

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волков В.В.
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.08.2023 14:19:01
Уникальный программный ключ:
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799970e51917f60591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»
Факультет истории искусств**

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 04 » апреля 2022 г.
Протокол Ученого Совета
№ 3 от 30 марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины
Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Доронченков И.А., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 12 от 18 марта 2022 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.»
(ФТД.В.04)

Дисциплина **«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII–XIX вв.»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:
универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина **«Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.»** направлена на формирование и бытование институций и практик, повлиявших на процесс определения понятия искусства и его задач, на образование художников, создание предметов искусства и их дальнейшее обращение в обществе в XVIII–XIX веках.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6.1 Общие положения.....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	16
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	17
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	19
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	21
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	23
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	24
8.1 Основная литература	24
8.2 Дополнительная литература	24
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
9.1 Программное обеспечение.....	24
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	25
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	25
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	26
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.» является знакомство обучающихся с общей историей и логикой становления и модернизации ключевых европейских и отечественных институций в связи с современной институциональной системой искусства.

В рамках курса под художественными институциями и практиками понимаются институции и практики, которые влияли и влияют на процесс определения понятия искусства и его задач, на образование художников, создание предметов искусства и их дальнейшее обращение в обществе в XVIII - XIX веках. Ориентируясь на современные зарубежные методологические примеры и тенденции, курс призван комплексно и систематично восполнить данный пробел, а также продемонстрировать на конкретных примерах монографий и научных статей, как происходит качественный переход от описательного к проблемному, аналитическому типу гуманитарного исследования.

Задачи курса «Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.»:

- формирование у обучающихся комплексных и системных знаний по истории становления и модернизации европейских и отечественных институций;
- формирование у обучающихся навыков критического, междисциплинарного и компаративного анализа художественных институций и практик в западном и отечественном искусствознании.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива
	ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	3 (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы
	ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
		межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— **знать:** основные этапы и логику становления и модернизации ключевых европейских и отечественных институций; принципы качественного перехода от описательного к проблемному, аналитическому типу гуманитарного исследования на основе изучения современных зарубежных методологических примеров и тенденций, монографий и научных статей.

— **уметь:** связывать историческое развитие ключевых европейских и отечественных институций с современной институциональной системой искусства;

— **владеть:** навыками критического, междисциплинарного и компаративного анализа художественных институций и практик в западном и отечественном искусствознании.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.» является факультативной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану ФТД.В.04. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации во втором семестре — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины Б1.В.01 «Слово и изображение».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-
Лекции (Л)	14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)	44	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения,

навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Методологическое введение: «От описательного к проблемному гуманитарному исследованию»	Современные международные стандарты в гуманитарных исследованиях. Учебники <i>How to write PhD</i> и отсутствие такого типа литературы в России. Описательное vs критическое исследование. Алгоритм и ожидания от исследования/исследователя: умение критически читать первичные и вторичные источники, анализировать факты, ставить исследовательскую проблему, выстраивать, аргументировать и доказывать свои положения.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
2	Историографическое введение в институциональную историю искусства	Что такое «художественная институция» и зачем ее изучать? Ключевые художественные институции в XVIII–XIX веках, рассматриваемые в рамках курса: образовательные учреждения (академии, училища); профессиональные объединения художников и/или любителей художеств; периодические издания и критика; рынок (патронат, дилеры, аукционы); выставки. Франция как ролевая институциональная модель для всей Европы в XVIII–XIX веках. Влияние марксистской, социальной, экономической и модернистской истории искусства, а также социологии (P. Bourdieu) на становление и развитие традиции изучения художественных институций в зарубежном (N. Pevsner, H. C. White & C. A. White, F. Haskell, A. Boime, P. Mainardi) и отечественном искусствознании (Г. Ю. Стернин, В. П. Лапшин, Д. Я. Северюхин, А. Е. Шабанов).	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
3	Образовательное художественное учреждение: академия,	Возникновение «академий художеств» в Италии в XVI–XVII вв. <i>Ремесленник</i> (гильдия, цех) vs <i>свободный художник</i> (академия). Академии во	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	училище. Франция	Флоренции и Риме: централизация, унификация, систематизация и теоретизация образования художника. Открытость (публичность) образовательного процесса. Болонская академия Карраччи: эклектизм. Перенятие и совершенствование флорентийской и римской модели «академии художеств» во Франции. История французской Академии художеств в XVII–XIX веках. Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Французская революция 1789 года. Institut de France, Académie des Beaux-Arts, École des Beaux-Arts. Академическая образовательная доктрина. Учебный процесс. Система «École (рисунок) — Atelier (живопись)». Grand Prix de Rome. Экспорт французской модели в другие страны Европы.			
4	Образовательное художественное учреждение: академия, училище. Россия.	«Художественный департамент» при Академии наук. Основание Академии художеств в 1757 году. «Привилегия и Устав Императорской Академии трех знатнейших художеств, Живописи, Скульптуры и Архитектуры» 1864 года. Ключевые административные реформы и изменения уставов ИАХ (1859 и 1893 годы). Классическая учебная программа живописцев: рисунок (класс «оригиналов», класс гипсов, натурный класс) и живопись (профессиональная специализация, класс живописных копий, этюдный/натурный класс). Программа. Большая золотая медаль. Профессиональные звания. Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ).	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
5	«Императорская Академия художеств» (выездное занятие)	Посещение Академии художеств.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
6	«Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица»	Посещение «Центрального училища технического рисования А.Л. Штиглица»	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	рисования А. Л. Штиглица» (выездное занятие)				
7	Академическая художественная система в XVIII — середине XIX вв. Франция.	Карьера французского художника после École des Beaux-Arts. Отношения между Академией и Салоном до и после Французской революции 1789 года (pictures to see и pictures to sell). Салон в XVIII веке: становление регулярной публичной (светской) выставки и возникновение современной художественной критики/публики. Салон в XIX веке: главная выставка Европы. Жюри, медали. Введение платы за вход и переезд из Лувра в Palais de l'Industrie в 1857 году. Основание <i>Société des Artistes Français</i> и «приватизация» Салона в 1881 году. Идея двухуровневой выставочной системы и Exposition Nationale 1883 года. Итог: почему «академическая система», просуществовав больше двух столетий, пришла в упадок?	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
8	Академическая художественная система в XVIII — XIX вв. Россия	Академическая система и социальные сословия, крепостное право, система чинов. Карьера и социальный статус русского художника после окончания Академии. Сфера компетенции Академии художеств. Пенсионерство. Становление, эволюция и контекст официальной публичной выставки АХ в XVIII–XIX веках. Общество выставок художественных произведений (1876–1884). Текстовые и иллюстрированные каталоги, альбомы. Художественная критика. Официальное периодическое художественное издание ИАХ «Вестник изящных искусств» и приложение «Художественные новости» (1883–1890). Академия художеств: «художественный отдел» на всероссийских выставках и «русский художественный отдел» на всемирных выставках. Академия художеств: «салонное искусство», Санкт-Петербургское общество	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		художников (1890–1918) и Общество художников исторической живописи (1896–1906). Реформа Академии художеств в 1893 году. Проект «Министерства искусств» Александра Бенуа («Слово», 1905–1906).			
9	«Императорское общество поощрения художеств» (выездное занятие)	Выездное занятие .	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
10	Модернизация художественной системы во второй половине XIX века. Франция.	Почему мы говорим «модернизация художественной системы»? Модернистская (Д. Ревалд) vs институциональная (Н.С. White & С.А. White, А. Voime, Р. Mainardi) история искусства: художественное течение vs выставочное объединение. Первая Всемирная выставка в Лондоне в 1851 году. Всемирные выставки и национальные художественные павильоны. «Павильон реализма» Курбе (1855). Салон отверженных (1863). Выставки импрессионистов (1874–1886). Салон Независимых (с 1884). Система «критик – дилер». Пьер Бурдьё: «автономизация» художественного поля.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
11	Модернизация художественной системы во второй половине XIX века. Россия.	Бунт 14-ти в Академии художеств в 1863 году, его интерпретации и значение. Санкт-Петербургская артель художников. Художественный рынок и проблема становления системы «критик – дилер» в России. ТПХВ и его влияние на модернизацию художественной сцены в столице и провинции. Художественная критика. Эволюция критического восприятия художественных выставок. Первый съезд русских художников и любителей художеств в Москве в 1894 году.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
12	От Салона до сецессионов: конец практики главной выставки в Европе	Попытка найти институциональные аналоги ТПХВ в западноевропейской художественной системе второй половины XIX века. Статья Стасова «Хороша ли рознь между художниками?» (1894). Раскол парижского Салона в 1891 году. Société des Artistes	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Français и Salon de Champs-Élysées, Nationale des Beaux-Arts и Salon du Champ de Mars. Мюнхенский сецессион в 1893 году. Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft, Verein bildender Künstler Münchens и Münchner Glaspalast. Типология сецессионистских движений. Передвижники как самый ранний пример «сецессионизма» в Европе: <i>pro</i> и <i>contra</i> .			
13	Становление современного художественного музея в Европе	Частное коллекционирование и появление современных музеев в Англии, Франции, Германии, Италии, Испании. Континентальная и англосаксонская модели становления национальных публичных музеев. Способы архивации и репрезентации истории искусства: система развески картин (по школам, по персоналиям, по донаторам, по темам, по стилям). Архитектура, освещение, дизайн. Постоянная экспозиция и временные выставки. Становление музеев прикладного искусства. Частное коллекционирование и появление современных музеев в России: Кунсткамера, Эрмитаж, Музей Императорской Академии художеств, Русский музей Императора Александра III, Художественно-промышленный музей при Училище Барона Штиглица в Петербурге; Московский публичный и Румянцевский музеи, Третьяковская галерея, Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете в Москве. Радищевский музей в Саратове – первый общедоступный музей в провинции. Развеска, каталоги. Музеи в туристических путеводителях и научные путеводители по музеям и их коллекциям.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
14	«Институциональная история искусства» и институциональная теория,	Как соотносится «институциональная история искусства» с «институциональной теорией искусства» (Danto, Dickie.),	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	критика и социология искусства XX-XXI вв.	«институциональной критикой искусства» и социологией искусства (Becker) XX-XXI вв.?			

