

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.07.2023 15:52:35

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

образовательная программа высшего образования  
программа подготовки – магистратура

Направление подготовки  
**45.04.01 Филология**

направленность (профиль)  
«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника  
Магистр

(с изменениями от 28.06.2023 г., протокол УС №5 от 28.06.2023 г.)

Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
«Информационные технологии в научной проектной деятельности» .....	5
«Иностранный язык» .....	6
«Слово и изображение» .....	7
«Литература и идеология: от Полтавы до Севастополя» .....	8
«Академическое письмо» .....	9
«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» .....	10
«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе» .....	11
«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка» ..	12
«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах» .....	13
«Методики преподавания в высшей школе» .....	14
«Введение в визуальные исследования» .....	15
«История истории искусства» .....	16
«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» .....	17
«Архитектура как коммуникация» .....	18
«Реализация научных проектов» .....	19
«История коллекционирования, ч.1» .....	20
«Теории кино, ч.1» .....	21
«История коллекционирования, ч.1» .....	22
«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1» .....	23
«Принципы анализа фотографии» .....	24
«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.1» .....	25
«История коллекционирования, ч. 2» .....	26
«Теории кино, ч. 2» .....	27
«Современное искусство: история, теория, критика, ч.2» .....	28
«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров» .....	29
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» .....	30
«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2» .....	31
«Мемуаристика и эпистолография» .....	32
«Социальная история искусств: методы и подходы» .....	33
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» .....	34
«Социальная история литературы» .....	36
«Фотография: история, теория, методология исследования» .....	37

«История западноевропейского рисунка» .....	38
«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры» .....	39
«Теория и практика атрибуции произведений искусства».....	40
«Литература и кино».....	41
«История архитектурных теорий».....	42
«Литература и фотография».....	43
<b>БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> .....	<b>44</b>
«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» .....	45
<b>ФАКУЛЬТАТИВЫ</b> .....	<b>47</b>
«Музей как историко-культурный феномен» .....	48
«Морфология картины».....	49
«Русский авангард в исторической перспективе» .....	50
«Дух мусульманской культуры» .....	51
«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.».....	52
«Еврейская литература: опыт медленного чтения» .....	53
«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания» .....	54
«История чтения».....	55
«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте» .....	56

## **БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Информационные технологии в научной проектной деятельности»**  
**(Б1.О.01)**

Дисциплина **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций:

— способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

Дисциплина **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»** направлена на обучение навыкам работы с базовыми электронными моделями и в систематизации имеющихся знаний по соответствующему использованию электронного инструментария, а так же формирование знаний, умений и навыков необходимых для организации проектной работы с использованием современных информационных технологий. В ходе курса изучаются основные пакеты компьютерных программ, необходимых современному исследователю. Магистранты приобретают практические навыки работы с академическим Интернетом (полнотекстовые базы данных, библиографические базы данных и т.д.). Специально рассматриваются программы для работы с изображениями и создания презентаций с целью закрепления профессиональных навыков презентации результатов научно-исследовательской работы, а также ведения педагогической деятельности. Отдельно обсуждается проблема информационной безопасности, легитимности интернет-источника, а также авторское право на Интернет-публикации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 4 лекционных часа, 32 часа практических занятий, 72 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Иностранный язык»**  
**(Б1.О.02)**

Дисциплина **«Иностранный (английский) язык»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Курс **«Иностранный (английский) язык»** разработан в русле коммуникативно-ориентированного обучения иностранным языкам. Его ключевым принципом является ориентация на овладение языком как средством общения в рамках жизненных ситуаций, актуальных для учащихся. Особый упор в курсе делается на профессиональную коммуникацию: формируются навыки различных видов чтения (поискового, ознакомительного, просмотрового, аналитического), осуществляется обучение семантико-синтаксического и лексико-грамматического анализа текста и основам перевода текстов по специальности с иностранного (английского) языка на русский, развиваются навыки восприятия на слух монологической и диалогической аутентичной речи в профессиональной сфере, а также совершенствование навыков устной и письменной речи в рамках профессионального общения (в частности, умение сформировать основную идею сообщения, кратко изложить содержание текста).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, консультации, самостоятельная работа магистранта, промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 и 2 семестрах обучения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного реферирования текста по специальности, устного перевода текста по специальности, академической презентации, контрольной работы; промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 (шесть) зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 86 часов практических занятий, 94 часа самостоятельной работы магистранта, 36 часов промежуточного контроля.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Слово и изображение»**  
**(Б1.О.03)**

Дисциплина «Слово и изображение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций:

— способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации; (ОПК-1);

— способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; (ОПК-2);

— способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).

