

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Волков В.В.  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.11.2023 17:28:06  
Уникальный программный ключ:  
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  В.В. Волков

« 04 » апреля 20 22 г.

№ 3 от 30 марта 20 22 г. 

**Программа  
кандидатского экзамена по специальной дисциплине**

по научной специальности  
5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)»

Санкт- Петербург

**Авторы:**

Басс В.Г., к. искусствоведения, декан факультета истории искусств АНООВО  
«ЕУСПб»

Доронченков И.А., к. искусствоведения, доцент, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» утверждена на заседании совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 12 от 18.03.2022 года.

## Содержание

|  |          |
|--|----------|
| <b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>   | <b>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА .....</b>                                 | <b>4</b> |
| <b>3. МАТЕРИАЛЫ И УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ<br/>ЭКЗАМЕНУ .....</b> | <b>4</b> |
| <b>4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ....</b>            | <b>6</b> |
| <b>5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ .....</b>               | <b>7</b> |
| <b>5.1. Основная литература .....</b>  | <b>7</b> |
| <b>5.2. Дополнительная литература .....</b>                                      | <b>7</b> |

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К сдаче кандидатского экзамена допускаются обучающиеся на программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в АНООВО «ЕУСПб» по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)», а также лица, прикрепленные для сдачи кандидатских экзаменов по указанной научной специальности (далее - соискатели).

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по своей научной специальности, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

Кандидатский экзамен подразумевает выбор соискателем конкретного вида искусства (Театральное искусство, Музыкальное искусство, Кино-, теле- и другие экранные искусства, Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура, Хореографическое искусство, Техническая эстетика и дизайн). Программа экзамена предполагает выяснение знаний соискателей в истории и теории выбранного вида искусства, умения ориентироваться в современных процессах, освоения методов исследовательской работы и научного обобщения в выбранном виде искусства.

От соискателей, сдающих экзамен по данной специальности, требуется освоение специальных понятий, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умением и навыками использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности.

## 2. СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Кандидатский экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответ на экзаменационный билет, состоящий из двух вопросов.

## 3. МАТЕРИАЛЫ И УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

### Вопросы к кандидатскому экзамену

#### *Театральное искусство*

1. История драматического и музыкального театра.
2. История и теория драмы, оперы, балета, и др.
3. История и теория актерского искусства.
4. История и теория режиссуры.
5. Сценография и постановочное искусство.
6. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов.
7. Театр в контексте духовной и материальной культуры.
8. Стилиевые направлений и межнациональные связи.
9. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства.
10. История и теория театроведения, театральной критики.
11. Проблемы музыкального оформления театрального действия.

#### *Музыкальное искусство*

12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
13. История мировой и русской музыки.
14. Этномузыкознание.
15. Общая теория музыкального искусства.

16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.
17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.
18. Музыкальная семиотика и семантика
19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.
20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.
22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.
23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

#### *Кино-, теле- и другие экранные искусства*

24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства.
25. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества.
26. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров.
27. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики.
28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей.
29. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства.
30. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий.
31. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков.
32. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений.
33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

#### *Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура*

34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.
35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
43. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

### *Хореографическое искусство*

44. Теория хореографии: предмет и методы исследования.
45. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений.
46. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений.
47. История хореографии в контексте других видов искусств.
48. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов.
49. Принципы и методика текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации.
50. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов.
51. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства.
52. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии.

### *Техническая эстетика и дизайн*

53. Общая теория и история дизайна.
54. Дизайн в системе культуры.
55. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.
56. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне.
57. Дизайн информационной среды.
58. Коммуникативные аспекты дизайна.
59. Методология проектной деятельности в дизайне.
60. Авторские концепции в дизайне.
61. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
62. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
63. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
64. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
65. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
66. Семиотические проблемы дизайна.
67. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
68. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

## **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Ответы соискателя оцениваются по пятибалльной шкале.

**«Отлично»** - соискатель дает ответы на вопросы билета к экзамену, для которых характерно глубокое знание материала предмета; изложение его исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи.

**«Хорошо»** - дан правильный ответ на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: твердое знание материала предмета; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.

**«Удовлетворительно»** - правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.

**«Неудовлетворительно»** - ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности соискателя, при следующих параметрах ответа: незнание значительной части предметного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.

