


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волков В.В.
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 17:30:23
Уникальный программный ключ:
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  В.В. Волков
« 04 » апреля 2022 г.

№ 3 от 30 марта 2022 г.  Протокол Ученого Совета

**Программа
кандидатского экзамена по специальной дисциплине**

по научной специальности

5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»

Автор:

Шабанов Андрей Евгеньевич, к. искусствоведения, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» утверждена на заседании совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 12 от 18.03.2022 года.

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА	4
3. МАТЕРИАЛЫ И УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ	4
3.1 Содержание кандидатского экзамена	4
3.2 Вопросы к кандидатскому экзамену	6
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА	7
5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ	8
5.1. Основная литература	8
5.2. Дополнительная литература	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К сдаче кандидатского экзамена допускаются обучающиеся на программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в АНООВО «ЕУСПб» по научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», а также лица, прикрепленные для сдачи кандидатских экзаменов по указанной научной специальности (далее - соискатели).

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по своей научной специальности, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

Содержанием специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» является широкая область сохранения историко-культурного наследия, его исследования и использования. Актуализация вопросов сохранности и функционирования разнообразных форм историко-культурного наследия. Многокомпонентный характер объекта исследования предполагает использование разнообразных методов его изучения, включая историко-социальный, статистический и системный подходы, аспекты научной реставрации и технико-технологического анализа памятников, музейного экспонирования и музейной педагогики.

2. СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Кандидатский экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответ на экзаменационный билет, состоящий из двух вопросов.

3. МАТЕРИАЛЫ И УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

3.1 Содержание кандидатского экзамена

Тема 1.1. Музееведение как наука о музее и его исторические аспекты.

Понятие музееведения. Соотношение терминов «музееведение» и «музеология». Общее и специальное музееведение. Базовые понятия музееведения: музей, музейное дело, предмет музейного значения, музейный предмет и др. Современные тенденции в понимании музейного предмета. Место музееведения в системе других наук. Структура музееведения: историческое музееведение, источниковедение, теоретическое и прикладное музееведение.

Изучение причин возникновения музейной потребности, происхождения музеев, возникающих для удовлетворения этой потребности, их функционирование в различных условиях, формирование музейной политики и законодательства. Понятие музея и его функций. Различные подходы к определению музея.

Тема 1.2. Историческое музееведение: зарождение и развитие музейного дела.

Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела: античные музейоны, пинакотеки, коллекции монастырских собраний древностей.

Новые формы организации коллекций в эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.): кунсткамера, натуркабинет, галерея, «античный сад», дворцовые музеи, университетские музеи, анатомические театры.

Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII–XVIII вв.). Влияние просветительских идей на развитие музеев. Публичные музеи Италии. Академические музеи Европы. Возникновение профильных и провинциальных музеев в к. XVIII в. Увеличение числа публичных музеев.

Влияние научно-технического прогресса на развитие музейного дела во II пол. XIX – нач. XX вв. Зарождение хронологического и тематического принципов построения экспозиции. Национальные музеи, естественно-научные, научно-технические и

промышленные музеи, этнографические музеи, музеи под открытым небом. Возникновение музееведческих объединений, издание журналов. Состояние европейских музеев в период второй мировой войны. Создание в 1946 г. Международного совета музеев (ИКОМ) и его деятельность. Развитие музеев Европы после войны и в последующий период.

История зарождения и развития российских музеев: протомузейный период (реликварии, ризницы). Заложение основ музеев в России и появление первых музеев в эпоху Просвещения.

Формирование музейного дела в стране в нач. XIX в. Создание публичных музеев и специализированных: университетских, исторических, промышленных. Организация художественных музеев на основе частных коллекций. Провинциальные музеи. Формирование музейной сети в I трети XX в. Создание государственного музейного фонда в 1918 г. Музеи Советского периода: реорганизация музейной сети, господство тематического метода в экспозиции, Музейное дело страны в военные и послевоенные годы. Вступление России в ИКОМ (1957). «Музейный бум» 1960-1980-е гг.). Появление в России музеев под открытым небом. Изменение в составе и структуре музейной сети в к. XX в. Новые направления в деятельности российских музеев в нач. XXI в.