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Методологическое введение: «От описательного к проблемному гуманитарному исследованию»	5	1	1	3	О
Тема 2	Историографическое введение в институциональную историю искусства	5	1	1	3	
Тема 3	Образовательное художественное учреждение: академия, училище. Франция	5	1	1	3	О
Тема 4	Образовательное художественное учреждение: академия, училище. Россия.	5	1	1	3	О
Тема 5	«Императорская Академия художеств» (выездное занятие)	5	1	1	3	
Тема 6	«Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица» (выездное занятие)	5	1	1	3	
Тема 7	Академическая художественная система в XVIII — середине XIX вв. Франция	5	1	1	3	О
Тема 8	Академическая художественная система в XVIII — XIX вв. Россия	5	1	1	3	О
Тема 9	«Императорское общество поощрения художеств» (выездное занятие)	5	1	1	3	
Тема 10	Модернизация художественной системы во второй половине XIX века. Франция	5	1	1	3	О
Тема 11	Модернизация художественной системы во второй половине XIX века. Россия	5	1	1	3	О
Тема 12	От Салона до сецессионов: конец практики главной	5	1	1	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
	выставки в Европе					
Тема 13	Становление современного художественного музея в Европе.	5	1	1	3	О
Тема 14	«Институциональная история искусства» и институциональная теория, критика и социология искусства XX-XXI вв.	7	1	1	5	-
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего		72/2	14	14	44	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Методологическое введение: «От описательного к проблемному гуманитарному исследованию»

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Историографическое введение в институциональную историю искусства

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение

материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 3. Образовательное художественное учреждение: академия, училище. Франция

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. Образовательное художественное учреждение: академия, училище. Россия

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 5. «Императорская Академия художеств» (выездное занятие)

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 6. «Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица» (выездное занятие)

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 7. Академическая художественная система в XVIII — середине XIX вв. Франция

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 8. Академическая художественная система в XVIII — XIX вв. Россия

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 9. «Императорское общество поощрения художеств» (выездное занятие)

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 10. Модернизация художественной системы во второй половине XIX века.

Франция.

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 11. Модернизация художественной системы во второй половине XIX века. Россия

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

11.2 Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 12. От Салона до сецессионов: конец практики главной выставки в Европе

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

12.3 Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 13. Становление современного художественного музея в Европе

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

13.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 14. «Институциональная история искусства» и институциональная теория, критика и социология искусства XX-XXI вв.

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

14.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 5 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Основные этапы формирования традиции «институциональной» истории искусства.
2. На смену какой художественной системе пришла академическая? В чем состояли ее ключевые преимущества?
3. Опишите классический алгоритм обучения в Академии художеств.

