

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 14:19:01

Уникальный программный ключ:

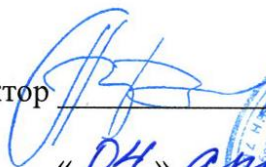
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799970e51917f6c591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



В.В. Волков

« 04 » августа 2022 г.

Протокол Ученого Совета
№ 3 от 30 марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины
Еврейская литература: опыт медленного чтения

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Дымшиц Е.А., доктор химических наук, научный сотрудник Межфакультетского центра АНООВО «ЕУСПб» «Петербургская иудаика»

Рецензент:

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Еврейская литература: опыт медленного чтения»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 12 от 18 марта 2022 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейская литература: опыт медленного чтения»

Дисциплина «Еврейская литература: опыт медленного чтения» является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «Еврейская литература: опыт медленного чтения» посвящена освоению техники комментирующего чтения художественных текстов на примерах из еврейской словесности на русском, идише и иврите (на последних двух языках – в переводе на русский и/ или английский). Курс должен выстроить у слушателей отношение к тексту как иерархической структуре, понимание которой открывается по-разному в различных контекстах – историческом, этнографическом, собственно литературном. Обращение к еврейской литературе позволяет обсудить границы понятия «национальная литература», поставить вопрос о соотношении языка, культуры и литературы, стереть патину однозначности и отсутствия рефлексии в этом важном вопросе. Курс познакомит слушателей с целым рядом значимых литературных памятников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3, 4 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 5.1 Содержание дисциплины | 6 |
| 5.2 Структура дисциплины | 8 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 9 |
| 6.1 Общие положения..... | 9 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины..... | 9 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 9 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы..... | 11 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы..... | 12 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 12 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации | 12 |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации | 14 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации | 14 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации | 18 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций | 19 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 19 |
| 8.1 Основная литература | 19 |
| 8.2 Дополнительная литература | 20 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 20 |
| 9.1 Программное обеспечение..... | 20 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: | 20 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета..... | 21 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета..... | 21 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 22 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 23 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Еврейская литература: опыт медленного чтения» является в процессе совместного чтения и разбора выяснить как литературный текст существует внутри множества различных контекстов.

Задачи освоения дисциплины «Еврейская литература: опыт медленного чтения» включают:

1. Научить магистрантов отыскивать проблемные места в литературных текстах;
2. Находить их истолкование в исторической, антропологической, компаративной и т. д. перспективах;
3. Познакомить магистрантов с произведениями еврейской литературы, а равно с необходимостью их интерпретации на пересечение традиций классической еврейской словесности и русской литературы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|---|--|--|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры | Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5) |
| | ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия | |
| | ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале | |
| | ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально- культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия | |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные вехи истории еврейской литературы в XIX – XX вв. в контексте европейского литературного процесса; история еврейского вопроса в русской литературе.

уметь: находить проблемные места в тексте и создавать необходимые комментарии;

владеть: техникой «медленного чтения».