Тема 1.3. Общая теория музееведения

Познание предмета, объекта и метода музееведения, разработка научного аппарата музееведения и проблем, связанных с общественными функциями музеев и их классификацией. Принципы систематизации музеев: по профилю, по типу хранимого наследия, по роду деятельности и адресату, по собственнику, по масштабу деятельности (административно-территориальному признаку), по статусу. Группы музеев, обладающие дополнительными значимыми характеристиками. Учреждения, не являющиеся в полном смысле слова музеями.

Тема 1.4. Теория документирования как первая ступень познания музейности

Выявление объектов музейного значения, подлежащих сохранению и использованию в условиях музея. Проблематика отбора музейных предметов: обоснование критериев отбора. Теоретическая основа комплектования фондов. Этапы включения предмета музейного значения в музейное собрание.

Тема 1.5. Теория тезаврирования (научно-фондовой работы)

Вторая ступень познания музейности: обоснование структуры музейных фондов (как документальной системы); изучение музейных предметов как составной части фондов: атрибуция музейных предметов; исследования, связанные с сохранением музейных предметов.

Тема 1.6. Теория коммуникации

Теоретическая основа для разработки проблем экспозиционной, выставочной и культурно-образовательной деятельности музея; исследование музея как коммуникационной системы; Коммуникационный подход к культурно-образовательной деятельности музея. Формы культурно-образовательной деятельности. Коммуникация и музейная педагогика.

Тема 1.7. Прикладное музееведение

Научная методика, техника, организация и управление.

Научная методика – общие методики (трактующие вопросы работы музея в целом): методические принципы экспозиции, экскурсии, хранения музейных предметов; частные методики (трактующие отдельные виды музейной деятельности): комплектование фондов, культурно-образовательной деятельности и др.; специальные методики: ориентация на профиль музея (методика построения экспозиции музея исторического профиля и т.д.), отражение специфики построения экспозиции внутри профильной группы (археологические, этнографические и др.); ориентация на тип музея (массового, учебного, исследовательского).

Методика экспозиционно-выставочной работы музеев: научное проектирование музейной экспозиции, научная концепция экспозиции (тематико-экспозиционный план).

Типы экспозиционных материалов: музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты, технические средства. Экспозиционный текст и этикетаж. Современные технологии в музейной экспозиции.

Методика научно-фондовой работы: изучение проблем комплектования, учета и хранения музейных предметов; разработка проблем консервации и реставрации.

Методика культурно-образовательной деятельности: методика подготовки и проведения экскурсий. Сущность экскурсионного метода. Педагогические методы в экскурсии. Классификация экскурсий: обзорные, тематические, производственные, литературные, искусствоведческие и др.

Техника музейной деятельности – совокупность технических средств, применяемых для осуществления процесса музейной деятельности: вопросы проектирования музейных зданий, оборудования, техники экспонирования музейных предметов из различных материалов, техники исследования физического состояния музейных предметов, их реставрации и консервации; документирование реставрационных работ; разработки по применению технических средств.

Организация и управление: изучение и разработка путей оптимизации музейной деятельности; новые направления в музейной деятельности: менеджмент и маркетинг; фандрайзинг в музее (государственное финансирование, благотворительные организации, спонсорство). Общие понятия менеджмента и маркетинга. Специфика выявления запросов посетителей музеев и методов их удовлетворения. Роль PR- и рекламы в музейной деятельности. Инструменты рекламы и PR.

