

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.07.2023 15:25:52

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

образовательная программа высшего образования  
программа подготовки – магистратура

Направление подготовки  
**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

направленность (профиль)  
**«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника  
Магистр

(с изменениями от 28.06.2023 г., протокол УС №5 от 28.06.2023 г.)

Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
«Информационные технологии в научной проектной деятельности» .....	5
«Иностранный язык» .....	6
«Введение в визуальные исследования» .....	7
«История истории искусства» .....	8
«Архитектура как коммуникация» .....	9
«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» .....	10
«Методики преподавания в высшей школе» .....	11
«Реализация научных проектов» .....	12
«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах» .....	13
«Слово и изображение» .....	14
«Русский авангард в исторической перспективе» .....	15
«Принципы анализа архитектурного памятника» .....	16
«Академическое письмо» .....	17
«История коллекционирования, ч.1» .....	18
«Теории кино, ч.1» .....	19
«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1» .....	20
«Принципы анализа фотографии» .....	21
«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.1» .....	22
«История коллекционирования, ч. 2» .....	23
«Теория кино, ч. 2» .....	24
«Современное искусство: история, теория, критика, ч.2» .....	25
«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Masters» .....	26
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» .....	27
«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2» .....	28
«Мемуаристика и эпистолография» .....	29
«Социальная история искусств: методы и подходы» .....	30
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» .....	31
«Социальная история литературы» .....	33
«Фотография: история, теория, методология исследования» .....	34
«История западноевропейского рисунка» .....	35
«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры» .....	36
«Теория и практика атрибуции произведений искусства» .....	37

«Литература и кино».....	38
«История архитектурных теорий».....	39
«Литература и фотография».....	40
<b>БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> .....	<b>41</b>
«Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» .....	42
<b>ФАКУЛЬТАТИВЫ</b> .....	<b>44</b>
«Музей как историко-культурный феномен» .....	45
«Морфология картины».....	46
«Дух мусульманской культуры» .....	47
«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.».....	48
«Еврейская литература: опыт медленного чтения».....	49
«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания» .....	50
«История чтения».....	51
«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте» .....	52

# **БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Информационные технологии в научной проектной деятельности»**  
**(Б1.О.01)**

Дисциплина **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
общефессиональных компетенций:

— способность ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

Дисциплина **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»** направлена на обучение навыкам работы с базовыми электронными моделями и в систематизации имеющихся знаний по соответствующему использованию электронного инструментария, а также формирование знаний, умений и навыков необходимых для организации проектной работы с использованием современных информационных технологий. В ходе курса изучаются основные пакеты компьютерных программ, необходимых современному исследователю. Магистранты приобретают практические навыки работы с академическим Интернетом (полнотекстовые базы данных, библиографические базы данных и т.д.). Специально рассматриваются программы для работы с изображениями и создания презентаций с целью закрепления профессиональных навыков презентации результатов научно-исследовательской работы, а также ведения педагогической деятельности. Отдельно обсуждается проблема информационной безопасности, легитимности интернет-источника, а также авторское право на Интернет-публикации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 4 лекционных часа, 32 часа практических занятий, 72 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Иностранный язык»**  
**Б1.О.02**

Дисциплина **«Иностранный язык»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки».

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Курс **«Иностранный (английский) язык»** разработан в русле коммуникативно-ориентированного обучения иностранным языкам. Его ключевым принципом является ориентация на овладение языком как средством общения в рамках жизненных ситуаций, актуальных для учащихся. Особый упор в курсе делается на профессиональную коммуникацию: формируются навыки различных видов чтения (поискового, ознакомительного, просмотрового, аналитического), осуществляется обучение семантико-синтаксического и лексико-грамматического анализа текста и основам перевода текстов по специальности с иностранного (английского) языка на русский, развиваются навыки восприятия на слух монологической и диалогической аутентичной речи в профессиональной сфере, а также совершенствование навыков устной и письменной речи в рамках профессионального общения (в частности, умение сформировать основную идею сообщения, кратко изложить содержание текста).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, консультации, самостоятельная работа магистранта, промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 и 2 семестрах обучения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного реферирования текста по специальности, устного перевода текста по специальности, академической презентации, контрольной работы; промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 (шесть) зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 86 часов практических занятий, 94 часа самостоятельной работы магистранта, 36 часов промежуточного контроля

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Введение в визуальные исследования»**  
**(Б1.О.03)**