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Еврейская литература: опыт медленного чтения» является факультативной дисциплиной учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану ФТД.05. Курс читается в третьем, четвертом семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа | Объем дисциплины | | | | | |
|---|------------------|---------|---|------|-------|-------|
| | Всего | Семестр | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: | 56 | - | - | 28 | 28 | |
| Лекции (Л) | 28 | - | - | 14 | 14 | |
| Семинарские занятия (СЗ) | 28 | - | - | 14 | 14 | |
| Самостоятельная работа (СР) | 16 | - | - | 8 | 8 | |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет | - | - | Зачет | Зачет |
| | час. | - | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.) | 72/2 | - | - | 36/1 | 36/1 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|-----------------------------|--|------------------|--|--|
| 1 | Язык и литература. | Краткий обзор истории евреев в Российской империи. Мультилингвизм еврейской литературы. Еврейская литература на европейских языках. Еврей и русский язык. Еврейская тема в русской литературе. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|---|------------------|--|--|
| 2 | Н. Лесков «Владычный суд» | Н. Лесков. «Владычный суд». Проблема жанра. Соотношение истории и литературы. Псеудодокументальный текст. Фольклорно-этнографические шифр: к пониманию идеологии Лескова. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 3 | Проблема пола и национальная проблема в литературе начала XX в. | Дискурсивное сходство проблем начала XX в. Теоретические основания: Ч. Ломброзо, М. Нордау, О. Вейнингер | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 4 | А. Чехов «Тина» | Антисемитизм и мизогиния в рассказе Чехова. Фольклорные, исторические, биографические корни | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 5 | А. Куприн «Жидовка» | Модные идеи начала XX в. в контексте актуальной российской политики | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 6 | Шолом-Алейхем «Горшок» | Гендерная проблематика в мире традиционной культуры. Значение подробного этнографического комментария. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 7 | Компаративное чтение Шолом-Алейхема и Куприна | Социальные язвы современности. Шолом-Алейхем «Человек из Буэнос-Айрес» и Куприн «Яма» (фрагмент). Соотношение индивидуального и типического в творчестве современников. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 8 | С. Юшкевич и натурализм в русской литературе | «Ита Гайне» Юшкевича – образцовый натуралистический текст. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 9 | Два уровня чтения Шолом-Алейхема | Шолом-Алейхем «В мире маленьких людей». Чем комментированный текст отличается от некомментированного. История и этнография в зеркале литературы | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 10 | Шолом-Алейхем «Тевье-молочник» | История о том, как цикл фельетонов превращается в роман, роман – в театральные постановки и экранизации. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 11 | Этнография и фольклор как ресурс для неоромантизма | С.А. Ан-ский «Дибук». Прославленная пьеса в нескольких перспективах – театральной, кинематографической | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 12 | Одесский текст Жаботинского | Жаботинский «Пятеро» (1936). Роман о пороках XX века, Первой русской революции и неизбежности тоталитарных идеологий. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 13 | И. Бабель. Еврейский | Как следует читать И. Бабеля? Продуктивная ложь. Еврейская | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. | 3 (УК-5) У (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|------------------|--|--|
| | текст в русской литературе | тема в «Конармии». «Закат» - зашифрованная правда | | ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | В (УК-5) |
| 14 | Дойвбер Левин «Десять вагонов» | Забытый обэриут Дойвбер Левин. Авангардная проза как зеркало Гражданской войны. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 15 | Фридрих Горенштейн «Бердичев» | Автобиография как материал для историософии. Как читать пьесу, написанную на двух языках сразу | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 16 | Еврейская поэзия – пути развития | Многоязычная поэзия во многих странах. Авангард и после. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 17 | Мани Лейб «Нежин» | Опыт комментированного чтения, позволяющий восстановить реальность, расположенную за текстом | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 18 | Мани Лейб, Саул Чениховский, Перец Маркиш | Эпические поэмы. Как задним числом создать отсутствующую традицию | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|---------------------------------|---|------------------------|---|-----------|----------|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | |
| | | | Л | СЗ | | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | |
| 1 | Язык и литература. | 3 | 2 | - | 1 | Д |
| 2 | Н. Лесков «Владычный суд» | 3 | - | 2 | 1 | Д |
| 3 | Проблема пола и национальная проблема в литературе начала XX в. | 3 | 2 | - | 1 | Д |
| 4 | А. Чехов «Тина» | 5 | 2 | 2 | 1 | Д |
| 5 | А. Kupрин «Жидовка» | 4 | 2 | 1 | 1 | Д |
| 6 | Шолом-Алейхем «Горшок» | 6 | 2 | 4 | - | Д |
| 7 | Компаративное чтение Шолом-Алейхема и Куприна | 5 | 2 | 2 | 1 | Д |
| 8 | С. Юшкевич и натурализм в русской литературе | 2 | - | 1 | 1 | Д |
| 9 | Два уровня чтения Шолом-Алейхема | 5 | 2 | 2 | 1 | Д |
| Промежуточная аттестация | | - | - | - | - | Зачет |
| Всего | | 36 | 14 | 14 | 8 | - |
| 10 | Шолом-Алейхем «Тевье-молочник» | 4 | 2 | 1 | 1 | Д |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|---------------------------------|--|------------------------|---|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | |
| | | | Л | СЗ | | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | |
| 11 | Этнография и фольклор как ресурс для неоромантизма | 4 | 2 | 2 | - | Д |
| 12 | Одесский текст Жаботинского | 4 | 1 | 2 | 1 | Д |
| 13 | И. Бабель. Еврейский текст в русской литературе | 4 | 1 | 2 | 1 | Д |
| 14 | Дойвбер Левин «Десять вагонов» | 4 | 2 | 2 | - | Д |
| 15 | Фридрих Горенштейн «Бердичев» | 4 | 1 | 1 | 2 | Д |
| 16 | Еврейская поэзия – пути развития | 3 | 2 | - | 1 | Д |
| 17 | Мани Лейб «Нежин» | 4 | 1 | 2 | 1 | Д |
| 18 | Мани Лейб, Саул Чениховский, Перец Маркиш | 4 | 1 | 2 | 1 | Д |
| Промежуточная аттестация | | - | - | - | - | Зачет |
| Всего | | 36 | 14 | 14 | 8 | - |
| Итого | | 72/2 | 28 | 28 | 16 | - |