Дисциплина «Слово и изображение» носит интердисциплинарно-компаративный характер и нацелен на введение слушателей в проблематику взаимодействия языков изобразительных и словесных искусств. Взаимоотношения словесного и изобразительного искусств анализируются на материале западноевропейского и русского искусства XVI–XXI веков. Основное внимание на занятиях уделяется видам соотношения «слово-изображение» при анализе конкретных памятников. Содержание дисциплины связано с проблемами гуманитарных наук на современном этапе, с необходимостью решения как профессиональных, так и общекультурных задач, с проблемами целеполагания гуманитарных дисциплин и актуальными методологиями исследований культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Литература и идеология: от Полтавы до Севастополя»**  
**(Б1.О.04)**

Дисциплина «Литература и идеология: от Полтавы до Севастополя» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-6);

общепрофессиональных компетенций (ПК):

— способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2).

Дисциплина «Литература и идеология: от Полтавы до Севастополя» знакомит студентов с различными формами взаимодействия идеологического и литературного дискурсов на примере важнейших русских идеологических проектов XVIII — первой половины XIX в. и их литературной рецепции, которая способствовала формированию культурно-символических моделей, значимых и для последующих эпох.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Академическое письмо»**  
**(Б1.О.05)**

Дисциплина **«Академическое письмо»** является дисциплиной обязательной части, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

общефессиональных компетенций:

— способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации (ОПК-1);

— способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).

Дисциплина **«Академическое письмо»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных методов и подходов к созданию и редактированию научных текстов, оформлению библиографического описания и подготовки устного выступления.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»**  
**(Б1.О.06)**

Дисциплина **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** является обязательной дисциплиной обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

— способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. (ОПК-3).

Курс **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** строится на проблемном подходе, в основу которого положены ключевые социокультурные феномены, определившие специфику искусства русского модернизма: «архаика» и «современность», урбанизм, кризисные явления в сфере этоса, техническая сфера и пр. В рамках курса слушатели обсуждают преломление соответствующих проблем в различных родах искусства и художественных медиумах. Подобный синтетический подход позволяет не только сформировать у слушателей системные знания о русском модернизме, но и представить их в контексте культурной истории.

Курс включает в себя лекции и семинарские занятия, которые будут проходить в форме дискуссий по прочитанным научно-исследовательским и художественным текстам. Курс носит междисциплинарный характер и базируется на гуманитарной подготовке, полученной слушателями в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»**  
**(Б1.О.07)**

Дисциплина **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

— способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. (ОПК-3).

Дисциплина **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»** охватывает круг проблем изучения романтизма как идейного и художественного течения в европейской мысли конца XVIII — первой половины XIX в. Универсальность романтизма предполагает междисциплинарный подход, при котором предметом рассмотрения становятся явления из области литературы, изящных искусств, политической и религиозной мысли, а также из сферы социальной психологии и поведенческих стратегий. В рамках курса освещаются основные философские и эстетические предпосылки формирования романтического мировоззрения, магистральные проблемы и базовые концепты романтизма. Внимание уделяется значимым различиям в трактовке общих категорий романтического мировосприятия разными европейскими культурными традициями. Курс должен познакомить магистрантов с современными подходами к изучению культурной истории первой половины XIX в.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка»**  
**(Б1.О.08)**

Дисциплина **«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

— способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. (ОПК-3).

Дисциплина **«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка»** знакомит студентов с основными парарелигиозными и паранаучными течениями европейской и мировой мысли, которые стали питательной почвой для формирования оригинального феномена русской культуры начала XX века (от символизма до авангарда). Попытки контрпросветительства и религиозной гетеродоксии рассматриваются в рамках культурной истории русского модернизма. Лекции и семинарские занятия будут проходить в форме дискуссий по прочитанным научно-исследовательским и художественным текстам. Курс носит междисциплинарный характер и базируется на гуманитарной подготовке, полученной слушателями в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»**  
**(Б1.О.9)**

Дисциплина **«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

— способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. (ОПК-3).

Дисциплина **«Россия-Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»** охватывает круг вопросов, посвященных основным проблемам в области компаративистики. Формирование представления о сущности сравнительного изучения явлений культуры позволяет выработать умение понимать закономерности и специфику культурного трансфера.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 188 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методики преподавания в высшей школе»**  
**(Б1.О.10)**

Дисциплина **«Методики преподавания в высшей школе»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

общепрофессиональных компетенций:

— способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации; (ОПК-1);

— способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2).

Дисциплина **«Методики преподавания в высшей школе»** направлена на изучение подходов в организации педагогического процесса, проблем развития личности студентов, саморазвития и самовоспитания, факторов и условий, возрастных и индивидуальных характеристик личности обучающихся, а также ведущих характеристик и принципов педагогической деятельности, осуществляемых в системе высшего профессионального образования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 10 часов лекций, 170 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Введение в визуальные исследования»**  
**(Б1.В.01)**

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий, а также формированию навыков разностороннего аналитического подхода к разнообразным явлениям визуальной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра), в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 28 часов семинарских занятий, 142 часа самостоятельной работы магистранта, 18 часов промежуточного контроля.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История истории искусства» (Б1.В.02)