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций:

— способность анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий, а также формированию навыков разностороннего аналитического подхода к разнообразным явлениям визуальной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра), в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 28 часов семинарских занятий, 151 час самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История истории искусства»**  
**(Б1.О.04)**

Дисциплина **«История истории искусства»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций:

— способность анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

Дисциплина **«История истории искусства»** представляет собой аналитический обзор основных методов изучения истории искусства с начала 19 в. по вторую половину 20 в. (с экскурсами в предысторию дисциплины). Он рассматривает развитие истории искусства в контексте основных парадигм гуманитарного знания и в соотношении с идеологическими движениями эпохи. Общая характеристика различных методологических подходов сочетается с анализом отдельных дискуссий и кейсов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 179 часов самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Архитектура как коммуникация»**  
**(Б1.О.5)**

Дисциплина **«Архитектура как коммуникация»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способность формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

— способность анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

Дисциплина **«Архитектура как коммуникация»** охватывает круг вопросов, связанных с коммуникацией при посредстве архитектуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 188 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities»**  
**(Б1.О.06)**

Дисциплина «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способность ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

— способность формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

— способность анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

Дисциплина «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» знакомит студентов с историей развития и методами Цифровых гуманитарных наук. Магистранты, изучающие этот курс, разовьют критическое понимание концепций Digital Humanities и цифровых объектов, исследуют проблемы данной сферы, изучат методологические и креативные подходы к работе с цифровыми данными из области их профессиональных интересов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 188 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методики преподавания в высшей школе»**  
**(Б1.О.07)**

Дисциплина **«Методики преподавания в высшей школе»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

общепрофессиональных компетенций:

— способность к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях (ОПК-4).

Дисциплина **«Методики преподавания в высшей школе»** направлена на изучение подходов в организации педагогического процесса, проблем развития личности студентов, саморазвития и самовоспитания, факторов и условий, возрастных и индивидуальных характеристик личности обучающихся, а также ведущих характеристик и принципов педагогической деятельности, осуществляемых в системе высшего профессионального образования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 10 часов лекций, 170 часов самостоятельной работы магистранта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Реализация научных проектов» (Б1.О.08)

Дисциплина **«Реализация научных проектов»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

обще профессиональных компетенций:

- способность формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);
- способность руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5).

Дисциплина **«Реализация научных проектов»**, вместе с другими курсами учебного плана программы, посвященными выработке исследовательских и карьерных навыков, направлена на формирование у магистрантов базовых профессиональных умений реализации гуманитарных проектов, таких как использование первичных и вторичных источников, критическая оценка источников и текстов, организация данных, создание библиографий и т.д. В рамках курса обсуждаются цитирование и плагиат, копирайт на изображения и стоимость копирайта, академические соцсети, гранты и позиции, магистранты научаются создавать исследования, заслуживающие того, чтобы быть представленным на конференции и в печати. Кроме того, в рамках курса обсуждаются разные формы презентаций и публикаций, а также ожидания издателей и европейской и русской аудиторий на конференциях. В рамках курса магистранты осуществляют проект конференции, отрабатывая на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы по дисциплине все необходимые этапы ее подготовки и сопровождения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 188 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»**  
**(Б1.О.8)**

Дисциплина **«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

— способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

Дисциплина **«Россия-Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»** охватывает круг вопросов, посвященных основным проблемам в области компаративистики. Формирование представления о сущности сравнительного изучения явлений культуры позволяет выработать умение понимать закономерности и специфику культурного трансфера.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 188 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Слово и изображение»**  
**(Б1.В.01)**

Дисциплина «Слово и изображение» является вариативной частью Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способность к самостоятельному исследованию и решению научных проблем в сфере истории искусств (ПК-1).