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Язык и литература

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 2. Н. Лесков «Владычный суд».

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 3. Проблема пола и национальная проблема в литературе начала XX в.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 4. А. Чехов «Тина»

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 5. А. Куприн «Жидовка»

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 7. Компаративное чтение Шолом-Алейхема и Куприна.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. С. Юшкевич и натурализм в русской литературе.

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 9. Два уровня чтения Шолом-Алейхема.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 10. Шолом-Алейхем «Тевье-молочник»

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 12. Одесский текст Жаботинского

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 13. И. Бабель. Еврейский текст в русской литературе

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 15. Фридрих Горенштейн «Бердичев»

15.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

15.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 16. Еврейская поэзия – пути развития

16.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 17. Мани Лейб «Нежин»

17.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

17.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 18. Мани Лейб, Саул Чениховский, Перец Маркиш

18.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

18.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Значение подробного этнографического комментария в рамках изучения еврейской литературы.
2. Критический обзор. С.А. Ан-ский «Дибук».
3. Авангардная проза как зеркало Гражданской войны.
4. История и этнография в зеркале литературы.
5. Фольклорно-этнографические шифры в творчестве Н.Лескова.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Лесков, Н. С. Владычный суд : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271537> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 978-5-4475-2893-5. – Текст : электронный.

2. Чехов, А. П. Житейская мелочь / А. П. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50969> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 978-5-9989-4284-6. – Текст : электронный.
3. Куприн, А. И. Повести и рассказы (1900-1905 гг.) / А. И. Куприн. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 828 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41383> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 9785998926044. – Текст : электронный.
4. Куприн, А. И. Яма / А. И. Куприн. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41379> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 978-5-9989-4368-3. – Текст : электронный.
5. Короленко, В. Г. Повести и рассказы : [10+] / В. Г. Короленко. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 490 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256177> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 978-5-4475-1091-6. – Текст : электронный.
6. Шолом-Алейхем. Сочинения : [16+] / Шолом-Алейхем. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013. – 877 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234632> (дата обращения: 28.06.2023). – Текст : электронный.
7. Хайруллин, Р. З. Литература народов России : учебное пособие с тестами и заданиями : [16+] / Р. З. Хайруллин, Р. Х. Шаряфетдинов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690224> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 978-5-4499-3159-7. – DOI 10.23681/690224. – Текст : электронный.
8. Юшкевич, С. С. Ита Гайне / С. С. Юшкевич. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437221> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 978-5-4475-7604-2. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Еврейская литература: опыт медленного чтения» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом

занятия по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Язык и литература. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 1 | зачтено/ не зачтено |
| Н. Лесков «Владычный суд» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 2 | зачтено/ не зачтено |
| Проблема пола и национальная проблема в литературе начала XX в. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 3 | зачтено/ не зачтено |
| А. Чехов «Тина» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 4 | зачтено/ не зачтено |
| А. Куприн «Жидовка» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 5 | зачтено/ не зачтено |
| Шолом-Алейхем «Горшок» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 6 | зачтено/ не зачтено |
| Компаративное чтение Шолом-Алейхема и Куприна | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 7 | зачтено/ не зачтено |
| С. Юшкевич и натурализм в русской литературе | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 8 | зачтено/ не зачтено |
| Два уровня чтения Шолом-Алейхема | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 9 | зачтено/ не зачтено |
| Шолом-Алейхем «Тевье-молочник» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 10 | зачтено/ не зачтено |
| Этнография и фольклор как ресурс для неоромантизма | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 11 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Одесский текст Жаботинского | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 12 | зачтено/ не зачтено |
| И. Бабель. Еврейский текст в русской литературе | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 13 | зачтено/ не зачтено |
| Дойвбер Левин «Десять вагонов» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 14 | зачтено/ не зачтено |
| Фридрих Горенштейн «Бердичев» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 15 | зачтено/ не зачтено |
| Еврейская поэзия – пути развития | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 16 | зачтено/ не зачтено |
| Мани Лейб «Нежин» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 17 | зачтено/ не зачтено |
| Мани Лейб, Саул Чениховский, Перец Маркиш | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 18 | зачтено/ не зачтено |

Таблица 6

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|
| Диспут | <p>пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено</p> <p>представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено</p> |

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал диспутов:

Тема 1 Язык и литература.

Диспут 1.

Где граница между языком и литературой? Как связаны понятия «национальной литературы» и «национального языка»? Еврейская литература – это проявление мультилингвизма или полигlossии?

Тема 2. Н. Лесков «Владычный суд»

Диспут 2.

Как соотносятся в творчестве Лескова «Владычный суд» и «Евреи в России»? Как устроена христианская утопия Лескова? Как соотносятся «прямой» и «сокрытый» смысл в повести Лескова?

Тема 3. Проблема пола и национальная проблема в литературе начала XX в.

Диспут 3.

Как соотносятся популярные расовые и гендерные идеи конца XIX века с успехами естественных наук? Как популярные идеи сказались в литературе? В чем типологическое сходство гендерных и национальных проблем?

Тема 4. А. Чехов «Тина»

Диспут 4.

Как биографические факторы сказались в прозе Чехова? Какие популярные идеи эксплуатирует Чехов?

Тема 5. А. Куприн «Жидовка»

Диспут 5.

Укажите перечень популярных тем, затронутых в рассказе? Как автор конструирует дистанцию между собой и героем?

Тема 6. Шолом-Алейхем «Горшок»

Диспут 6.

В чем сказывается реальность, а в чем – литературная специфика в построении гендерных ролей? В чем внутренне противоречие между сюжетом и жанром?

Тема 7. Компаративное чтение Шолом-Алейхема и Куприна

Диспут 7.

В чем основа сходства двух текстов? В чем их различие?

Тема 8. С. Юшкевич и натурализм в русской литературе

Диспут 8.

Как Юшкевич формулирует свою версию натурализма? Где происходит действие повести «Ита Гайне»?

Тема 9. Два уровня чтения Шолом-Алейхема.

Диспут 9.

Как Шолом-Алейхем конструирует реалистический текст по модели традиционного комментария? В чем проявляется кризис Просвещения? Чего не хватает в картине Квсриловки?

Тема 10. Шолом-Алейхем «Тевье-молочник».

Диспут 10.

