

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e31917700591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  **В.В. Волков**
«23» августа 2021 г.
Протокол Ученого Совета
№ 2 от 23 августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях

основная профессиональная образовательная программа высшего образования
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

направленность (профиль)
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

Автор:

Мазур Н.Н., кандидат фил. н., профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб», заведующий Отделением гравюр Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа

Рабочая программа дисциплины «Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях», входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях»
(Б1.В.01)

Дисциплина **«Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях»** является дисциплиной вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- профессиональных компетенций:
- владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);
 - способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2);
 - целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);
 - способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Программа дисциплины «Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях» посвящена широкому кругу научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры в контексте истории идей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта, промежуточный контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 4 лекционных часа, 194 часа самостоятельной работы аспиранта, 18 часов промежуточного контроля.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	8
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	8
5.1. Содержание дисциплины.....	8
5.2. Структура дисциплины	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6.1. Общие положения.....	14
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	14
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	15
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:	15
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации	16
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	20
7.3. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	21
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации	23
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	23
8.1. Основная литература.....	23
8.2. Дополнительная литература	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
9.1. Программное обеспечение.....	24
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	24
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	25
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	25
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	26
Приложение 1	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях» является создание у аспиранта исторически последовательной картины формирования основных методов и подходов к анализу визуальной культуры; развитие навыков самостоятельного профессионального анализа текстов о визуальной культуре и феноменов визуальной культуры, их методологических и идеологических основ; организация самостоятельных научных исследований проектов в области методологии изучения визуальной культуры.

Задача курса заключается в том, чтобы вывести знания, полученные при освоении программ магистратуры и специалитета на новый уровень. Продолжение знакомства с новыми методами и проблемами строится по компаративному принципу и основано на дискуссионном подходе. Аспиранты развивают навык критического освоения дисциплины, знакомясь с разными точками зрения на продуктивность новых методов, учатся осознанно выбирать наиболее эффективные методы и подходы для решения различных исследовательских задач, пользоваться достижениями смежных дисциплин, формировать собственную исследовательскую стратегию. Важность этого курса в общей образовательной программе обусловлена его нацеленностью на развитие навыков методологической рефлексии.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин программ магистратуры и/или специалитета. В результате освоения дисциплины выпускник программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение должен:

ЗНАТЬ:

- историю формирования основных методов и подходов к анализу визуальной культуры;
- помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования;
- гипотезы в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы их критического анализа;
- глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры;
- правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

УМЕТЬ:

- самостоятельно исследовать научные проекты в области методологии изучения визуальной культуры;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования;

— представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;

— применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

ВЛАДЕТЬ:

— навыками самостоятельного профессионального анализа текстов о визуальной культуре и феноменов визуальной культуры, их методологическими и идеологическими основами;

— навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;

— навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение;

— навыками оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования;

— навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры;

— методами оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: З (УК-1) -II помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		Уметь: У (УК-1) -II при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
		Владеть: В (УК-1) -II навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знать: З (УК-3) -II нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач
		Уметь: У (УК-3) -II осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
		Владеть: В (УК-3) -II технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке
ПК-1	Владение современным методологическим	Знать: З (ПК-1)-II фундаментальные основы науки в области

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры	<p>истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования</p> <p>Уметь: У (ПК-1)-II составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования</p> <p>ВЛАДЕТЬ: В (ПК-1) -II навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение</p>
ПК-2	Способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения	<p>Знать: З (ПК-2)-II гипотезы в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы их критического анализа</p> <p>Уметь: У (ПК-2)-II составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования</p> <p>Владеть: В (ПК-2) -II навыками оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования</p>
ПК-3	Целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	<p>Знать: З (ПК-3)-II глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры</p> <p>Уметь: У (ПК-3)-II представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения</p> <p>Владеть: В (ПК-3) -II навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры</p>
ПК-4	Способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках	<p>Знать: правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках З (ПК4)-I</p> <p>Уметь: применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках У(ПК-4)-I</p> <p>Владеть: методами оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках В (ПК-4)-I</p> <p>Знать: правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках З (ПК-4)-II</p> <p>Уметь: применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках У (ПК-4)-II</p> <p>Владеть: навыками оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p>

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		В (ПК-4) -II

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях» является дисциплиной вариативной части программы и читается в третьем семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в третьем семестре. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.01.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях» связана с курсами «История и философия науки», «Педагогика и методика преподавания в высшей школе».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2.