Дисциплина **«История истории искусства»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«История истории искусства»** представляет собой аналитический обзор основных методов изучения истории искусства с начала 19 в. по вторую половину 20 в. (с экскурсами в предысторию дисциплины). Он рассматривает развитие истории искусства в контексте основных парадигм гуманитарного знания и в соотношении с идеологическими движениями эпохи. Общая характеристика различных методологических подходов сочетается с анализом отдельных дискуссий и кейсов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 170 часов самостоятельной работы магистранта, 18 часов промежуточного контроля.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities»**  
**(Б1.В.03)**

Дисциплина «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музейно-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 188 часов самостоятельной работы магистранта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Архитектура как коммуникация» (Б1.В.04)

Дисциплина «Архитектура как коммуникация» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина «Архитектура как коммуникация» построена как серия проблемных лекций, посвященных актуальным сюжетам архитектурной коммуникации. Исследуются различные аспекты коммуникации через посредство архитектуры, «языки» зодчества, пространственные средства воплощения идеологий и оформления образа жизни. Студенты применяют навыки анализа памятников, полученные ранее, к «дешифровке» сообщений, транслируемых через постройку. Основные сюжеты курса рассматриваются на материале исторической архитектуры и современной практики. При этом архитектура выступает как сфера, в которой взаимодействуют различные силы и акторы (государственные институты, социальные группы, профессиональное сообщество), как сфера репрезентации власти, политических программ, идеологий, культурных стереотипов и т. п. Круг основных тем, рассматриваемых в курсе: здание как сообщение об историческом времени; архитектура и консюмеризм: зодчество межвоенного периода, ар деко; архитектура и политический контроль: «тоталитарная архитектура» — случай СССР и Италии; архитектура монументов: отчуждение трагедии; тело, пространство, размер в архитектуре XX века; архитектура и проблема национальной идентичности; архитектура и религия в XX — начале XXI века.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 116 часов самостоятельной работы магистранта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Реализация научных проектов» (Б1.В.05)

Дисциплина «Реализация научных проектов» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
  - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
  - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
  - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- профессиональных компетенций (ПК):
- владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);
  - способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов научного стиля речи. (ПК-3);
  - готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина «Реализация научных проектов», вместе с другими курсами учебного плана программы, посвященными выработке исследовательских и карьерных навыков, направлена на формирование у магистрантов базовых профессиональных умений реализации гуманитарных проектов, таких как использование первичных и вторичных источников, критическая оценка источников и текстов, организация данных, создание библиографий и т.д. В рамках курса обсуждаются цитирование и плагиат, копирайт на изображения и стоимость копирайта, академические соцсети, гранты и позиции, магистранты научаются создавать исследования, заслуживающие того, чтобы быть представленным на конференции и в печати. Кроме того, в рамках курса обсуждаются разные формы презентаций и публикаций, а также ожидания издателей и европейской и русской аудиторий на конференциях. В рамках курса магистранты осуществляют проект конференции, отрабатывая на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы по дисциплине все необходимые этапы ее подготовки и сопровождения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 188 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История коллекционирования, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.01.01)**

Дисциплина **«История коллекционирования, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«История коллекционирования, ч.1»** посвящена изучению коллекционирования, представляющего собой междисциплинарный подход к истории искусства, его восприятию и использованию. Данный курс задает студентам вопрос «Что такое коллекционирование?» и находится на пересечении с другими проблемами современных исследований в области истории искусства: знаточество, вкус, провенанс, артрынок, искусство как объект инвестиций, коллекционирование как перформативность и самоэкспонирование. Курс должен дать студентам представление о новых подходах к вкусу и коллекционированию, включая некоторые количественные методы, используемые на практике. В первой части курса уделяется особое внимание истории развития коллекционирования от Античности до наших дней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Теории кино, ч.1»

(Б1.В.ДВ.01.02)

Дисциплина «Теории кино, ч.1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина «Теории кино, ч.1» охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. В первой части дисциплины особое внимание уделяется ранним полемикам о кино, изучению идеи «фотогении», дается обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов, ранней кинотеории Белы Балаша, изучаются работы Павела Муратова, Льва Кулешова, ранние теории документального кино, русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум, Виктор Шкловский, Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История коллекционирования, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.01.01)**

