

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2022 17:20:00

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

основная профессиональная образовательная программа высшего образования
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

направленность (профиль)
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ	3
«История и философия науки»	4
(Б1.Б.01)	4
«Иностранный язык»	5
«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности»	6
«Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях»	7
«Педагогика и методика преподавания в высшей школе»	8
«Семиотика искусств»	9
«Актуальные проблемы Северного Возрождения»	10
«Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика»	11
«Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения»	12
«Актуальные проблемы Северного Барокко»	13
ФАКУЛЬТАТИВЫ	14
«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»	15
«Реализация гуманитарных проектов в международной среде»	16

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История и философия науки»
(Б1.Б.01)

Дисциплина **«История и философия науки»** является дисциплиной базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Социальная структура, социальные институты и процессы» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

Программа предназначена для подготовки аспирантов к кандидатскому экзамену по истории и философии науки и рассчитана на дополнительное углубленное изучение исторических и философско-методологических оснований избранной аспирантом науки. Ее содержание рассчитано не только на углубление знаний, но и на самостоятельную работу аспирантов по проблематике, имеющей фундаментальный мировоззренческий и методологический характер для будущего ученого, специалиста высшей квалификации.

Основные задачи предлагаемой Программы сводятся к тому, чтобы обеспечить условия и возможность самостоятельной подготовки аспирантов и соискателей к сдаче экзамена кандидатского минимума по истории и философии науки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 24 лекционных часа, 39 часов самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»
(Б1.Б.02)

Дисциплина **«Иностранный язык»** является дисциплиной базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

– готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

профессиональных компетенций (ПК):

– способность формулировать и аргументировано излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках; умение организовывать и направлять профессиональную научную дискуссию в различных форматах (ПК-4).

Главной целью дисциплины **«Иностранный язык»** является формирование иноязычных коммуникативных компетенций у аспирантов, прежде всего в профессиональной сфере, позволяющих использовать иностранный язык как средство межличностного и профессионального общения, а также - необходимость подготовки обучающихся к сдаче кандидатского экзамена.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 6 часов лабораторных работ, 54 часа практических занятий, 39 часов самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной
деятельности»
(Б1.Б.03)

Дисциплина **«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности»** является дисциплиной базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:
универсальных компетенций (УК):

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональных компетенций:

— способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2);

целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3).

Программа дисциплины **«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности»** охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музейно-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 121 час самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях»
(Б1.В.01)

Дисциплина **«Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях»** является дисциплиной вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2);

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);

— способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Программа дисциплины **«Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях»** посвящена широкому кругу научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры в контексте истории идей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта, промежуточный контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 4 лекционных часа, 194 часа самостоятельной работы аспиранта, 18 часов промежуточного контроля.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Педагогика и методика преподавания в высшей школе»
(Б1.В.02)

Дисциплина «Педагогика и методика преподавания в высшей школе» является дисциплиной вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций:

— готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

— способность самостоятельно готовить и преподавать лекционные и семинарские курсы, проводить практические занятия, в том числе, в интерактивных формах, и обеспечивать педагогический процесс в области высшего образования требуемыми учебно-методическими материалами (ПК-5).

Дисциплина раскрывает существенные характеристики организации педагогического процесса в системе высшего образования (ВО).

Актуальность дисциплины «Педагогика и методика преподавания в высшей школе» обусловлена необходимостью подготовки аспирантов к педагогической деятельности в высших профессиональных учебных заведениях, присвоением квалификации преподаватель-исследователь. Предлагаемый курс направлен на изучение подходов в организации педагогического процесса, проблем развития личности студентов, саморазвития и самовоспитания, факторов и условий, возрастных и индивидуальных характеристик личности обучающихся, а также ведущих характеристик и принципов педагогической деятельности, осуществляемых в системе высшего профессионального образования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 5 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 12 лекционных часов, 96 часов самостоятельной работы аспиранта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Семиотика искусств»
(Б1.В.ДВ.01.01)

Дисциплина «**Семиотика искусств**» является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);

— способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Дисциплина «**Семиотика искусств**» охватывает круг вопросов, посвященных изучению проблематики художественного творчества с позицией современной теории знаковых систем, и посвящено формированию у аспирантов навыков семиотического анализа художественных текстов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часа самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы Северного Возрождения»
(Б1.В.ДВ.01.02)

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения»** является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);

— способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения»** посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVI веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Прежде всего, речь идет о крупнейших мастерах названного периода, чье творческое наследие подверглось критическому пересмотру и переосмыслению. К ним относятся, в частности, Рогир ван дер Вейден, Петрус Кристус, Иероним Босх, Лукас Кранах Старший, Ян Госсарт, Питер Брейгель Старший – художники, творчеству которых в последние годы были посвящены интернациональные выставочные и исследовательские проекты.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часов самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.:
теория, практика, критика»
(Б1.В.ДВ.01.03)

Дисциплина **«Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика»** является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);

— способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Дисциплина **«Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика»** посвящена истории и актуальным практикам использования классической, ордерной формы в архитектуре современной эпохи – с начала 20 столетия по сей день. В разных странах и в разные исторические периоды архитекторы обращаются к ордеру с разными целями и различными результатами. В курсе обсуждаются важнейшие течения, использующие язык классики, основные постройки, персоналии, стилистические особенности такой архитектуры, а также ее контексты – идеологические, социальные, политические, наконец, профессиональные. Затрагивается история теоретического осмысления классической формы. Курс начинается с вводного модуля, посвященного ордеру как профессиональному инструменту архитектора, как формальной системе и «языку», а также основным началам классической архитектурной теории. Далее лекции строятся по географическому и хронологическому принципу.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часов самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения»
(Б1.В.ДВ.02.01)

Дисциплина **«Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения»** является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

— способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2).

Программа дисциплины **«Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения»** направлена на формирование представления об основных исследовательских подходах, оформленных в исследованиях конца 20 – начала 21 века к изучению изобразительного наследия и биографии Рембрандта и навыков их самостоятельного применения в междисциплинарных научных исследованиях высшего уровня и в преподавательской деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часа самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы Северного Барокко»
(Б1.В.ДВ.02.02)

Дисциплина «Актуальные проблемы Северного барокко» является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:
универсальных компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- профессиональных компетенций:
- владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);
 - способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2).

Тесно связанный по своей задаче с дисциплиной «Актуальные проблемы Северного Возрождения», данный курс знакомит с новейшими открытиями и основными направлениями научных исследований в сфере изучения искусства Голландии и Фландрии XVII века. Речь идет о таких подвергшихся принципиальному пересмотру за последние два десятилетия темах, как творчество Хендрика Голциуса и мастеров «Харлемской академии», живопись северных караваджистов, искусство Цезаря ван Эвердингена и голландских «классицистов» середины столетия. Особенное внимание уделяется итогам продолжающихся (но близких в настоящее время к завершению) коллективных проектов по созданию полного, критически пересмотренного корпуса произведений Рубенса и Рембрандта.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часа самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»
(ФТД.В.01)

Дисциплина **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** является факультативной дисциплиной вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:
универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

профессиональных компетенций:

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3).

Дисциплина **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** строится на проблемном подходе, в основу которого положены ключевые социокультурные феномены, определившие специфику искусства русского модернизма: «архаика» и «современность», урбанизм, кризисные явления в сфере этоса, техническая сфера и пр. В рамках курса слушатели обсуждают преломление соответствующих проблем в различных родах искусства и художественных медиумах. Подобный синтетический подход позволяет не только сформировать у слушателей системные знания о русском модернизме, но и представить их в контексте культурной истории. Курс включает в себя лекции и семинарские занятия, которые будут проходить в форме дискуссий по прочитанным научно-исследовательским и художественным текстам. Курс носит междисциплинарный характер и базируется на гуманитарной подготовке, полученной слушателями в рамках бакалавриата и магистратуры по гуманитарным наукам.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 94 часа самостоятельной работы аспиранта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Реализация гуманитарных проектов в международной среде»
(ФТД.В.02)

Дисциплина **«Реализация гуманитарных проектов в международной среде»** является факультативной дисциплиной вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

профессиональных компетенций:

— способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Будучи параллельным русскоязычным курсам, посвященным исследовательским и карьерным навыкам, дисциплина **«Реализация гуманитарных проектов в международной среде»** охватывает базовые навыки – такие как использование первичных и вторичных источников, критическая оценка источников и текстов, организация данных, создание библиографий и т.д. В рамках курса обсуждаются цитирование и плагиат, копирайт на изображения и стоимость копирайта, академические соцсети, гранты и позиции. Обучение студентов навыкам исследования, заслуживающего того, чтобы представленным на конференции и в печати; помимо этого в рамках курса обсуждаются очень разные формы презентаций и публикаций, а также ожидания издателей и европейской и русской аудиторий на конференциях.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 166 часов самостоятельной работы аспиранта.