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.						
	Всего	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
<i>Очная форма обучения</i>							
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	4	-	-	4	-	-	-
Лекции (Л)	4	-	-	4	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	194	-	-	194	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Экзамен	-	-	Экзамен	-	-
	часы	18	-	-	18	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)	216/6	-	-	216/6	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1)	Сикстен Рингбом и его инновации в изучении взаимосвязей между искусством», визуальной культурой, интеллектуальной историей и антропологией. Книга «От иконы к нарративу» (1965) как первый опыт привлечения религиозных практик и теории визуальности для исследования искусства раннего Возрождения. Влияние книги Рингбома на М. Баксанда, Д. Фридберна и Х. Белтинга. Статья Сикстена Рингбома «Искусство в эпоху Великой духовности»: первый опыт интерпретации абстрактного искусства при помощи	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК4) -I

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		интеллектуальных контекстов и духовных практик.		У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I З (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
2	Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (2)	Книга Майкла Фрида «Absorption and Theatricality»: интерпретация французской живописи 18 века при помощи придуманных им концептов поглощенности и театральности. Применение этих концептов к современной фотографии в книге «Why Photography matters as Art as never before» (2008). Рецепция концепции Фрида: критики и продолжатели	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I З (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
3	Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (3)	Обсуждение книги Майкла Баксандаля «Patterns of Intention» (1985): связь между теориями визуальности и искусством. Сопоставление трактовок Шардена Баксандалом и Фридом: интерпретация, основанная на контексте, современном картине, и интерпретация, основанная на концептах, придуманных современным исследователем	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I З (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
4	Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1)	Гипотеза Хокнея-Фалько об использовании оптических приборов при создании картин «старых мастеров». Гипотеза Джонатана Крэри о важности телесных ощущений наблюдателя при использовании оптических приборов. Теория кинемического знания. Возможность соединения этих гипотез.	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
5	Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (2).	Семинар по книге Барбары Марии Стэффорд и Фрэнсис Терпак «Devices of Wonder» и одноименной выставке в музее Гетти. Роль различных оптических приспособлений в визуальной культуре и «высоком» искусстве.	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
6	Античный канон и визуальная культура (1)	Античность как <i>lingua franca</i> европейской культурной традиции. Попытка выделить основные этапы и модели ее рецепции и переосмысления в книге Сальваторе Сеттиса «Будущее античности»	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
7	Античный канон и визуальная культура (2)	Античный канон как основа европейской эстетики 17 – 19 веков. Складывание и состав канона. Его репродукция в визуальной культуре. Попытка реконструкции канона в книге Ф. Хаскела и Н. Пенни «Taste and the Antique».	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
8	Визуализация истории (1)	Очерк основных этапов визуализации истории в книге Ф. Хаскела «History and its Images» (1993). Роль антиквариев в формировании визуальной истории. Рождение исторического музея.	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
9	Визуализация истории (2)	«Изобретение визуальной традиции»: визуализация воображаемого прошлого. Роль изобретенных традиций в создании национальных идентичностей. Случай Шотландии. Примеры других стран	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
10	Визуализация истории (3)	Визуальный поворот в культурной истории: формирование новых направлений. История тела, история одежды, история жилища, история путешествий, история курортов, история зеркала и т.д.	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
11	Антропология искусства (1)	Карл Эйнштейн и сюрреалистическое искусствознание. Журнал «Documents» и его роль в формировании концепций модернизма.	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
12	Антропология искусства (2)	Эволюция Ханса Белтинга от истории византийского искусства к философии «конца искусства» и антропологии образов. Сравнение концепции Белтинга с историей образов школы Варбурга и сюрреалистическим искусствознанием.	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
13	Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики	Гипотеза Дэвида Фридберга о преобладании первичной, «докультурной» реакции на изображения, выдвинутая в книге «The Power of Images». Критика его концепции Э. Гомбрихом и ее мотивы. Частично подтверждение идей Фридберга в нейроэстетике.	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Возможности и недостатки новых методологий.		В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II
14	Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга	Варбург и постановка вопроса о культурной и социальной обусловленности восприятия искусства. Развитие традиции у Рингбома и Баксандаля. Психология перцепции Арнхейма и Гомбриха. Нейроэстетика Фридберга.	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	ПЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1-3	Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2), (3)	28	2	-	26	Д П
Тема 4-5	Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1),(2)	28	-	-	28	Д П
Тема 6-7	Античный канон и визуальная культура (1), (2)	28	-	-	28	Д П
Тема 8-9-10	Визуализация истории (1), (2), (3)	30	2	-	28	Д П
Тема 11-12	Антропология искусства (1), (2)	28	-	-	28	Д П
Тема 13	Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики	28	-	-	28	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР
			Л	ПЗ		
Очная форма обучения						
Тема 14	Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга	28	-	-	28	П
Промежуточная аттестация		18	-	-	-	экзамен
Всего:		216	4	-	194	18

