

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2023 12:03:37

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

образовательная программа высшего образования  
программа подготовки – магистратура

Направление подготовки  
**51.04.01 Культурология**

направленность (профиль)  
«Актуальные проблемы культурологии»

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника  
Магистр

Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
«Информационные технологии в научной проектной деятельности» .....	4
«Методики преподавания в высшей школе» .....	6
«Реализация гуманитарных проектов в международной среде».....	7
«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания» .....	8
«Теория культуры».....	9
«Социология культуры» .....	10
«Менеджмент социокультурной сферы» .....	11
«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности» ..	12
«Слово и изображение: концепции и методы анализа» .....	13
«Анализ и визуализация данных в гуманитарных исследованиях».....	14
«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities».....	15
«Академическое письмо».....	16
«Введение в визуальные исследования».....	17
«Язык и культура».....	18
«Семиотика искусств» .....	19
«История истории искусства».....	20
«Дух мусульманской культуры» .....	21
«Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов» .....	22
«Образ Запада в русской культуре».....	23
«Литература и фотография».....	24
«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе».....	25
«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе» .....	26
«Архитектура как коммуникация» .....	27
«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры» .....	28
ФАКУЛЬТАТИВЫ.....	29
«Музей как историко-культурный феномен» .....	30
«Мемуаристика и эпистолография» .....	31

# **БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Информационные технологии в научной проектной деятельности»**  
**(Б1.О.01)**

Дисциплина **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

— способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

общепрофессиональных интересов:

— способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

Дисциплина **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»** направлена на обучение навыкам работы с базовыми электронными моделями и в систематизации имеющихся знаний по соответствующему использованию электронного инструментария, а так же формирование знаний, умений и навыков необходимых для организации проектной работы с использованием современных информационных технологий. В ходе курса изучаются основные пакеты компьютерных программ, необходимых современному исследователю. Магистранты приобретают практические навыки работы с академическим Интернетом (полнотекстовые базы данных, библиографические базы данных и т.д.). Специально рассматриваются программы для работы с изображениями и создания презентаций с целью закрепления профессиональных навыков презентации результатов научно-исследовательской работы, а также ведения педагогической деятельности. Отдельно обсуждается проблема легитимности интернет-источника, а также авторское право на Интернет-публикации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часа, 32 часа практических занятий, 48 часа самостоятельной работы магистранта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Иностранный (английский) язык»

#### Б1.О.02

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» является дисциплиной обязательной части основной образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень – магистратура).

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных компетенций (УК):

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Курс «Иностранный (английский) язык» разработан в русле коммуникативно-ориентированного обучения иностранным языкам. Его ключевым принципом является ориентация на овладение языком как средством общения в рамках жизненных ситуаций, актуальных для учащихся. Особый упор в курсе делается на профессиональную коммуникацию: формируются навыки различных видов чтения (поискового, ознакомительного, просмотрового, аналитического), осуществляется обучение семантико-синтаксического и лексико-грамматического анализа текста и основам перевода текстов по специальности с иностранного (английского) языка на русский, развиваются навыки восприятия на слух монологической и диалогической аутентичной речи в профессиональной сфере, а также совершенствование навыков устной и письменной речи в рамках профессионального общения (в частности, умение сформировать основную идею сообщения, кратко изложить содержание текста).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, консультации, самостоятельная работа магистранта, промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 и 2 семестрах обучения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного перевода текста по специальности, контрольной работы, академической презентации, устного реферирования текста по специальности; промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 (шесть) зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 108 часов практических занятий, 72 часа самостоятельной работы магистранта, 36 часов промежуточного контроля.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методики преподавания в высшей школе»**  
**(Б1.О.03)**

Дисциплина **«Методики преподавания в высшей школе»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
общефессиональных компетенций:

— способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2);

— способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3).

Дисциплина **«Методики преподавания в высшей школе»** направлена на изучение подходов в организации педагогического процесса, проблем развития личности студентов, саморазвития и самовоспитания, факторов и условий, возрастных и индивидуальных характеристик личности обучающихся, а также ведущих характеристик и принципов педагогической деятельности, осуществляемых в системе высшего профессионального образования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 часов лекций, 36 часов семинарских занятий, 144 часа самостоятельной работы магистранта.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Реализация гуманитарных проектов в международной среде» (Б1.О.04)**

Дисциплина **«Реализация гуманитарных проектов в международной среде»** является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

общефессиональных компетенций (ОПК):

- способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

Дисциплина **«Реализация гуманитарных проектов в международной среде»**, вместе с другими курсами учебного плана программы, посвященными выработке исследовательских и карьерных навыков, направлена на формирование у магистрантов базовых профессиональных умений реализации гуманитарных проектов, таких как использование первичных и вторичных источников, критическая оценка источников и текстов, организация данных, создание библиографий и т.д. В рамках курса обсуждаются цитирование и плагиат, копирайт на изображения и стоимость копирайта, академические соцсети, гранты и позиции, магистранты научаются создавать исследования, заслуживающие того, чтобы быть представленным на конференции и в печати. Кроме того, в рамках курса обсуждаются разные формы презентаций и публикаций, а также ожидания издателей и европейской и русской аудиторий на конференциях. В рамках курса магистранты осуществляют проект конференции, отрабатывая на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы по дисциплине все необходимые этапы ее подготовки и сопровождения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 часов лекций, 36 часов семинарских занятий, 144 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»**  
**(Б1.О.05)**

Дисциплина «Актуальные проблемы современного гуманитарного знания» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общефессиональных компетенций (ОПК):

— способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

В дисциплине «Актуальные проблемы современного гуманитарного знания» освещается ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных искусств, в других сферах гуманитарного знания. Курс включает обзор современного состояния гуманитарных дисциплин, в сфере которых находятся исследования и образовательные программы факультета истории искусств. Обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включает историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций), рассказ об актуальных исследовательских методах и подробный разбор отдельных примеров по выбору лектора с демонстрацией того, как культуролог выбирает и применяет актуальные методы и приемы анализа. Кроме того, на лекциях студентам будет представлена информация о важнейших научных мероприятиях (конференциях, семинарах) и периодических изданиях, посвященных избранным лектором проблемам и соответствующим разделам гуманитарных наук.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 151 час самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория культуры» (Б1.О.06)

Дисциплина «**Теория культуры**» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

В дисциплине «**Теория культуры**» освещается ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области культурологии и в других смежных сферах гуманитарного знания, анализируются принципы духовной, интеллектуальной деятельности и ее подход к исследованию сущности и назначению культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 1, 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 72 лекционных часа, 72 часа семинарских занятий, 126 часов самостоятельной работы магистранта, 18 часов промежуточного контроля.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Социология культуры»**  
**(Б1.О.07)**

Дисциплина **«Социология культуры»** является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);  
общефессиональных компетенций (ОПК):

— способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

Дисциплина **«Социология культуры»** посвящен анализу культурных аспектов социальной жизни и рассмотрению проблематики культуры с точки зрения социологической теории. Рассматриваются основные понятия, посредством которых в социологии осмысливаются и исследуются фундаментальные характеристики культуры как способа существования человеческого общества. Особое внимание уделяется темам, связанным с проблематикой культурных процессов в современных обществах, к примеру, глобализации и взаимодействия культур в мировом пространстве.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 лекционных часов, 36 часов семинарских занятий, 63 часа самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Менеджмент социокультурной сферы»**  
**(Б1.О.08)**

Дисциплина **«Менеджмент социокультурной сферы»** является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
  - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
  - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- общепрофессиональных компетенций (ОПК):
- способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3).

Дисциплина **«Менеджмент социокультурной сферы»** посвящена рассмотрению ведущих направлений истории, теории и практики менеджмента, механизмов технологий социокультурного менеджмента, рассматривает рыночные аспекты управления в разных сферах социальнокультурной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 лекционных часов, 36 часов семинарских занятий, 72 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной**  
**деятельности»**  
**(Б1.О.09)**

Дисциплина **«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций:

— способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

Программа дисциплины **«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности»** охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музейно-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 28 часов семинарских занятий, 88 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Слово и изображение: концепции и методы анализа»**  
**(Б1.В.01)**

Дисциплина «Слово и изображение: концепции и методы анализа» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях (ПК-4).

Дисциплина «Слово и изображение: концепции и методы анализа» носит интердисциплинарно-компаративный характер и нацелен на введение слушателей в проблематику взаимодействия языков изобразительных и словесных искусств. Взаимоотношения словесного и изобразительного искусств анализируются на материале западноевропейского и русского искусства XVI–XXI веков. Основное внимание на занятиях уделяется видам соотношения «слово-изображение» при анализе конкретных памятников. Содержание дисциплины связано с проблемами гуманитарных наук на современном этапе, с необходимостью решения как профессиональных, так и общекультурных задач, с проблемами целеполагания гуманитарных дисциплин и актуальными методологиями исследований культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 43 часа самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля..

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Анализ и визуализация данных в гуманитарных исследованиях»**  
**(Б1.В.02)**

Дисциплина «Анализ и визуализация данных в гуманитарных исследованиях» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий, методов, информационных технологий (ПК-1);

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов представлять результаты исследования в различных формах и осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

— способен использовать возможности методов и инструментов больших данных с целью проведения исследований в гуманитарной среде (ПК-6).