Дисциплина **«История коллекционирования, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«История коллекционирования, ч.1»** посвящена изучению коллекционирования, представляющего собой междисциплинарный подход к истории искусства, его восприятию и использованию. Данный курс задает студентам вопрос «Что такое коллекционирование?» и находится на пересечении с другими проблемами современных исследований в области истории искусства: знаточество, вкус, провенанс, артрынок, искусство как объект инвестиций, коллекционирование как перформативность и самоэкспонирование. Курс должен дать студентам представление о новых подходах к вкусу и коллекционированию, включая некоторые количественные методы, используемые на практике. В первой части курса уделяется особое внимание истории развития коллекционирования от Античности до наших дней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.01.03)**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»** посвящена изучению развития искусства за последние полвека, начиная с 1950-х годов по 1970-е. В центре внимания – ключевые, поворотные события, ставшие вехами на пути его развития, динамики становления. Этот чрезвычайно насыщенный событиями период пришелся на переходную фазу в развитии искусства и культуры – от модернизма к постмодернизму. Помимо событийной канвы возникают и новые интерпретационные модели понимания природы творчества, произведений искусства. Искусство второй половины XX века будет рассмотрено начиная с ключевых направлений 1950-60-х годов: абстракции, поп арта и акционизма. Концептуальное искусство 1960-70-х, оказавшее существенное воздействие на многие последующие течения в искусстве обозначило своего рода водораздел в понимании природы изобразительного искусства, так же как и теория и критика искусства того времени обозначили переход от модерна к постмодернизму. Курс построен не сколько хронологически, столько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Принципы анализа фотографии»**  
**(Б1.В.ДВ.02.01)**

Дисциплина **«Принципы анализа фотографии»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Принципы анализа фотографии»** знакомит слушателей с научным инструментарием, применяемым в исследованиях фотографии (photography studies) в поле социо-гуманитарных наук. Цель дисциплины – сформировать у слушателей методологическую базу для дальнейшей научно-исследовательской работы с фотографическим материалом. Основные задачи дисциплины заключаются в ознакомлении слушателей с основными методологиями исследования фотографий, дать слушателям возможность познакомиться со случаями применения этих методологий на примере существующих исследований, создать пространство для дискуссии и совместного поиска методологических решений в исследовании различных фотографических объектов и коллекций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.02.02)**

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 1»** посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Прежде всего, речь идет о крупнейших мастерах названного периода, чье творческое наследие подверглось критическому пересмотру и переосмыслению. К ним относятся, в частности, Рогир ван дер Вейден, Петрус Кристус, Иероним Босх, Лукас Кранах Старший, Ян Госсарт, Питер Брейгель Старший, Хендрик Голциус – художники, творчеству которых в последние годы были посвящены интернациональные выставочные и исследовательские проекты.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История коллекционирования, ч. 2»**  
**(Б1.В.ДВ.03.01)**

Дисциплина **«История коллекционирования, ч. 2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«История коллекционирования, ч. 2»** посвящена изучению коллекционирования, представляющего собой междисциплинарный подход к истории искусства, его восприятию и использованию. Данный курс задает студентам вопрос «Что такое коллекционирование?» и находится на пересечении с другими проблемами современных исследований в области истории искусства: знаточество, вкус, провенанс, артрынок, искусство как объект инвестиций, коллекционирование как перформативность и самоэкспонирование. Курс должен дать студентам представление о новых подходах к вкусу и коллекционированию, включая некоторые количественные методы, используемые на практике. Во второй части курса делается акцент на современных принципах и подходах к коллекционированию.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теории кино, ч. 2»**  
**(Б1.В.ДВ.03.02)**

Дисциплина **«Теории кино, ч. 2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Теории кино, ч. 2»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. Во второй части дисциплины особое внимание уделяется кинотеории Зигфрида Кракауэра, Сергея Эйзенштейна, Андре Базена, изучается структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино, психологические подходы к кино, психоанализ и кинотеория, медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современное искусство: история, теория, критика, ч.2»**  
**(Б1.В.ДВ.03.03)**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч. 2»** посвящена изучению развития искусства последней четверти 20-го и начала 21-го веков, концепция искусства этого времени может быть рассмотрена не в свете отдельных направления или тенденций, но идей, концепций и стратегий репрезентации искусства. Курс построен не сколько хронологически, столько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часа, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»**  
**(Б1.В.ДВ.04.01)**

Дисциплина **«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»** посвящена созданию максимально полного и адекватного представления о зарождении и истории печатной графики в нескольких контекстах: в контексте экономики искусства, в контексте эволюции материальной стороны производства произведения искусства, в контексте социальных и религиозных конфликтов, в контексте не только «производства», но и «потребления» искусства печатной графики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**  
**(Б1.В.ДВ.04.02)**

Дисциплина «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч. 1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

В курсе «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» рассматриваются вопросы исторического и культурного контекста развития еврейского искусства, театра, кинематографа и литературы в России конца XIX – начала XX века и в СССР. В конце XIX века в странах Восточной Европы и в Российской империи начинает формироваться профессиональное еврейское искусство. Этот процесс прочно связан с задачами культурного, социального и политического возрождения евреев. Постепенно формируется национальная художественная школа, которая дает ряд ключевых для искусства и культуры XX века имен. В российской и советской культуре еврейская составляющая становится одной из самых важных и влиятельных. Движение к вершинам авангарда, как в изобразительном искусстве, так и в театре и кинематографе тесно связано с открытием в начале XX века обширной, но до того практически незамеченной, еврейской народной художественной традиции. Таким образом, еврейские художники, писатели, деятели театра и кино получают ту «почву», которая уже была в распоряжении у других национальных художественных школ. В то же время, формирование еврейского профессионального искусства происходит в тесном взаимодействии с окружающим миром – от Академии художеств до художественных и выставочных объединений авангардистов. Курс начинается с краткого обсуждения исторического и культурного контекста, в котором происходило развитие еврейской культуры в СССР. Затем магистрантам предстоит познакомиться с традиционным еврейским искусством. Основная часть курса посвящена апроприации фольклорного искусства формирующейся национальной еврейской художественной школой, а также еврейской литературой, театром и кинематографом.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2»**  
**(Б1.В.ДВ.05.01)**