4. Что входило в компетенцию Академий художеств во Франции и в России?
5. Когда и почему появились первые публичные художественные выставки во Франции и России?
6. Какие новые практики и жанры возникли с появлением публичных художественных выставок?
7. С точки зрения Вайтов, почему академическая система (во Франции) пришла в упадок?
8. Какие выставки традиционно включаются в модернистскую историю искусства? Почему?
9. В чем идея системы «дилер – критик»? Кто ее впервые описал? Можно ли говорить о существовании такой системы в России?
10. С каким выставочным объединением мы связываем модернизацию художественной сцены в России и почему?
11. При каких обстоятельствах в Европе и России перестала существовать практика одной «главной» выставки?
12. Где и при каких обстоятельствах появились первые публичные художественные музеи? Какое ключевое нововведение в экспонировании произведений связано с ними?
13. Когда и при каких обстоятельствах появились первые музеи современного искусства в Европе и России?
14. Где появился первый художественно-промышленный музей? Каковы контекст его появления и дальнейшее значение в Европе и России?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>
2. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
3. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие. Допущено Учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для магистрантов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»). Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. 257 с. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=364036&sr=1>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Россия и Европа: становление и модернизация художественных институций и практик в XVIII - XIX вв.» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Методологическое введение: «От описательного к проблемному гуманитарному исследованию»	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
2. Историографическое введение в институциональную историю искусства.					
3. Образовательное художественное учреждение: академия, училище. Франция.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
4. Образовательное художественное	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
учреждение: академия, училище 5. «Императорская Академия художеств» (выездное занятие) 6. «Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица» (выездное занятие)					
7. Академическая художественная система в XVIII — середине XIX вв. Франция	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
8. Академическая художественная система в XVIII — XIX вв. Россия. 9. «Императорское общество поощрения художеств» (выездное занятие)	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
10. Модернизация художественной системы во второй половине XIX века. Франция	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
11. Модернизация художественной системы во второй половине XIX века. Россия	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
12. От Салона до сецессионов: конец практики главной выставки в Европе	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
13. Становление современного художественного музея в Европе	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
14. «Институциональная история искусства» и институциональная теория, критика и социология искусства XX-XXI вв.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерная тематика и вопросы опросов:

Тема 1. Методологическое введение: «От описательного к проблемному гуманитарному исследованию»

Современные международные стандарты в гуманитарных исследованиях. Учебники *How to write PhD* и отсутствие такого типа литературы в России. Описательное vs критическое исследование. Алгоритм и ожидания от исследования/исследователя: умение критически читать первичные и вторичные источники, анализировать факты, ставить исследовательскую проблему, выстраивать, аргументировать и доказывать свои положения.

Тема 2. Историографическое введение в институциональную историю искусства

Что такое «художественная институция» и зачем ее изучать? Ключевые художественные институции в XVIII–XIX веках, рассматриваемые в рамках курса: образовательные учреждения (академии, училища); профессиональные объединения художников и/или любителей искусств; периодические издания и критика; рынок (патронат, дилеры, аукционы); выставки. Франция как ролевая институциональная модель для всей Европы в XVIII–XIX веках. Влияние марксистской, социальной, экономической и модернистской истории искусства, а также социологии (P. Bourdieu) на становление и развитие традиции изучения художественных институций в зарубежном (N. Pevsner, H. C. White & C. A. White, F. Haskell, A. Boime, P. Mainardi) и отечественном искусствознании (Г. Ю. Стернин, В. П. Лапшин, Д. Я. Северюхин, А. Е. Шабанов).

Тема 3. Образовательное художественное учреждение: академия, училище. Франция

Возникновение «академий художеств» в Италии в XVI–XVII вв.

Ремесленник (гильдия, цех) vs *свободный художник* (академия). Академии во Флоренции и Риме: централизация, унификация, систематизация и теоретизация образования художника. Открытость (публичность) образовательного процесса. Болонская академия Карраччи: эклектизм. Перенятие и совершенствование флорентийской и римской модели «академий художеств» во Франции. История французской Академии художеств в XVII–XIX веках. Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Французская революция 1789 года. Institut de France, Académie des Beaux-Arts, École des Beaux-Arts. Академическая образовательная доктрина. Учебный процесс. Система «École (рисунок) — Atelier (живопись)». Grand Prix de Rome. Экспорт французской модели в другие страны Европы.

Академия художеств и «ревизионистская» история искусства.