3.2 Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Понятие культурного и природного наследия.
2. Роль и функции культурного и природного наследия в прошлом и настоящем
3. Категории памятников культуры (история, теория, практика).
4. Категории памятников природы (история, теория, практика).
5. Систематизация, классификация и типология объектов культурного и природного наследия.
6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия.
7. Музей: историческая трансформация понятия.
8. Заповедные и охраняемые территории.
9. История музейного дела и реставрации.
10. Теория и практика музейного дела.
11. Становление музеологии как науки. Научные школы музеологии.
12. Музеология и культурология. Взаимодействие дисциплин.
13. Музеология и искусствоведение. Взаимодействие дисциплин.
14. Музеология и археология. Взаимодействие дисциплин.
15. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охраняемых территорий.
16. Государственная политика и общественные инициативы в сфере музеологии, реставрации и консервации объектов культурного и природного наследия.
17. Музеефикация объектов культурного наследия.
18. Классификация музеев и музейных памятников.
19. Комплектование музейных фондов.
20. Систематизация музейных коллекций в свете использования традиционных и новейших информационных методов.

21. Компьютеризация музеев и учреждений охраны памятников.
22. Научные основы музейного каталогизирования.
23. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия.
24. Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры.
25. Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия.
26. Музейный экспонат (эволюция понятий, теория и практика).
27. Музейное экспонирование.
28. Социально-культурные функции музеев.
29. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей.
30. Музеи природы и природного наследия. Естественнонаучные музеи. Краеведческие музеи. Научно-технические музеи.
31. Художественные музеи и выставки. Искусство как музейный объект.
32. Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
33. Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры.
34. История отечественных музеев и их роль в российской культуре.
35. История зарубежных музеев и их значение в истории мировой культуры.
36. Международное культурное сотрудничество музеев.
37. Музей как семиосфера. Семиотические функции музея.
38. Музейное просвещение, музейная педагогика.
39. Роль музея в развитии национальной и мировой культуры.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Ответы соискателя оцениваются по пятибалльной шкале.

«Отлично» - соискатель дает ответы на вопросы билета к экзамену, для которых характерно глубокое знание материала предмета; изложение его исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи.

«Хорошо» - дан правильный ответ на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: твердое знание материала предмета; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.

«Удовлетворительно» - правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.

«Неудовлетворительно» - ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности соискателя, при следующих параметрах ответа: незнание значительной части предметного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на

поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

5.1. Основная литература

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103> – ISBN 978-5-8154-0180-8. – Текст : электронный.

2. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А. М. Кулемзин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> . – Текст : электронный.

3. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебно пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN 978-5-89349-184-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048007>. – Режим доступа: по подписке.

4. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233>. – Библиогр.: с. 90-92. – ISBN 978-5-9275-3547-7. – Текст : электронный.

5. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 <http://znanium.com/catalog/product/528991>

6. Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332> . – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-94839-509-8. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> . – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.

2. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения : учебное пособие / Г. П. Долженко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052> – ISBN 978-5-9275-0802-0. – Текст : электронный.

3. Кимеев В. М. Экомuzeи Притомья на рубеже XX–XXI веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е. Л. Кудрина ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – № 28. – 263 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435581>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

4. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие : [16+] / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068>. – ISBN 978-5-8154-0417-5. – Текст : электронный.

5. Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства: На примере деятельности Отдела новейших течения Русского музея // Искусствознания. 2012. № 3/4. С. 599-610. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20232796>

6. Саймон, Н. Партиципаторный музей=THE PARTICIPATORY MUSEUM / Н. Саймон ; ред. А. Шестакова ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 441 с. : ил. - (Garage Pro). - Библиогр.: с. 427. - ISBN 978-5-91103-368-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492935>

7. Севан, О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107418>. – ISBN 978-5-89826-387-4. – Текст : электронный.

8. Тельчанов А.Д. Начало музейного коллекционирования // Культурология / ред. И. Л. Галинская, Э. Н. Жук, Т. Н. Гончарова, Т. В. Никитина [и др.]. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2013. – № 2. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229049>. – ISSN 2073-5588. – Текст : электронный.

9. Труевцева О. Н. Императорское русское географическое общество как основатель сибирских музеев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е. Л. Кудрина ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2016. – № 35. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440238>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.