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 2»** посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Особое внимание уделяется итогам продолжающихся (но близких в настоящее время к завершению) коллективных проектов по созданию полного, критически пересмотренного корпуса произведений Рубенса и Рембрандта.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Мемуаристика и эпистолография»**  
**(Б1.В.ДВ.05.02)**

Дисциплина **«Мемуаристика и эпистолография»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Мемуаристика и эпистолография»** охватывает круг проблем изучения источников личного происхождения (эго-документов) – мемуаров, писем, дневников, автобиографий, рассматриваемых как специфические носители исторической и культурной информации, на пересечении двух сосуществующих в современной науке методологических подходов. В рамках первого источник личного происхождения оценивается с точки зрения критики и верификации его достоверности. Второй подход основывается на идеях «лингвистического поворота», развитых Хейденом Уайтом, когда интерпретация эго-документа осознается как «интерпретация интерпретаций». Еще один аспект изучения источников личного происхождения связан с их пограничным положением между сферой повседневности и литературой. Эго-документ является для литературы своего рода резервуаром жанровых форм и дискурсивных практик и, вместе с тем, не теряя непосредственной связи со сферой быта и сугубо личного опыта, может осознаваться культурным сознанием эпохи как литературное и эстетическое явление.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Социальная история искусств: методы и подходы» (Б1.В.ДВ.06.01)

Дисциплина «Социальная история искусств: методы и подходы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Курс «Социальная история искусств: методы и подходы» рассматривает историю и взаимосвязь разных традиций, методов и подходов, которые в искусствознании обозначаются одним и тем же термином «социальная история искусства». Возникнув в русле марксистской истории искусства в первой половине XX века и заметно обновившись в 1970-х годах, «социальная история искусства» в узком значении — одна из методологических традиций интерпретации художественного произведения, в рамках которой явления искусства анализируются через общественные и идеологические контексты. В самом же широком значении под «социальной историей искусства» также понимаются различные исследования художественных институций, практик и посредников, влиявших на процесс образования и профессионализации художников, создания произведений искусства, их легитимации и дальнейшего обращения в обществе на различных исторических этапах. Знакомя студентов с ключевыми сюжетами и аспектами западной традиции социальной истории искусства, курс увязывает их с важными отечественными прецедентами. На репрезентативных примерах изучения художественных произведений и явлений в западном и отечественном искусствознании курс развивает у студентов навыки критического исследовательского анализа. Предлагаемый курс направлен на формирование у студентов историко-теоретических знаний и на приобретение практических навыков искусствоведческого анализа. Историко-теоретическая компетенция включает в себя уверенное знание и ориентирование в хронологии и общей сравнительной логике становления и развития ключевых направлений и аспектов социальной истории искусства; знание историографии вопроса, в том числе ключевых авторов и связанных с ними исследовательских традиций. Практическая компетенция подразумевает владение навыками критического анализа, позволяющего проводить искусствоведческое исследование в соответствии с современными академическими стандартами: умение критически читать первичные и вторичные источники, выявлять и анализировать факты, ставить исследовательскую проблему, выстраивать, аргументировать и доказывать свои положения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»**  
**(Б1.В.ДВ.06.02)**

Дисциплина «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Курс «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» посвящен изучению еврейской визуальной культуры XX в., современным концепциям и методологическим подходам к анализу ее образов. XX век ознаменовался революционным развитием еврейской визуальной культуры, затронувшим все ее сферы, включая фотографию, художественное и документальное кино, театр и музейное дело. Фотографическое ремесло и кинопроизводство, сочетавшие технологические достижения с коммерческими перспективами, считались вполне респектабельными и даже модными среди евреев Российской империи, а затем и СССР. Поэтому неудивительно, что евреи заняли ключевые позиции в фотожурналистике и кино между Первой и Второй мировыми войнами в Советском Союзе, Польше и США. Изучение созданных еврейскими фотографами и кинорежиссерами визуальных репрезентаций, обобщивших их личный и коллективный опыт и впоследствии включенных в золотой фонд мировой фотографии и кино, позволяют поднять ряд важных вопросов и проблем, далеко выходящих за рамки сугубо национальной тематики. Среди них: взаимоотношения и взаимовлияния между кино, фотографией, изобразительным искусством и литературой; фотография и кино как инструменты государственного строительства; создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок и пр. Вторая мировая война и катастрофа европейского еврейства заставили переосмыслить значение визуальной культуры для еврейских общин Европы, Израиля и Америки. В связи с этим, фотожурналистика и кинохроника, отражающие еврейскую тематику, стали восприниматься как самостоятельное поле производства визуальных образов, имеющих документальную, художественную и коммеморативную ценность и являющихся неотъемлемой частью еврейского культурного наследия. Поиск старых фотографий и кинохроники, запечатлевших образы довоенного еврейского мира, предпринятые различными музеями и частными коллекционерами, а также попытки включить результаты этого поиска в контекст еврейской коллективной памяти были направлены на преодоление чувства разрыва между