Чем отличается Тевье первых рассказов от последующих? Как реконструируется образ Тевье в различных киноверсиях?

Тема 11. Этнография и фольклор как ресурс для неоромантизма

Диспут 11.

Как Ан-ский использует результаты экспедиций для конструирования пьесы? Как пересекаются «Дибук» и Этнографическая программа?

Тема 12. Одесский текст Жаботинского.

Диспут 12.

Как основные идеи века сказались в романе Жаботинского? Как связан кризис революции и кризис либеральной идеи? Кто прототипы героев романа?

Тема 13. И. Бабель. Еврейский текст в русской литературе

Диспут 13.

Зачем нужны знания по еврейской культуре для правильного чтения прозы Бабеля? Может ли Бабель быть источником для реконструкции еврейского прошлого?

Тема 14. Дойвбер Левин «Десять вагонов»

Диспут 14.

Как соотносится книга Дойвбера Левина с другими книгами о беспризорности? В чем проявляется стратегия авангарда в (псевдо)документальной прозе? В чем разница между первой и второй версией романа?

Тема 15. Фридрих Горенштейн «Бердичев»

Диспут 15.

Как соотносится «Бердичев» с другими текстами об этом городе? Как показан исторический контекст в пьесе Горенштейна?

Тема 16. Еврейская поэзия – пути развития

Диспут 16.

Какие основные этапы развития еврейской поэзии? Как соотносится выбор языка творчества и проблематики?

Тема 17. Мани Лейб «Нежин»

Диспут 17.

Как выглядит хронотоп Нежина в стихотворении Мани Лейба? На какие источники ссылается Мани Лейб? Почему ему важен образ Шевченко?

Тема 18. Мани Лейб, Саул Чениховский, Перец Маркиш

Диспут 18.

Поиск несуществующих традиций – романтической, классической: какие для этого используются средства? Как соотносятся классическое наследие и модерн в новой еврейской поэзии?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет в конце 3 и 4 семестров, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейская литература: опыт медленного чтения».

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|---------|
| Зачет / Письменная работа (эссе) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного | Зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|------------|
| | | | | <p>материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне</p> | |
| | | | | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи</p> | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ на тему из предложенного преподавателем списка по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейская литература: опыт медленного чтения».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Примерный перечень тем зачетной письменной работы (эссе) в конце 3 семестра:

1. «Мендл Турок» С.А. Ан-ского. Проблемы реалистической прозы
2. Правозащитная проза Куприна.
3. Поэзия Фруга в контексте русской поэзии конца XIX века.
4. Адаптация фольклора в ранней прозе И. Бабеля.
5. Стихотворение Багрицкого «Происхождение» как пример «одесского текста».
6. Рассказы Веры Инбер.
7. Проза Рашели Хин: скрещение национальных и гендерных проблем.

Примерный перечень тем зачетной письменной работы (эссе) в конце 4 семестра:

1. Погром как топос русско-еврейской литературы.

2. «Лайзик Ройтшванец» Эренбурга как русско-еврейская мениппея.
3. Проза Маргариты Хемлин.
4. «Красный Сион» А. Мелихова как отражение еврейской литературы в русском тексте.
5. «Лихово» Дойвбера Левина как образец авангардной прозы о местечке.
6. Ранняя проза Г. Гора и П. Зальцмана – обэриутские методы изображения еврейского быта.
7. Кармен как бытописатель одесского «дна» и родоначальник «юго-западной» школы.
8. Холокост в советской поэзии и прозе.
9. «В городе Бердичеве». В. Гроссмана и «Комиссар» Аскольдова: компаративный анализ.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | Диспут, письменная работа (эссе) |

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|---|
| Диспут | Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. |
| Письменная работа (эссе) | Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. |

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

- 1 Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> . – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный..
- 2 Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА,

2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1 Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2 Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

3 Тамарли, Г. И. Синхронный диалог Чехова с культурой / Г. И. Тамарли ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2014. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615107> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87976-891-6. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная

система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>

6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;