Техника коллажа (включение найденного или присвоенного «неоригинального» или «неискусственного» материала) является, пожалуй, наиболее значительным и оригинальным техническим новшеством искусства XX века. Эти методы были центральными для авангарда, ставившего под сомнение традиционную живопись и скульптуру, представления о природе объекта искусства, роли художника, отношении высокого искусства к массовой культуре и товарном статусе искусства. Критические вопросы, поднятые этими методами, также будут играть центральную роль в постмодернизме. Благодаря тщательному изучению методов коллажа в изобразительном искусстве, литературе, кино и популярной культуре студенты разовьют понимание некоторых ключевых критических проблем как модернизма, так и постмодернизма. Также будет рассмотрено развитие аналогичных творческих практик в других культурных формах, таких как кино и литература.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.



## **БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

## **АННОТАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»**

Государственная итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» (далее Итоговая аттестация) является обязательной частью Блока 3 основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» нацелена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО к квалификационной характеристике и уровню подготовки выпускника по направлению 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» проводится в форме подготовки к защите выпускной квалификационной работы и защиты выпускной квалификационной работы магистранта.

Общая трудоемкость выпускной квалификационной работы составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

## **ФАКУЛЬТАТИВЫ**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теории кино, ч.1»

Дисциплина «**Теории кино, ч.1**» является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «**Теории кино, ч.1**» охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. В первой части дисциплины особое внимание уделяется ранним полемикам о кино, изучению идеи «фотогении», дается обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов, ранней кинотеории Белы Балаша, изучаются работы Павела Муратова, Льва Кулешова, ранние теории документального кино, русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум, Виктор Шкловский, Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теории кино, ч.2»**

Дисциплина **«Теории кино, ч.2»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Теории кино, ч. 2»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. Во второй части дисциплины особое внимание уделяется кинотеории Зигфрида Кракауэра, Сергея Эйзенштейна, Андре Базена, изучается структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино, психологические подходы к кино, психоанализ и кинотеория, медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В курсе **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** рассматриваются вопросы исторического и культурного контекста развития еврейского искусства, театра, кинематографа и литературы в России конца XIX – начала XX века и в СССР. В конце XIX века в странах Восточной Европы и в Российской империи начинает формироваться профессиональное еврейское искусство. Этот процесс прочно связан с задачами культурного, социального и политического возрождения евреев. Постепенно формируется национальная художественная школа, которая дает ряд ключевых для искусства и культуры XX века имен. В российской и советской культуре еврейская составляющая становится одной из самых важных и влиятельных. Движение к вершинам авангарда, как в изобразительном искусстве, так и в театре и кинематографе тесно связано с открытием в начале XX века обширной, но до того практически незамеченной, еврейской народной художественной традиции. Таким образом, еврейские художники, писатели, деятели театра и кино получают ту «почву», которая уже была в распоряжении у других национальных художественных школ. В то же время, формирование еврейского профессионального искусства происходит в тесном взаимодействии с окружающим миром – от Академии художеств до художественных и выставочных объединений авангардистов. Курс начинается с краткого обсуждения исторического и культурного контекста, в котором происходило развитие еврейской культуры в СССР. Затем магистрантам предстоит познакомиться с традиционным еврейским искусством. Основная часть курса посвящена апроприации фольклорного искусства формирующейся национальной еврейской художественной школой, а также еврейской литературой, театром и кинематографом.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»**

Дисциплина «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» посвящен изучению еврейской визуальной культуры XX в., современным концепциям и методологическим подходам к анализу ее образов. XX век ознаменовался революционным развитием еврейской визуальной культуры, затронувшим все ее сферы, включая фотографию, художественное и документальное кино, театр и музейное дело. Фотографическое ремесло и кинопроизводство, сочетавшие технологические достижения с коммерческими перспективами, считались вполне респектабельными и даже модными среди евреев Российской империи, а затем и СССР. Поэтому неудивительно, что евреи заняли ключевые позиции в фотожурналистике и кино между Первой и Второй мировыми войнами в Советском Союзе, Польше и США. Изучение созданных еврейскими фотографами и кинорежиссерами визуальных репрезентаций, обобщивших их личный и коллективный опыт и впоследствии включенных в золотой фонд мировой фотографии и кино, позволяют поднять ряд важных вопросов и проблем, далеко выходящих за рамки сугубо национальной тематики. Среди них: взаимоотношения и взаимовлияния между кино, фотографией, изобразительным искусством и литературой; фотография и кино как инструменты государственного строительства; создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок и пр. Вторая мировая война и катастрофа европейского еврейства заставили переосмыслить значение визуальной культуры для еврейских общин Европы, Израиля и Америки. В связи с этим, фотожурналистика и кинохроника, отражающие еврейскую тематику, стали восприниматься как самостоятельное поле производства визуальных образов, имеющих документальную, художественную и мемориальную ценность и являющихся неотъемлемой частью еврейского культурного наследия. Поиск старых фотографий и кинохроники, запечатлевших образы довоенного еврейского мира, предпринятые различными музеями и частными коллекционерами, а также попытки включить результаты этого поиска в контекст еврейской коллективной памяти были направлены на преодоление чувства разрыва между прошлым и настоящим, связанного с трагическими событиями Холокоста. Активизация и актуализация научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре, и непрекращающиеся дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого, будут в центре внимания данного курса лекций. Курс позволит магистрантам познакомиться с современными концепциями еврейской визуальной культуры. Также магистранты смогут усовершенствовать свои 24 навыка в области анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейская литература: опыт медленного чтения»**

Дисциплина **«Еврейская литература: опыт медленного чтения»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Еврейская литература: опыт медленного чтения»** посвящена освоению техники комментирующего чтения художественных текстов на примерах из еврейской словесности на русском, идише и иврите (на последних двух языках – в переводе на русский и/или английский). Курс должен выстроить у слушателей отношение к тексту как иерархической структуре, понимание которой открывается по-разному в различных контекстах – историческом, этнографическом, собственно литературном. Обращение к еврейской литературе позволяет обсудить границы понятия «национальная литература», поставить вопрос о соотношении языка, культуры и литературы, стереть патину однозначности и отсутствия рефлексии в этом важном вопросе. Курс познакомит слушателей с целым рядом значимых литературных памятников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3, 4 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.