Дисциплина «Слово и изображение» носит интердисциплинарно-компаративный характер и нацелен на введение магистрантов в проблематику взаимодействия языков изобразительных и словесных искусств. Взаимоотношения словесного и изобразительного искусств анализируются на материале западноевропейского и русского искусства XVI–XXI веков. Основное внимание на занятиях уделяется видам соотношения «слово-изображение» при анализе конкретных памятников. Содержание дисциплины связано с проблемами гуманитарных наук на современном этапе, с необходимостью решения как профессиональных, так и общекультурных задач, с проблемами целеполагания гуманитарных дисциплин и актуальными методологиями исследований культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 35 часов самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русский авангард в исторической перспективе»**  
**(Б1.В.02)**

Дисциплина «Русский авангард в исторической перспективе» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
профессиональных компетенций (ПК):

— способность к самостоятельному исследованию и решению научных проблем в сфере истории искусств (ПК-1);

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

Курс посвящен русскому авангарду (1900 – 1930-е). В данном курсе будут рассмотрены проблемы его изучения, периодизации (происхождения, развития, завершения), классификации. В центре внимания – вопросы синтеза искусств, осуществленные в авангарде во всех сферах деятельности: тесное переплетение живописи, поэзии, музыки, скульптуры и архитектуры, театра и кинематографа. В курсе будет уделено особое внимание возникновению индивидуальных художественных систем, приведших к формированию универсальных особенностей построения формы – супрематизму, конструктивизму, аналитическому искусству и др. В связи с этим отдельно рассматривается формирование школ русского авангарда и создание крупнейших институтов по разработке методов внедрения «лабораторных открытий» в жизнь, таких как школа К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.В. Матюшина, ГИНХУК, ВХУТЕМАС и др. Пристальное внимание в курсе уделяется соотношению искусства и религиозной, философской мысли своего времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 и 2 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 88 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Принципы анализа архитектурного памятника»**  
**(Б1.В.04)**

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций:

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведческим изучением памятников архитектуры в диапазоне от античности до современности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 116 часов самостоятельной работы магистранта.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Академическое письмо»**  
**(Б1.В.04)**

Дисциплина **«Академическое письмо»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций:

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Дисциплина **«Академическое письмо»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных методов и подходов к созданию и редактированию научных текстов, оформлению библиографического описания и подготовки устного выступления.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История коллекционирования, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.01.01)**

Дисциплина «История коллекционирования, ч.1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Дисциплина «История коллекционирования, ч.1» посвящена изучению коллекционирования, представляющего собой междисциплинарный подход к истории искусства, его восприятию и использованию. Данный курс задает студентам вопрос «Что такое коллекционирование?» и находится на пересечении с другими проблемами современных исследований в области истории искусства: знаточество, вкус, провенанс, артрынок, искусство как объект инвестиций, коллекционирование как перформативность и самоэкспонирование. Курс должен дать студентам представление о новых подходах к вкусу и коллекционированию, включая некоторые количественные методы, используемые на практике. В первой части курса уделяется особое внимание истории развития коллекционирования от Античности до наших дней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Теории кино, ч.1»

(Б1.В.ДВ.01.02)

Дисциплина «Теории кино, ч.1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4); профессиональных компетенций:

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2).

Дисциплина «Теории кино, ч.1» охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. В первой части дисциплины особое внимание уделяется ранним полемикам о кино, изучению идеи «фотогении», дается обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов, ранней кинотеории Белы Балаша, изучаются работы Павела Муратова, Льва Кулешова, ранние теории документального кино, русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум, Виктор Шкловский, Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.01.03)**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4); профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»** посвящена изучению развития искусства за последние полвека, начиная с 1950-х годов по 1970-е. В центре внимания – ключевые, поворотные события, ставшие вехами на пути его развития, динамики становления. Этот чрезвычайно насыщенный событиями период пришелся на переходную фазу в развитии искусства и культуры – от модернизма к постмодернизму. Помимо событийной канвы возникают и новые интерпретационные модели понимания природы творчества, произведений искусства. Искусство второй половины XX века будет рассмотрено начиная с ключевых направлений 1950-60-х годов: абстракции, поп арта и акционизма. Концептуальное искусство 1960-70-х, оказавшее существенное воздействие на многие последующие течения в искусстве обозначило своего рода водораздел в понимании природы изобразительного искусства, так же как и теория и критика искусства того времени обозначили переход от модерна к постмодернизму. Курс построен не столько хронологически, сколько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Принципы анализа фотографии»**  
**(Б1.В.ДВ.02.01)**

Дисциплина **«Принципы анализа фотографии»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Дисциплина **«Принципы анализа фотографии»** знакомит слушателей с научным инструментарием, применяемым в исследованиях фотографии (photography studies) в поле социо-гуманитарных наук. Цель дисциплины – сформировать у слушателей методологическую базу для дальнейшей научно-исследовательской работы с фотографическим материалом. Основные задачи дисциплины заключаются в ознакомлении слушателей с основными методологиями исследования фотографий, дать слушателям возможность познакомиться со случаями применения этих методологий на примере существующих исследований, создать пространство для дискуссии и совместного поиска методологических решений в исследовании различных фотографических объектов и коллекций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.02.02)**