Дисциплина «Анализ и визуализация данных в гуманитарных исследованиях» охватить этапы работы с культурными данными на протяжении всего жизненного цикла: от сбора и хранения до статистического анализа, интерпретации, визуализации и их дистрибуции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 52 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities»**  
**(Б1.В.03)**

Дисциплина **«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий, методов, информационных технологий (ПК-1);

— способен использовать возможности методов и инструментов больших данных с целью проведения исследований в гуманитарной среде (ПК-6).

Дисциплина «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музейно-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Академическое письмо»**  
**(Б1.В.04)**

Дисциплина «Академическое письмо» является дисциплиной обязательной части, формируемой участниками, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4); профессиональных компетенций:

— готов представлять результаты исследования в различных формах и осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3).

Дисциплина «Академическое письмо» охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных методов и подходов к созданию и редактированию научных текстов, оформлению библиографического описания и подготовки устного выступления.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 52 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Введение в визуальные исследования»**  
**(Б1.В.05)**

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** является дисциплиной обязательной части, формируемой участниками образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях (ПК-4).

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий, а также формированию навыков разностороннего аналитического подхода к разнообразным явлениям визуальной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Язык и культура»**  
**(Б1.В.06)**

Дисциплина «Язык и культура» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина **«Язык и культура»** содержит теоретический материал, отражающий современные научные взгляды на взаимосвязи в процессе развития языка и культуры, концепты языка и концепты культуры, идентичность в пространстве языка и культуры и т.п..

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 43 часа самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Семиотика искусств»**  
**(Б1.В.07)**

Дисциплина «Семиотика искусств» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина «**Семиотика искусств**» охватывает круг вопросов, посвященных изучению проблематики художественного творчества с позицией современной теории знаковых систем, и посвящено формированию у магистрантов навыков семиотического анализа художественных текстов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 43 часа самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История истории искусства» (Б1.В.08)

Дисциплина **«История истории искусства»** является дисциплиной обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях (ПК-4).

Дисциплина **«История истории искусства»** представляет собой аналитический обзор основных методов изучения истории искусства с начала 19 в. по вторую половину 20 в. (с экскурсами в предысторию дисциплины). Он рассматривает развитие истории искусства в контексте основных парадигм гуманитарного знания и в соотношении с идеологическими движениями эпохи. Общая характеристика различных методологических подходов сочетается с анализом отдельных дискуссий и кейсов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Дух мусульманской культуры»**  
**(Б1.В.09)**

Дисциплина **«Дух мусульманской культуры»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательного процесса, образовательной программы **«Актуальные проблемы культурологии»** по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций:

профессиональных компетенций:

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина **«Дух мусульманской культуры»** призвана сформировать комплексное представление о культуре исламского мира в ее многообразных связях с западным миром и Россией. Он строится на сочетании исторического и проблемного подходов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 лекционных часов, 36 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов»**  
**(Б1.В.10)**

Дисциплина **«Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях (ПК-4).

Дисциплина **«Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов»** посвящена анализу ключевых философских, художественных и институциональных вопросов, формирующих «повестку дня» современного искусства, определяющих его границы и интенции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Образ Запада в русской культуре»**  
**(Б1.В.11)**

Дисциплина **«Образ Запада в русской культуре»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций:

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина **«Образ Запада в русской культуре»** освещает широкое поле проблем, связанных с восприятием Запада в русской культуре конца XVII–XIX столетий, рассмотреть представления о Западе как в массовом русском сознании (на основании данных фольклористики, истории и социологии), так и в русских письменных (печатных) текстах. Задачей курса является ознакомление слушателей с современным состоянием изучения феномена Запада в русском менталитете в том виде, в котором он отразился на процессе длительного и болезненного процесса русской самоидентификации. «Образ Запада» предстает как противоречивый и многозначный ментальный конструкт, зависимый от фундаментального представления русских о месте России в европейском сообществе и, одновременно, являющийся важнейшим инструментом создания этого представления. В курсе анализируются тексты, в которых русские дают противоположные оценки отношениям «Россия—Запад», от восхищения Западом, типичного для просветительского сознания, которое расценивало Россию как часть культурного пространства Европы, до произведений тех мыслителей, которые настаивали на специфичность особого русского пути и рассматривали иностранцев как враждебных чужаков (других). Анализируются отчеты о путешествиях, письма, художественная проза — тексты А. А. Матвеева, П. А. Толстого, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Ф. И. Глинки, П. Я. Чаадаева, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, В. Ф. Одоевского, А. И. Герцена, И. В. Киреевского, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 52 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Литература и фотография»**  
**(Б1.В.ДВ.01.01)**

Дисциплина **«Литература и фотография»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях (ПК-4).