прошлым и настоящим, связанного с трагическими событиями Холокоста. Активизация и актуализация научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре, и непрекращающиеся дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого, будут в центре внимания данного курса лекций. Курс позволит магистрантам познакомиться с современными концепциями еврейской визуальной культуры. Также магистранты смогут усовершенствовать свои 24 навыка в области анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Социальная история литературы»**  
**(Б1.В.ДВ.07.01)**

Дисциплина **«Социальная история литературы»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Социальная история литературы»** охватывает круг проблем литературной социологии, рассматриваемых на материале русской литературы XVIII – первой половины XIX в. в двух традиционно выделяемых аспектах. Первый связан с методологическим подходом, в рамках которого литературное произведение анализируется через общественные и идеологические контексты как возможность представления в условной форме социальных отношений, а способы самоидентификации писателя в литературном поле, его взаимоотношения с читателем и сам репертуар читательского спроса рассматриваются как отражение социальных процессов и механизмов трансформации общественного сознания. Второй аспект социальной истории предполагает исследование практик и посредников, определяющих механизмы взаимодействия литературной системы с социальной системой общества (литературные институты, журналистика и критика, книгоиздание и книготорговля, системы социальной поддержки и идеологического контроля). Хронологические рамки курса ограничены временем формирования в России литературного поля европейского образца, периодом, к концу которого определились основные национальные особенности трансформации ценностной западноевропейской модели.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Фотография: история, теория, методология исследования»**  
**(Б1.В.ДВ.07.02)**

Дисциплина **«Фотография: история, теория, методология исследования»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

В курсе **«Фотография: история, теория, методология исследования»** освещаются актуальные вопросы изучения истории фотографии. Фотография - сложный социо-культурный феномен, возникший на границе технологии и искусства и прочно встроенный в социальные процессы повседневности. В результате более чем полутора веков существования фотографии, попыток её осмыслить и написать её историю сформировалось поле *photography studies*, в котором фотография исследуется с разных методологических позиций, с использованием инструментария разных социо-гуманитарных дисциплин. Одна из задач данного курса – охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории. Вместе с тем, курс задуман и как пространство для дискуссии и для совместного поиска подходящих для исследования фотографии (и фотографий) теоретических рамок.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История западноевропейского рисунка»**  
**(Б1.В.ДВ.08.01)**

Дисциплина **«История западноевропейского рисунка»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«История западноевропейского рисунка»** ставит целью знакомство с важной областью истории западноевропейского искусства, которой обычно не уделяется достаточного внимания в литературе. В наследии большинства художников рисунки представляли собой самостоятельную параллельную линию, лишь опосредованно связанную с их законченными произведениями в других техниках. Создававшиеся на предварительных этапах работы композиционные эскизы, наброски, натурные этюды, как правило, не были предназначены для чужих глаз. Это делает их наиболее персональной и в каком-то смысле наиболее свободной формой художественного самовыражения мастеров прошлого, дающей ключ к пониманию многих особенностей их творчества. Студенты получают представление о различных типах рисунков, о разнообразии графических техник и приемов, имевших распространение в разные эпохи в разных художественных школах и о стилистической эволюции оригинальной графики на протяжении пяти столетий от раннего Возрождения до первой половины XX века. Большая часть занятий проводится в фондах Отделения рисунков Государственного Эрмитажа на материале хранящихся там первоклассных подлинных памятников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»**  
**(Б1.В.ДВ.08.02)**

Дисциплина **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»** анализирует актуальные сюжеты из современной архитектурной практики и градостроительства, а также социальные практики, связанные с архитектурой. Темы, предлагаемые к обсуждению, делятся на три группы: 1. Архитектура и образ жизни. Социальные задачи зодчества и современный опыт их разрешения (напр., архитектура потребления: торговые центры и шопинг-моллы; современные приемы решения библиотек, образовательных институций, концертных залов, метрополитена; современное массовое жилищное строительство и программы социального жилья; архитектура и планировка малых городов и моногородов). 2. Архитектура и история (напр., мировая практика внедрения современной архитектуры в контекст исторического города; основные идеологии реставрации сегодня; современная рецепция модернистского архитектурного наследия и его охрана). 3. Архитектура как профессия (напр., современный проектный инструментарий; архитектурная школа: сравнение российской и западной практики; архитектурные премии в России и мире; архитектура бывших советских республик).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория и практика атрибуции произведений искусства»**  
**(Б1.В.ДВ.09.01)**