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 1»** посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Прежде всего, речь идет о крупнейших мастерах названного периода, чье творческое наследие подверглось критическому пересмотру и переосмыслению. К ним относятся, в частности, Рогир ван дер Вейден, Петрус Кристус, Иероним Босх, Лукас Кранах Старший, Ян Госсарт, Питер Брейгель Старший, Хендрик Голциус – художники, творчеству которых в последние годы были посвящены интернациональные выставочные и исследовательские проекты.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История коллекционирования, ч. 2»**  
**(Б1.В.ДВ.03.01)**

Дисциплина **«История коллекционирования, ч. 2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Дисциплина **«История коллекционирования, ч. 2»** посвящена изучению коллекционирования, представляющего собой междисциплинарный подход к истории искусства, его восприятию и использованию. Данный курс задает студентам вопрос «Что такое коллекционирование?» и находится на пересечении с другими проблемами современных исследований в области истории искусства: знаточество, вкус, провенанс, артрынок, искусство как объект инвестиций, коллекционирование как перформативность и самоэкспонирование. Курс должен дать студентам представление о новых подходах к вкусу и коллекционированию, включая некоторые количественные методы, используемые на практике. Во второй части курса делается акцент на современных принципах и подходах к коллекционированию.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Теория кино, ч. 2»

(Б1.В.ДВ.03.02)

Дисциплина «Теории кино, ч. 2» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4); профессиональных компетенций:

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2).

Дисциплина «Теории кино, ч. 2» охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. Во второй части дисциплины особое внимание уделяется кинотеории Зигфрида Кракауэра, Сергея Эйзенштейна, Андре Базена, изучается структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино, психологические подходы к кино, психоанализ и кинотеория, медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современное искусство: история, теория, критика, ч.2»**  
**(Б1.В.ДВ.03.03)**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч. 2»** посвящена изучению развития искусства последней четверти 20-го и начала 21-го веков, концепция искусства этого времени может быть рассмотрена не в свете отдельных направления или тенденций, но идей, концепций и стратегий репрезентации искусства. Курс построен не столько хронологически, сколько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часа, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»**  
**(Б1.В.ДВ.04.01)**

Дисциплина **«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Дисциплина **«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»** посвящена созданию максимально полного и адекватного представления о зарождении и истории печатной графики в нескольких контекстах: в контексте экономики искусства, в контексте эволюции материальной стороны производства произведения искусства, в контексте социальных и религиозных конфликтов, в контексте не только «производства», но и «потребления» искусства печатной графики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.04.02)**

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

В курсе **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** рассматриваются вопросы исторического и культурного контекста развития еврейского искусства, театра, кинематографа и литературы в России конца XIX – начала XX века и в СССР. В конце XIX века в странах Восточной Европы и в Российской империи начинает формироваться профессиональное еврейское искусство. Этот процесс прочно связан с задачами культурного, социального и политического возрождения евреев. Постепенно формируется национальная художественная школа, которая дает ряд ключевых для искусства и культуры XX века имен. В российской и советской культуре еврейская составляющая становится одной из самых важных и влиятельных. Движение к вершинам авангарда, как в изобразительном искусстве, так и в театре и кинематографе тесно связано с открытием в начале XX века обширной, но до того практически незамеченной, еврейской народной художественной традиции. Таким образом, еврейские художники, писатели, деятели театра и кино получают ту «почву», которая уже была в распоряжении у других национальных художественных школ. В то же время, формирование еврейского профессионального искусства происходит в тесном взаимодействии с окружающим миром – от Академии художеств до художественных и выставочных объединений авангардистов. Курс начинается с краткого обсуждения исторического и культурного контекста, в котором происходило развитие еврейской культуры в СССР. Затем магистрантам предстоит познакомиться с традиционным еврейским искусством. Основная часть курса посвящена апроприации фольклорного искусства формирующейся национальной еврейской художественной школой, а также еврейской литературой, театром и кинематографом.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2»**  
**(Б1.В.ДВ.05.01)**

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 2»** посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Особое внимание уделяется итогам продолжающихся (но близких в настоящее время к завершению) коллективных проектов по созданию полного, критически пересмотренного корпуса произведений Рубенса и Рембрандта.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Мемуаристика и эпистолография»**  
**(Б1.В.ДВ.05.02)**