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), презентация (П).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при подготовке ими презентаций различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу **«Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях»** предполагает значительный объем чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Темы 1-3: Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2), (3).

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 16 часов.

Итого: 26 часов.

Темы 4-5. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1), (2).

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 18 часов.

Итого: 28 часов.

Темы 6-7. Античный канон и визуальная культура (1), (2).

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 18 часов.

Итого: 28 часов.

Темы 8-10. Визуализация истории (1), (2), (3).

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 11 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 17 часов.

Итого: 28 часов.

Темы 11-12. Антропология искусства (1), (2).

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 18 часов.

Итого: 28 часов

Тема 13. Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 18 часов.

Итого: 28 часов

Тема 14. Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 11 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 17 часов.

Итого: 28 часов

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

1. Представления о времени и пространстве в философии науки начала XX века и аналитический кубизм.

2. Теория «четвертого измерения» и искусство начала XX века.

3. Визуальная культура и «изобретенная традиция».

4. Восприятие изображений и проблема эмпатии: сравнение подходов Сикстена Рингбома и Майкла Фрида.

5. Визуальный поворот в культурной истории.

6. Роль оптических приборов в развитии визуальной культуры.

7. Теории «власти образов»: сравнение подходов Дэвида Фридберга и Ханса Бельтинга.

8. Критика нейроэстетики профессиональными искусствоведами.

6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:

1. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 152 с. : ил. - ISBN 978-

5-89826-422-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>.

2. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.

3. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.

4. Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге ; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9

5. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова; Государственный институт искусствознания. - Москва: Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>.

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 5.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1-2. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2)	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Диспут 1 Диспут 2	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
3.Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (3)	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Презентация 1	зачтено/ не зачтено
4.Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1) 5.Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (2).	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II	Диспут 3 Презентация 2	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II		
6. Античный канон и визуальная культура (1) 7. Античный канон и визуальная культура (2)	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Диспут 4 Презентация 3	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
8. Визуализация истории (1) 9. Визуализация истории (2) 10. Визуализация истории (3)	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Диспут 5 Презентация 4 Презентация 5	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
11. Антропология искусства (1) 12. Антропология искусства (2)	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Диспут 6 Презентация 6	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I З (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II		
13.Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I З (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
14.Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I З (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Презентация 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Презентация	не все важнейшие компоненты работы выполнены — не зачтено работа соответствует требованиям, либо работа выпалена с небольшими ошибками и неточностями, но при этом наиболее важные компоненты работы соблюдены — зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал диспутов и презентаций:

Тема 1-2. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2)

Диспут 1. Студентам предлагается обсудить новаторство подходов Сикстена Рингбома к исследованию искусства Возрождения и абстрактного искусства, сравнив его методы с методами предшественников (например, Мейера Шапиро в анализе алтаря Мероде) и последователей (Д. Фридберга и Х. Белтинга).

Диспут 2. Студентам предлагается обсудить границы применимости выработанных Майклом Фридом понятий «поглощенность» и «театральность».

Тема 3. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (3)

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 1. Студентам предлагается выбрать одну из глав книги Баксандаля – о четвертом мосте Бенджамена Бейкера, «Крещении Христа» Пьеро делла Франческа или портрете Канвейлера Пикассо и сделать презентацию, продемонстрировав метод интерпретации произведений искусства, предложенный Баксандалем.