Тема 4. Образовательное художественное учреждение: академия, училище. Россия

«Художественный департамент» при Академии наук. Основание Академии художеств в 1757 году. «Привилегия и Устав Императорской Академии трех знатнейших художеств, Живописи, Скульптуры и Архитектуры» 1864 года. Ключевые административные реформы и изменения уставов ИАХ (1859 и 1893 годы). Классическая учебная программа живописцев: рисунок (класс «оригиналов», класс гипсов, натурный класс) и живопись (профессиональная специализация, класс живописных копий, этюдный/натурный класс). Программа. Большая золотая медаль. Профессиональные звания. Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ).

Академия художеств и «ревизионистская» история искусства:

Тема 7. Академическая художественная система в XVIII — серед. XIX в. Франция

Карьера французского художника после École des Beaux-Arts. Отношения между Академией и Салоном до и после Французской революции 1789 года (pictures to see и pictures to sell). Салон в XVIII веке: становление регулярной публичной (светской) выставки и возникновение современной художественной критики/публики. Салон в XIX веке: главная выставка Европы. Жюри, медали. Введение платы за вход и переезд из Лувра в

Palais de l'Industrie в 1857 году. Основание *Société des Artistes Français* и «приватизация» Салона в 1881 году. Идея двухуровневой выставочной системы и Exposition Nationale 1883 года. Итог: почему «академическая система», просуществовав больше двух столетий, пришла в упадок?

Салон, Академия и «ревизионистская» история искусства.

Тема 8. Академическая художественная система в XVIII — XIX вв. Россия

Академическая система и социальные сословия, крепостное право, система чинов. Карьера и социальный статус русского художника после окончания Академии. Сфера компетенции Академии художеств. Пенсионерство. Становление, эволюция и контекст официальной публичной выставки АХ в XVIII–XIX веках. Общество выставок художественных произведений (1876–1884). Текстовые и иллюстрированные каталоги, альбомы. Художественная критика. Официальное периодическое художественное издание ИАХ «Вестник изящных искусств» и приложение «Художественные новости» (1883–1890). Академия художеств: «художественный отдел» на всероссийских выставках и «русский художественный отдел» на всемирных выставках. Академия художеств: «салонное искусство», Санкт-Петербургское общество художников (1890–1918) и Общество художников исторической живописи (1896–1906). Реформа Академии художеств в 1893 году. Проект «Министерства искусств» Александра Бенуа («Слово», 1905–1906).

Тема 10. Модернизация художественной системы во второй половине XIX века.

Франция

Почему мы говорим «модернизация художественной системы»?

Модернистская (Д. Ревалд) vs институциональная (Н. С. White & С. А. White, А. Voime, Р. Mainardi) история искусства: художественное течение vs выставочное объединение. Первая Всемирная выставка в Лондоне в 1851 году. Всемирные выставки и национальные художественные павильоны. «Павильон реализма» Курбе (1855). Салон отверженных (1863). Выставки импрессионистов (1874–1886). Салон Независимых (с 1884). Система «критик – дилер». Пьер Бурдьё: «автономизация» художественного поля.

Тема 11. Модернизация художественной системы во второй половине XIX века.

Россия

Бунт 14-ти в Академии художеств в 1863 году, его интерпретации и значение. Санкт-Петербургская артель художников. Художественный рынок и проблема становления системы «критик – дилер» в России. ТПХВ и его влияние на модернизацию художественной сцены в столице и провинции. Художественная критика. Эволюция критического восприятия художественных выставок. Первый съезд русских художников и любителей художеств в Москве в 1894 году.

Передвижники: новые вопросы.

Тема 12. От Салона до сецессионов: конец практики главной выставки в

Европе

Попытка найти институциональные аналоги ТПХВ в западноевропейской художественной системе второй половины XIX века. Статья Стасова «Хороша ли рознь между художниками?» (1894). Раскол парижского Салона в 1891 году. *Société des Artistes Français* и *Salon de Champs-Élysées*, *Nationale des Beaux-Arts* и *Salon du Champ de Mars*. Мюнхенский сецессион в 1893 году. *Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft*, *Verein bildender Künstler Münchens* и *Münchner Glaspalas*. Типология сецессионистских движений. Передвижники как самый ранний пример «сецессионизма» в Европе: *pro* и *contra*.