Дисциплина **«Мемуаристика и эпистолография»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Дисциплина **«Мемуаристика и эпистолография»** охватывает круг проблем изучения источников личного происхождения (эго-документов) – мемуаров, писем, дневников, автобиографий, рассматриваемых как специфические носители исторической и культурной информации, на пересечении двух сосуществующих в современной науке методологических подходов. В рамках первого источник личного происхождения оценивается с точки зрения критики и верификации его достоверности. Второй подход основывается на идеях «лингвистического поворота», развитых Хейденом Уайтом, когда интерпретация эго-документа осознается как «интерпретация интерпретаций». Еще один аспект изучения источников личного происхождения связан с их пограничным положением между сферой повседневности и литературой. Эго-документ является для литературы своего рода резервуаром жанровых форм и дискурсивных практик и, вместе с тем, не теряя непосредственной связи со сферой быта и сугубо личного опыта, может осознаваться культурным сознанием эпохи как литературное и эстетическое явление.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Социальная история искусств: методы и подходы»**  
**(Б1.В.ДВ.06.01)**

Дисциплина **«Социальная история искусств: методы и подходы»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Курс **«Социальная история искусств: методы и подходы»** рассматривает историю и взаимосвязь разных традиций, методов и подходов, которые в искусствознании обозначаются одним и тем же термином «социальная история искусства». Возникнув в русле марксистской истории искусства в первой половине XX века и заметно обновившись в 1970-х годах, «социальная история искусства» в узком значении — одна из методологических традиций интерпретации художественного произведения, в рамках которой явления искусства анализируются через общественные и идеологические контексты. В самом же широком значении под «социальной историей искусства» также понимаются различные исследования художественных институций, практик и посредников, влиявших на процесс образования и профессионализации художников, создания произведений искусства, их легитимации и дальнейшего обращения в обществе на различных исторических этапах. Знакомя студентов с ключевыми сюжетами и аспектами западной традиции социальной истории искусства, курс увязывает их с важными отечественными прецедентами. На репрезентативных примерах изучения художественных произведений и явлений в западном и отечественном искусствознании курс развивает у студентов навыки критического исследовательского анализа. Предлагаемый курс направлен на формирование у студентов историко-теоретических знаний и на приобретение практических навыков искусствоведческого анализа. Историко-теоретическая компетенция включает в себя уверенное знание и ориентирование в хронологии и общей сравнительной логике становления и развития ключевых направлений и аспектов социальной истории искусства; знание историографии вопроса, в том числе ключевых авторов и связанных с ними исследовательских традиций. Практическая компетенция подразумевает владение навыками критического анализа, позволяющего проводить искусствоведческое исследование в соответствии с современными академическими стандартами: умение критически читать первичные и вторичные источники, выявлять и анализировать факты, ставить исследовательскую проблему, выстраивать, аргументировать и доказывать свои положения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»**  
**(Б1.В.ДВ.06.02)**

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Курс **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»** посвящен изучению еврейской визуальной культуры XX в., современным концепциям и методологическим подходам к анализу ее образов. XX век ознаменовался революционным развитием еврейской визуальной культуры, затронувшим все ее сферы, включая фотографию, художественное и документальное кино, театр и музейное дело. Фотографическое ремесло и кинопроизводство, сочетавшие технологические достижения с коммерческими перспективами, считались вполне уважаемыми и даже модными среди евреев Российской империи, а затем и СССР. Поэтому неудивительно, что евреи заняли ключевые позиции в фотожурналистике и кино между Первой и Второй мировыми войнами в Советском Союзе, Польше и США. Изучение созданных еврейскими фотографами и кинорежиссерами визуальных репрезентаций, обобщивших их личный и коллективный опыт и впоследствии включенных в золотой фонд мировой фотографии и кино, позволяют поднять ряд важных вопросов и проблем, далеко выходящих за рамки сугубо национальной тематики. Среди них: взаимоотношения и взаимовлияния между кино, фотографией, изобразительным искусством и литературой; фотография и кино как инструменты государственного строительства; создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок и пр. Вторая мировая война и катастрофа европейского еврейства заставили переосмыслить значение визуальной культуры для еврейских общин Европы, Израиля и Америки. В связи с этим, фотожурналистика и кинохроника, отражающие еврейскую тематику, стали восприниматься как самостоятельное поле производства визуальных образов, имеющих документальную, художественную и мемориальную ценность и являющихся неотъемлемой частью еврейского культурного наследия. Поиск старых фотографий и кинохроники, запечатлевших образы довоенного еврейского мира, предпринятые различными музеями и частными коллекционерами, а также попытки включить результаты этого поиска в контекст еврейской коллективной памяти были направлены на преодоление чувства разрыва между прошлым и настоящим, связанного с трагическими событиями Холокоста. Активизация и актуализация научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре, и непрекращающиеся дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого, будут в центре внимания данного курса лекций. Курс позволит магистрантам познакомиться с современными концепциями еврейской