Дисциплина **«Литература и фотография»** имеет междисциплинарный характер и посвящена проблемам взаимодействия фотографии и литературы, преимущественно на материалах русской литературы середины XIX -конца XX века. Основной целью курса является знакомство слушателей с актуальными вопросами взаимоотношения визуального и вербального в искусстве. В рамках курса будут рассмотрены особенности передачи фотографической визуальности в художественном тексте, специфика фотопортрета в литературе, топос “реальности” в этих видах искусства, чтение фотографии как литературная практика и как зрительский опыт, феномен “гибридных” текстов, объединяющих визуальное с вербальным. Важной частью курса является освоение слушателями методологии исследования “фотографического” в литературе. В ходе семинарских занятий студенты анализируют научно-исследовательскую литературу по актуальным проблемам данного направления и литературные произведения, сюжетообразующим элементом которых является “фотографическое”.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 лекционных часов, 18 часов семинарских занятий, 18 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»**  
**(Б1.В.ДВ.02.01)**

Дисциплина **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** является дисциплиной по выбору части. Формируемой участниками образовательных отношений, обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Курс **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** строится на проблемном подходе, в основу которого положены ключевые социокультурные феномены, определившие специфику искусства русского модернизма: «архаика» и «современность», урбанизм, кризисные явления в сфере этоса, техническая сфера и пр. В рамках курса слушатели обсуждают преломление соответствующих проблем в различных родах искусства и художественных медиумах. Подобный синтетический подход позволяет не только сформировать у слушателей системные знания о русском модернизме, но и представить их в контексте культурной истории.

Курс включает в себя лекции и семинарские занятия, которые будут проходить в форме дискуссий по прочитанным научно-исследовательским и художественным текстам. Курс носит междисциплинарный характер и базируется на гуманитарной подготовке, полученной слушателями в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 лекционных часов, 18 часов семинарских занятий, 18 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»**  
**(Б1.В.ДВ.02.02)**

Дисциплина **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»** охватывает круг проблем изучения романтизма как идейного и художественного течения в европейской мысли конца XVIII — первой половины XIX в. Универсальность романтизма предполагает междисциплинарный подход, при котором предметом рассмотрения становятся явления из области литературы, изящных искусств, политической и религиозной мысли, а также из сферы социальной психологии и поведенческих стратегий. В рамках курса освещаются основные философские и эстетические предпосылки формирования романтического мировоззрения, магистральные проблемы и базовые концепты романтизма. Внимание уделяется значимым различиям в трактовке общих категорий романтического мировосприятия разными европейскими культурными традициями. Курс должен познакомить магистрантов с современными подходами к изучению культурной истории первой половины XIX в.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 часов лекций, 18 часов семинарских занятий, 18 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Архитектура как коммуникация»**  
**(Б1.В.ДВ.03.01)**

Дисциплина **«Архитектура как коммуникация»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина **«Архитектура как коммуникация»** охватывает круг вопросов, связанных с коммуникацией при посредстве архитектуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 лекционных часов, 18 часов семинарских занятий, 18 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»**  
**(Б1.В.ДВ.03.02)**

Дисциплина **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»** охватывает круг актуальных вопросов теории и практики современной архитектуры в ее социальном и профессиональном измерениях.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 лекционных часов, 18 часов семинарских занятий, 18 часов самостоятельной работы магистранта.

## **ФАКУЛЬТАТИВЫ**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Музей как историко-культурный феномен»**  
**(ФТД.01)**

Дисциплина **«Музей как историко-культурный феномен»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций:

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина **«Музей как историко-культурный феномен»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 10 лекционных часов, 62 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Мемуаристика и эпистолография»**  
**(ФТД.02)**

Дисциплина **«Мемуаристика и эпистолография»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина **«Мемуаристика и эпистолография»** охватывает круг проблем изучения источников личного происхождения (эго-документов) – мемуаров, писем, дневников, автобиографий, рассматриваемых как специфические носители исторической и культурной информации, на пересечении двух сосуществующих в современной науке методологических подходов. В рамках первого источник личного происхождения оценивается с точки зрения критики и верификации его достоверности. Второй подход основывается на идеях «лингвистического поворота», развитых Хейденом Уайтом, когда интерпретация эго-документа осознается как «интерпретация интерпретаций». Еще один аспект изучения источников личного происхождения связан с их пограничным положением между сферой повседневности и литературой. Эго-документ является для литературы своего рода резервуаром жанровых форм и дискурсивных практик и, вместе с тем, не теряя непосредственной связи со сферой быта и сугубо личного опыта, может осознаваться культурным сознанием эпохи как литературное и эстетическое явление.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.