## **5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

### **5.1. Основная литература**

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

2. Лободанов, А. П. Семиотика искусства: история и онтология / А. П. Лободанов ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – 2-е изд. – Москва : Московский Государственный Университет, 2013. – 681 с. : ил., табл., схем. – (Классический университетский учебник). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595429> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-19-010803-3. – Текст : электронный

3. Мир образов, образы мира : антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге ; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9 (10 экз.).

4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

5. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

### **5.2. Дополнительная литература**

#### *Театральное искусство*

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

2. Боборыкин, П. Д. Театральное искусство : практическое пособие : [12+] / П. Д. Боборыкин. – Санкт-Петербург : Тип. Н. Неклюдова, 1872. – 396 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108996> . – Текст : электронный.

3. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский

государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 100 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020> . – ISBN 978-5-8154-0445-8. – Текст : электронный.

4. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Холландер Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - М.:НЛЮ, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды") ISBN 978-5-4448-0754-5 - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/977289>

### *Музыкальное искусство*

6. Анализ музыкальных произведений : учебно-методический комплекс : [16+] / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131> . – Текст : электронный.

7. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> . – Библиогр.: с. 87-88. – Текст : электронный. 5. Шахназарова Востока и музыка Запада. М., 1983.

8. История русской музыки : учебно-методический комплекс / сост. О. В. Сокол. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875> . – Текст : электронный.

9. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. О. В. Синельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 220 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> . – Текст : электронный. 3. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.

10. Татарина, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> . – Текст : электронный.

11. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты : учебное пособие : [16+] / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935> . – Библиогр.: с. 59. – ISBN 978-5-8064-2660-5. – Текст : электронный.



*Кино-, теле- и другие экранные искусства*

12. Брейтман А.С. Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 185 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/883004>
13. Брейтман А.С. Российское киноискусство: проблема сохранения ценностей русской культуры: Диссертация / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 361 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105853-4 (online) <http://znanium.com/catalog/product/910749>
14. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
15. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.
16. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>
17. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>
18. Сегер Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: Научно-популярное / Сегер Л. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 204 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-840-9 : <http://znanium.com/catalog/product/1003015>
19. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-777-8 <http://znanium.com/catalog/product/1002629>
20. Федоров, А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 181 с. : табл. - Библиогр.: с. 149-170. - ISBN 978-5-4475-9429-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144> .
21. Федоров, А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 584 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 557-573. - ISBN 978-5-4475-9366-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480148> .
22. Федоров, А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. - Библиогр.: с. 158-164. - ISBN 978-5-4475-9425-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480147> .
23. Филимонов, К. Заметки скандального кинопродюсера (мемуары, записки, размышления) / К. Филимонов. - Прага : Animedia Company, 2016. - 206 с. - ISBN 978-80-7499-209-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443331> .
24. Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. - ISBN 978-5-4475-7650-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095> .
25. Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 71 с. - ISBN 978-5-4475-7649-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094> .

26. Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-906823-12-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>

#### *Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура*

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии : художественная литература / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

3. Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 <http://znanium.com/catalog/product/1001460>

4. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>

5. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>

6. Злыднева М. Изобразительный контекст прозы А. Платонова, дискурс 1920-х годов // Wiener Slawistischer Almanach. № 63 (2009). С. 357-369. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30035246>

7. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с. 364-391. - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>

8. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 <http://znanium.com/catalog/product/528991>

9. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760283>, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> .

10. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914168>

11. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб: СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/941610>. – Режим доступа: по подписке.

12. Цветная империя. Россия до потрясений. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский / . – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 425 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477436> . – ISBN 978-5-386-08095-2. – Текст : электронный.

#### *Хореографическое искусство*

1. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел :

Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> . – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

3. Хореографическое искусство: история хореографического искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н. И. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> . – Текст : электронный.

#### *Техническая эстетика и дизайн*

13. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М. П. Ермаков. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 576 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-33-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046420>. – Режим доступа: по подписке.

14. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

15. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

16. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>

17. Потаев, Г. А. Искусство ландшафтной архитектуры и дизайна : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 429 с., [34] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1318618. - ISBN 978-5-16-016896-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1318618>. – Режим доступа: по подписке.

18. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>. – Режим доступа: по подписке.