визуальной культуры. Также магистранты смогут усовершенствовать свои 24 навыки в области анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Социальная история литературы»**  
**(Б1.В.ДВ.07.01)**

Дисциплина **«Социальная история литературы»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

Дисциплина **«Социальная история литературы»** охватывает круг проблем литературной социологии, рассматриваемых на материале русской литературы XVIII – первой половины XIX в. в двух традиционно выделяемых аспектах. Первый связан с методологическим подходом, в рамках которого литературное произведение анализируется через общественные и идеологические контексты как возможность представления в условной форме социальных отношений, а способы самоидентификации писателя в литературном поле, его взаимоотношения с читателем и сам репертуар читательского спроса рассматриваются как отражение социальных процессов и механизмов трансформации общественного сознания. Второй аспект социальной истории предполагает исследование практик и посредников, определяющих механизмы взаимодействия литературной системы с социальной системой общества (литературные институции, журналистика и критика, книгоиздание и книготорговля, системы социальной поддержки и идеологического контроля). Хронологические рамки курса ограничены временем формирования в России литературного поля европейского образца, периодом, к концу которого определились основные национальные особенности трансформации ценностной западноевропейской модели.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Фотография: история, теория, методология исследования»**  
**(Б1.В.ДВ.07.02)**

Дисциплина **«Фотография: история, теория, методология исследования»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

В курсе **«Фотография: история, теория, методология исследования»** освещаются актуальные вопросы изучения истории фотографии. Фотография - сложный социо-культурный феномен, возникший на границе технологии и искусства и прочно встроенный в социальные процессы повседневности. В результате более чем полутора веков существования фотографии, попыток её осмыслить и написать её историю сформировалось поле *photography studies*, в котором фотография исследуется с разных методологических позиций, с использованием инструментария разных социо-гуманитарных дисциплин. Одна из задач данного курса – охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории. Вместе с тем, курс задуман и как пространство для дискуссии и для совместного поиска подходящих для исследования фотографии (и фотографий) теоретических рамок.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История западноевропейского рисунка»**  
**(Б1.В.ДВ.08.01)**

Дисциплина **«История западноевропейского рисунка»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

Дисциплина **«История западноевропейского рисунка»** ставит целью знакомство с важной областью истории западноевропейского искусства, которой обычно не уделяется достаточного внимания в литературе. В наследии большинства художников рисунки представляли собой самостоятельную параллельную линию, лишь опосредованно связанную с их законченными произведениями в других техниках. Создававшиеся на предварительных этапах работы композиционные эскизы, наброски, натурные этюды, как правило, не были предназначены для чужих глаз. Это делает их наиболее персональной и в каком-то смысле наиболее свободной формой художественного самовыражения мастеров прошлого, дающей ключ к пониманию многих особенностей их творчества. Студенты получают представление о различных типах рисунков, о разнообразии графических техник и приемов, имевших распространение в разные эпохи в разных художественных школах и о стилистической эволюции оригинальной графики на протяжении пяти столетий от раннего Возрождения до первой половины XX века. Большая часть занятий проводится в фондах Отделения рисунков Государственного Эрмитажа на материале хранящихся там первоклассных подлинных памятников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»**  
**(Б1.В.ДВ.08.02)**

Дисциплина **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

Дисциплина **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»** охватывает круг актуальных вопросов теории и практики современной архитектуры в ее социальном и профессиональном измерениях.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория и практика атрибуции произведений искусства»**  
**(Б1.В.ДВ.09.01)**

Дисциплина **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций:

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3);

— способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Задача атрибуции произведений искусства, т.е. установления их авторства или, хотя бы (если это невозможно), места и времени их создания, относится к числу вечных и всегда актуальных проблем истории искусства. Дисциплина **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»** знакомит с историей художественной экспертизы, зародившейся в эпоху Возрождения, одновременно с феноменом художественного коллекционирования, и накопившей за прошедшие столетия колоссальный опыт в решении атрибуционных вопросов. Рассматриваются различные теории и методики атрибуции в их исторической последовательности. Основной упор делается на современных (в том числе научно-технических) методах уточнения датировки, локализации и имени автора произведений западноевропейской живописи и рисунка. Цель курса состоит, прежде всего, в том, чтобы выработать у студентов определенный навык критического взгляда на принятые в музеях и частных коллекциях определения памятников, научить их трезво оценивать степень достоверности (или, напротив, шаткости) той или иной атрибуции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Литература и кино»**  
**(Б1.В.ДВ.09.02)**

Дисциплина **«Литература и кино»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

Дисциплина **«Литература и кино»** охватывает круг вопросов, посвященных основным методологическим подходам в области взаимодействия кинематографа и литературы. Формирование представления о специфике такого рода взаимодействий позволяет выработать умение понимать особенности культурных процессов Нового времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История архитектурных теорий»**  
**(Б1.В.ДВ.10.01)**

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** охватывает круг вопросов, связанных основными этапами и ключевой проблематикой архитектурных теорий с античности до конца XX века, с самосознанием архитектурной профессии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Литература и фотография»**  
**(Б1.В.ДВ.10.02)**

Дисциплина **«Литература и фотография»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

Дисциплина **«Литература и фотография»** имеет междисциплинарный характер и посвящена проблемам взаимодействия фотографии и литературы, преимущественно на материалах русской литературы середины XIX -конца XX века. Основной целью курса является знакомство слушателей с актуальными вопросами взаимоотношения визуального и вербального в искусстве. В рамках курса будут рассмотрены особенности передачи фотографической визуальности в художественном тексте, специфика фотопортрета в литературе, топос “реальности” в этих видах искусства, чтение фотографии как литературная практика и как зрительский опыт, феномен “гибридных” текстов, объединяющих визуальное с вербальным. Важной частью курса является освоение слушателями методологии исследования “фотографического” в литературе. В ходе семинарских занятий студенты анализируют научно-исследовательскую литературу по актуальным проблемам данного направления и литературные произведения, сюжетообразующим элементом которых является “фотографическое”.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



## **БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**АННОТАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**«Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»**  
**Б3.О.01(Д)**

Государственная итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» (далее Итоговая аттестация), код Б3.О.01(Д), является обязательной частью Блока 3 основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» нацелена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО к квалификационной характеристике и уровню подготовки выпускника по направлению 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

В рамках итоговой аттестации «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» проверяется формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

общепрофессиональных компетенций:

- способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
  - способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);
  - способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);
  - способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях (ОПК-4);
  - способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);
- профессиональных компетенций:
- способность к самостоятельному исследованию и решению научных проблем в сфере истории искусств (ПК-1);
  - способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

- способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствоведения (ПК-3);
- способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4);
- способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» проводится в форме подготовки к защите выпускной квалификационной работы и защиты выпускной квалификационной работы магистранта.

Общая трудоемкость выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

## **ФАКУЛЬТАТИВЫ**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Музей как историко-культурный феномен»**  
**(ФТД.В.01)**

Дисциплина **«Музей как историко-культурный феномен»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Дисциплина **«Музей как историко-культурный феномен»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 10 лекционных часов, 26 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Морфология картины»**  
**(ФТД.В.02)**

Дисциплина **«Морфология картины»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина **«Морфология картины»** состоит из занятий, проводимых в галереях и хранилищах Государственного Эрмитажа и ориентирована на овладение навыками анализа изображения *de visu*, описания «технических» характеристик изображения как объекта интерпретации (материалы основы, техники наложения пигментов, работа с поверхностью красочного слоя, проблемы сохранности). Вторая задача курса – практическое введение в область композиционного анализа, внутренняя геометрия регулярного поля изображения, работа художника с канонами и источниками, новации и соблюдение изобразительного этикета эпохи. В качестве объектов анализа выбраны сюжетные композиции, картины и гравюры с 14 по 19 век.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 7 лекционных часов, 7 часов семинарских занятий, 58 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Дух мусульманской культуры»**  
**(ФТД.В.03)**

Дисциплина **«Дух мусульманской культуры»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций:

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций:

профессиональных компетенций:

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3).