Дисциплина **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Задача атрибуции произведений искусства, т.е. установления их авторства или, хотя бы (если это невозможно), места и времени их создания, относится к числу вечных и всегда актуальных проблем истории искусства. Дисциплина **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»** знакомит с историей художественной экспертизы, зародившейся в эпоху Возрождения, одновременно с феноменом художественного коллекционирования, и накопившей за прошедшие столетия колоссальный опыт в решении атрибуционных вопросов. Рассматриваются различные теории и методики атрибуции в их исторической последовательности. Основной упор делается на современных (в том числе научно-технических) методах уточнения датировки, локализации и имени автора произведений западноевропейской живописи и рисунка. Цель курса состоит, прежде всего, в том, чтобы выработать у студентов определенный навык критического взгляда на принятые в музеях и частных коллекциях определения памятников, научить их трезво оценивать степень достоверности (или, напротив, шаткости) той или иной атрибуции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Литература и кино»

(Б1.В.ДВ.09.02)

Дисциплина «Литература и кино» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина «Литература и кино» охватывает круг вопросов, посвященных основным методологическим подходам в области взаимодействия кинематографа и литературы. Формирование представления о специфике такого рода взаимодействий позволяет выработать умение понимать особенности культурных процессов Нового времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История архитектурных теорий»**  
**(Б1.В.ДВ.10.01)**

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** охватывает круг вопросов, связанных основными этапами и ключевой проблематикой архитектурных теорий с античности до конца XX века, с самосознанием архитектурной профессии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Литература и фотография»**  
**(Б1.В.ДВ.10.02)**

Дисциплина **«Литература и фотография»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Литература и фотография»** имеет междисциплинарный характер и посвящена проблемам взаимодействия фотографии и литературы, преимущественно на материалах русской литературы середины XIX -конца XX века. Основной целью курса является знакомство слушателей с актуальными вопросами взаимоотношения визуального и вербального в искусстве. В рамках курса будут рассмотрены особенности передачи фотографической визуальности в художественном тексте, специфика фотопортрета в литературе, топос “реальности” в этих видах искусства, чтение фотографии как литературная практика и как зрительский опыт, феномен “гибридных” текстов, объединяющих визуальное с вербальным. Важной частью курса является освоение слушателями методологии исследования “фотографического” в литературе. В ходе семинарских занятий студенты анализируют научно-исследовательскую литературу по актуальным проблемам данного направления и литературные произведения, сюжетообразующим элементом которых является “фотографическое”.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

## **БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**АННОТАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»**  
**Б3.О.01(Д)**

**«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»** является обязательной составляющей обязательной части Блока 3 образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Государственная итоговая аттестация «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» нацелена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО к квалификационной характеристике и уровню подготовки выпускника по направлению 45.04.01 Филология.

В рамках государственной итоговой аттестации «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» проверяется формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных компетенций (УК):

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки(УК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации (ОПК-1);
- способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);
- способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК):

- владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);
- способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов научного стиля речи (ПК-3);
- готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Государственная итоговая аттестация «**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**» проводится в форме подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы и защиты выпускной квалификационной работы магистранта.

Общая трудоемкость выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

## **ФАКУЛЬТАТИВЫ**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Музей как историко-культурный феномен»**  
**(ФТД.В.01)**

Дисциплина **«Музей как историко-культурный феномен»** является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете история искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Музей как историко-культурный феномен»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 10 лекционных часов, 26 часов самостоятельной работы магистранта.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Морфология картины» (ФТД.В.02)

Дисциплина **«Морфология картины»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина **«Морфология картины»** состоит из занятий, проводимых в галереях и хранилищах Государственного Эрмитажа и ориентирована на овладение навыками анализа изображения *de visu*, описания «технических» характеристик изображения как объекта интерпретации (материалы основы, техники наложения пигментов, работа с поверхностью красочного слоя, проблемы сохранности). Вторая задача курса – практическое введение в область композиционного анализа, внутренняя геометрия регулярного поля изображения, работа художника с канонами и источниками, новации и соблюдение изобразительного этикета эпохи. В качестве объектов анализа выбраны сюжетные композиции, картины и гравюры с 14 по 19 век.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 7 лекционных часов, 7 часов семинарских занятий, 58 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русский авангард в исторической перспективе»**  
**(ФТД.В.03)**

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Курс посвящен русскому авангарду (1900 – 1930-е). В данном курсе будут рассмотрены проблемы его изучения, периодизации (происхождения, развития, завершения), классификации. В центре внимания – вопросы синтеза искусств, осуществленные в авангарде во всех сферах деятельности: тесное переплетение живописи, поэзии, музыки, скульптуры и архитектуры, театра и кинематографа. В курсе будет уделено особое внимание возникновению индивидуальных художественных систем, приведших к формированию универсальных особенностей построения формы – супрематизму, конструктивизму, аналитическому искусству и др. В связи с этим отдельно рассматривается формирование школ русского авангарда и создание крупнейших институтов по разработке методов внедрения «лабораторных открытий» в жизнь, таких как школа К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.В. Матюшина, ГИНХУК, ВХУТЕМАС и др. Пристальное внимание в курсе уделяется соотношению искусства и религиозной, философской мысли своего времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 и 2 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 88 часов самостоятельной работы магистранта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Дух мусульманской культуры» (ФТД.В.04)