Тема 4-5. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1), (2)

Диспут 3. Студентам предлагается обсудить важность гипотезы Хокней-Фалько об использовании «старыми мастерами» оптических приборов и ее возможное сочетание с теорией Дж. Крэри о важности «техник наблюдения».

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 2. Студентам предлагается сделать презентацию одного из оптических приборов, описанных в книге «Devices of Wonder» и показать его роль в визуальной культуре и искусстве.

Тема 6-7. Античный канон и визуальная культура (1), (2)

Диспут 4. Студентам предлагается обсудить роль античного канона в русской и советской культуре.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 3. Студентам предлагается сделать презентацию, выбрав одну из статуй, входящих в античный канон, на основании каталога в книге «Taste and the Antique», а также показать рецепцию этих канонических образов в массовой культуре.

Тема 8-10. Визуализация истории (1), (2), (3)

Диспут 5. Студентам предлагается обсудить основные этапы визуализации истории в европейской традиции в интерпретации Ф. Хаскела.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 4. Студентам предлагается сделать презентацию найденной ими «изобретенной визуальной традиции», которая стала бы частью репрезентации национальной истории и/или идентичности.

Презентация 5. Студентам предлагается сделать презентацию одного из направлений культурной истории, сосредоточенных на исследовании визуального материала.

Тема 11-12. Антропология искусства (1), (2)

Диспут 6. Студентам предлагается обсудить возможные параллели между сюрреалистическим искусствознанием и визуальными исследованиями.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 6. Студентам предлагается сделать презентацию по одной из последних книг Ханса Белтинга.

Тема 13. Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики

Диспут 7. Студентам предлагается обсудить слабые и сильные стороны нейроэстетики.

Тема 14. Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 7. Студентам предлагается сделать презентацию по одному из направлений в современной нейроэстетике.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете аспирант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа на вопрос студент должен продемонстрировать знание фактического материала по вопросу – основных идеологических и институциональных обстоятельств формирования характеризуемой методологии или течения научной дискуссии, позиции основных участников полемики, слабые и сильные стороны анализируемого метода, основную научную литературу по вопросу.

Ответ аспиранта на зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет / устная форма (ответ на вопрос)	УК-1 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК4)-I У(ПК-4)-I В (ПК-4)-I 3 (ПК4)-II У(ПК-4)-II В (ПК-4)-II	Аспирант дает ответы на вопрос билета, для которых характерно: 1. глубокое усвоение программного материала, 2. изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, 3. умение делать обоснованные выводы, 4. соблюдение норм устной и письменной литературной речи.	Зачтено
			Аспирант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: 1. незнание значительной части программного материала, 2. наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; 3. бессистемность при ответе на поставленный вопрос, 4. отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, 5. наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной

программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету

1. Продемонстрируйте связь между средневековой теологией и двумя видами религиозной живописи – «иконой» и «историей».
2. Перечислите и кратко охарактеризуйте интеллектуальный и духовные контексты, повлиявшие на формирование абстрактной живописи.
3. Раскройте содержание понятий «поглощенность» и «театральность» по Майклу Фриду.
4. Каковы основные условия убедительного сопоставления произведения искусства и его интеллектуального контекста для Майкла Баксандалла.
5. Приведите примеры картин «старых мастеров», в которых Д. Хокней видит следы применения оптических приборов.
6. Как можно связать гипотезу Хокнея-Фалько с теорией кинемического опыта?
7. Приведите несколько примеров античных статуй, составивших «канон» античной скульптуры.
8. Охарактеризуйте роль антиквариев в визуализации истории.
9. Перечислите важнейшие направления в культурной истории, исследующие визуальную культуру.
10. Продемонстрируйте роль «изобретенных визуальных традиций» в формировании шотландской национальной идентичности.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

8.2 Дополнительная литература

1. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-422-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>.
2. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
3. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.
4. Мир образов, образы мира : антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге ; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9 (10 экз).
5. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Опера – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>;
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse/>;
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании ProQuest — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com/>;
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com/>;
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru/>;
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations/>;
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com/>;
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com/>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru/>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей),

практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).