Тема 13. Становление современного художественного музея в Европе

Частное коллекционирование и появление современных музеев в Англии, Франции, Германии, Италии, Испании. Континентальная и англосаксонская модели становления национальных публичных музеев. Способы архивации и репрезентации истории искусства: система развески картин (по школам, по персоналиям, по донаторам, по темам, по стилям). Архитектура, освещение, дизайн. Постоянная экспозиция и временные выставки. Становление музеев прикладного искусства. Частное коллекционирование и появление

современных музеев в России: Кунсткамера, Эрмитаж, Музей Императорской Академии художеств, Русский музей Императора Александра III, Художественно-промышленный музей при Училище Барона Штиглица в Петербурге; Московский публичный и Румянцевский музеи, Третьяковская галерея, Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете в Москве. Радищевский музей в Саратове – первый общедоступный музей в провинции. Развеска, каталоги. Музеи в туристических путеводителях и научные путеводители по музеям и их коллекциям.

Тема 14. «Институциональная история искусства» и институциональная теория, критика и социология искусства XX-XXI вв.

Как соотносится «институциональная история искусства» с «институциональной теорией искусства» (Danto, Dickie,), «институциональной критикой искусства» и социологией искусства (Becker) XX-XXI вв.?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации по дисциплине — **зачет**, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по курсу.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / устный ответ на вопросы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	<p>Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • знание основной, дополнительной литературы по курсу, • изложение ответа на вопрос исчерпывающее, последовательное, четкое, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. <p>Магистрант не представляет ответ на вопрос или представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного 	<p>Зачтено/ отлично</p> <p>Не зачтено/ неудовлетворительно</p>

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				материала, <ul style="list-style-type: none"> • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, • незнание основной и дополнительной литературы по курсу, знакомство менее, чем с третью списка рекомендованной литературы, • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные вопросы для устного зачета с оценкой:

1. Основные этапы формирования традиции «институциональной» истории

искусства.

2. На смену какой художественной системе пришла академическая? В чем состояли ее ключевые преимущества?
3. Когда и где появились первые академии художеств? В чем состояла их новизна?
4. Какие институции и практики, появившиеся в рамках академической системы, дожили до наших дней?
5. Когда была основана Академия художеств в России, и в чем состояли ее принципиальные отличия от французского прототипа?
6. Помимо Академии художеств, существовали ли другие официальные образовательные художественные учреждения в России, кем они административались и как они соотносились?
7. Опишите классический алгоритм обучения в Академии художеств.
8. Что входило в компетенцию Академий художеств во Франции и в России?
9. Когда и почему появились первые публичные художественные выставки во Франции и России?
10. Какие новые практики и жанры возникли с появлением публичных художественных выставок?
11. Когда были опубликованы первые критические рецензии на художественные выставки во Франции и в России?
12. Назовите две ключевые англоязычные монографии по истории Салона и их ключевые положения.
13. Какие изменения произошли с Салоном после французской революции 1789 года, и к чему они привели?
14. Где территориально располагались французская Академия художеств и выставки Салона?
15. Назовите самый авторитетный справочник по дореволюционным периодическим изданиям.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Устный ответ на вопросы	В ходе устного ответа на вопрос магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> .

8.2 Дополнительная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2. Злыднева М. Изобразительный контекст прозы А. Платонова, дискурс 1920-х годов // Wiener Slawistischer Almanach. № 63 (2009). С. 357-369. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30035246>

3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 9-е изд., перераб. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 204 с. - ISBN 978-5-394-03673-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093240> (дата обращения: 22.12.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Митина, Н.Г. Реферирование текста : учебно-методическое пособие / Н.Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 85 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2769-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494235>

5. Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства: На примере деятельности Отдела новейших течения Русского музея // Искусствознания. 2012. № 3/4. С. 599-610. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20232796>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform); MS Office (OVS Office Platform) — лицензионный договор №18/17 от 13 марта 2017 года; дополнительное соглашение №1 от 21 апреля 2017 года; Акт №77-18 от 13.06.17 приёма-передачи прав на использование программ (программного обеспечения)

2. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU (Версия 11.0 или выше) – Акт предоставления прав №Tr033632 от 03.06.2014
3. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP (Версия CS5.5) – Счет №А-1372 от 21 июня 2011 г.
4. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (Версия 11.0); ABBYY Lingvo x5 (Версия X5) – Счет (договор-оферта) №Tr042802 от 16 августа 2013
5. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (Версия CS6 13.0) – Акт предоставления прав №Tr033632 от 03.06.2014
6. Adobe Acrobat Reader DC /Pro (Версия 11.0 или выше) – бесплатно
7. Google Chrome (Версия 73.0 или выше) – бесплатно
8. Opera (Версия 58 или выше) – бесплатно
9. Mozilla (Версия 66 или выше) – бесплатно
10. VLC (Версия 3.0 или выше) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).