Дисциплина «Дух мусульманской культуры» является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина «Дух мусульманской культуры» призвана сформировать комплексное представление о культуре исламского мира в ее многообразных связях с западным миром и Россией. Он строится на сочетании исторического и проблемного подходов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Программой дисциплины предусмотрены: 10 лекционных часов, 26 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик**  
**в XVIII - XIX вв.»**  
**(ФТД.В.05)**

Дисциплина **«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII–XIX вв.»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина **«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.»** направлена на формирование и бытование институций и практик, повлиявших на процесс определения понятия искусства и его задач, на образование художников, создание предметов искусства и их дальнейшее обращение в обществе в XVIII–XIX веках.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Еврейская литература: опыт медленного чтения»**  
**(ФТД.В.06)**

Дисциплина **«Еврейская литература: опыт медленного чтения»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина **«Еврейская литература: опыт медленного чтения»** посвящена освоению техники комментирующего чтения художественных текстов на примерах из еврейской словесности на русском, идише и иврите (на последних двух языках – в переводе на русский и/или английский). Курс должен выстроить у слушателей отношение к тексту как иерархической структуре, понимание которой открывается по-разному в различных контекстах – историческом, этнографическом, собственно литературном. Обращение к еврейской литературе позволяет обсудить границы понятия «национальная литература», поставить вопрос о соотношении языка, культуры и литературы, стереть патину однозначности и отсутствия рефлексии в этом важном вопросе. Курс познакомит слушателей с целым рядом значимых литературных памятников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3, 4 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»**  
**(ФТД.В.07)**

Дисциплина «Актуальные проблемы современного гуманитарного знания» является факультативной дисциплиной образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2).

В дисциплине «Актуальные проблемы современного гуманитарного знания» освещается ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных искусств, в других сферах гуманитарного знания. Курс включает обзор современного состояния гуманитарных дисциплин, в сфере которых находятся исследования и образовательные программы факультета истории искусств. Обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включает историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций), рассказ об актуальных исследовательских методах и подробный разбор отдельных примеров по выбору лектора с демонстрацией того, как историк искусства выбирает и применяет актуальные методы и приемы анализа. Кроме того, на лекциях студентам будет представлена информация о важнейших научных мероприятиях (конференциях, семинарах) и периодических изданиях, посвященных избранным лектором проблемам и соответствующим разделам гуманитарных наук.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 44 часа самостоятельной работы магистранта

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История чтения»**  
**(ФТД.В.08)**

Дисциплина **«История чтения»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-1).

С тех пор как в 1986 г. американский историк Роберт Дарнтон объявил о необходимости создания нового направления, основанного на представлении, что практики чтения не являются универсальными, а имеют историческое измерение, история чтения заняла прочное место среди других междисциплинарных подходов. Курс посвящен сложным перипетиям развития этого направления на протяжении последних сорока лет. Курс разделен на две части: в первой мы обсудим теоретические наработки, включающие работы в рамках социологии практик, рецептивной эстетики и изучения феномена грамотности. Вторая часть построена вокруг обсуждения различных источников, позволяющих исследовать практики чтения – школьный канон, маргиналии, читательские дневники и т.д. Кроме теоретических работ, слушателям будут даны для анализа источники, позволяющие анализировать практики чтения на российском материале, преимущественно Российской империи. В заключительной дискуссии мы обсудим возможности использования подходов истории чтения к собственным проектам слушателей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 8 лекционных часов, 20 часов семинарских занятий, 80 часов самостоятельной работы магистранта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте»**  
**(ФТД.В.09)**

Дисциплина «От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте» является факультативной дисциплиной образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В рамках данного курса предпринимается попытка многостороннего анализа зрелищной культуры 1920-х годов в контексте социально-исторических тенденций времени. Предметом анализа становится театр 1920-х годов, многообразие его направлений и форм, место массовых театрализованных акций в контексте развития мировой художественной культуры. Предметом рассмотрения становится русский художественный авангард и его роль в формировании нового языка театрального искусства, многообразные межкультурные связи в этот период и их сворачивание в результате политики культурной изоляции страны. Музыкальная культура рассматривается в контексте взаимодействия академических и популярных жанров. Особое внимание уделяется взаимосвязям литературы, театра и кино, развитию массовых жанров в СССР. Темы лекционных и семинарских занятий: новая драма, новая опера и новый балет на советской сцене; городской фольклор и академическая культура; место эстрады, оперетты и цирка в советском искусстве. Центральное место в курсе занимают механизмы становления идеологического контроля, тоталитарной системы управления отраслью культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.