Дисциплина **«Дух мусульманской культуры»** призвана сформировать комплексное представление о культуре исламского мира в ее многообразных связях с западным миром и Россией. Он строится на сочетании исторического и проблемного подходов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Программой дисциплины предусмотрены: 10 лекционных часов, 26 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик**  
**в XVIII - XIX вв.»**  
**(ФТД.В.04)**

Дисциплина **«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII–XIX вв.»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина **«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.»** направлена на формирование и бытование институций и практик, повлиявших на процесс определения понятия искусства и его задач, на образование художников, создание предметов искусства и их дальнейшее обращение в обществе в XVIII–XIX веках.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейская литература: опыт медленного чтения» (ФТД.В.05)

Дисциплина **«Еврейская литература: опыт медленного чтения»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина **«Еврейская литература: опыт медленного чтения»** посвящена освоению техники комментирующего чтения художественных текстов на примерах из еврейской словесности на русском, идише и иврите (на последних двух языках – в переводе на русский и/или английский). Курс должен выстроить у слушателей отношение к тексту как иерархической структуре, понимание которой открывается по-разному в различных контекстах – историческом, этнографическом, собственно литературном. Обращение к еврейской литературе позволяет обсудить границы понятия «национальная литература», поставить вопрос о соотношении языка, культуры и литературы, стереть патину однозначности и отсутствия рефлексии в этом важном вопросе. Курс познакомит слушателей с целым рядом значимых литературных памятников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3, 4 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»**  
**(ФТД.В.06)**

Дисциплина **«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В дисциплине **«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»** освещается ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных искусств, в других сферах гуманитарного знания. Курс включает обзор современного состояния гуманитарных дисциплин, в сфере которых находятся исследования и образовательные программы факультета истории искусств. Обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включает историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций), рассказ об актуальных исследовательских методах и подробный разбор отдельных примеров по выбору лектора с демонстрацией того, как историк искусства выбирает и применяет актуальные методы и приемы анализа. Кроме того, на лекциях студентам будет представлена информация о важнейших научных мероприятиях (конференциях, семинарах) и периодических изданиях, посвященных избранным лектором проблемам и соответствующим разделам гуманитарных наук.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История чтения»**  
**(ФТД.В.07)**

Дисциплина **«История чтения»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-1).

С тех пор как в 1986 г. американский историк Роберт Дарнтон объявил о необходимости создания нового направления, основанного на представлении, что практики чтения не являются универсальными, а имеют историческое измерение, история чтения заняла прочное место среди других междисциплинарных подходов. Курс посвящен сложным перипетиям развития этого направления на протяжении последних сорока лет. Курс разделен на две части: в первой мы обсудим теоретические наработки, включающие работы в рамках социологии практик, рецептивной эстетики и изучения феномена грамотности. Вторая часть построена вокруг обсуждения различных источников, позволяющих исследовать практики чтения – школьный канон, маргиналии, читательские дневники и т.д. Кроме теоретических работ, слушателям будут даны для анализа источники, позволяющие анализировать практики чтения на российском материале, преимущественно Российской империи. В заключительной дискуссии мы обсудим возможности использования подходов истории чтения к собственным проектам слушателей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 8 лекционных часов, 20 часов семинарских занятий, 80 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте»**  
**(ФТД.В.08)**

Дисциплина «От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте» является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В рамках данного курса предпринимается попытка многостороннего анализа зрелищной культуры 1920-х годов в контексте социально-исторических тенденций времени. Предметом анализа становится театр 1920-х годов, многообразие его направлений и форм, место массовых театрализованных акций в контексте развития мировой художественной культуры. Предметом рассмотрения становится русский художественный авангард и его роль в формировании нового языка театрального искусства, многообразные межкультурные связи в этот период и их сворачивание в результате политики культурной изоляции страны. Музыкальная культура рассматривается в контексте взаимодействия академических и популярных жанров. Особое внимание уделяется взаимосвязям литературы, театра и кино, развитию массовых жанров в СССР. Темы лекционных и семинарских занятий: новая драма, новая опера и новый балет на советской сцене; городской фольклор и академическая культура; место эстрады, оперетты и цирка в советском искусстве. Центральное место в курсе занимают механизмы становления идеологического контроля, тоталитарной системы управления отраслью культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.