

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 14:30:29

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c114840225917e199870e91517fba391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
«29» марта 2023 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 2 от 29 марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Теории кино, ч.1**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Гурьева М. М., кандидат философских наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Теории кино, ч.1**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 23 марта 2023 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теории кино, ч.1»

Дисциплина **«Теории кино, ч.1»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Теории кино, ч.1»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. В первой части дисциплины особое внимание уделяется ранним полемикам о кино, изучению идеи «фотогении», дается обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов, ранней кинотеории Белы Балаша, изучаются работы Павела Муратова, Льва Кулешова, ранние теории документального кино, русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум, Виктор Шкловский, Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
6.1 Общие положения.....	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	15
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	16
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	18
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	21
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	22
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	22
8.1 Основная литература .....	22
8.2 Дополнительная литература .....	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	23
9.1 Программное обеспечение.....	24
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	24
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	25
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	25
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	27

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Теории кино, ч.1» является создание у магистранта исторически последовательной картины возникновения теорий кино, а также выработки проблематики, специфической для кинотеории от эпохи зарождения кинорефлексии до появления киноведения как академической дисциплины. Материалами курса являются тексты кинотеоретиков, методика преподавания дисциплины предполагает лекционное изложение базового материала, чтение и обсуждение источников, анализ базовых для кинотеории конструктов на семинарских занятиях.

**Задачи** освоения дисциплины «Теории кино» включают:

1. развитие у обучающихся навыков самостоятельного профессионального анализа теоретических текстов, посвященных кино, их методологических оснований, а также профессиональных дискуссий, фиксируемых историей кинотеории;
2. организация самостоятельных научных исследований в области изучения кинотеорий;
3. создание у обучающихся представления о кинотеории как специфическом проблемном поле, историческом развитии кинорефлексии, взаимодействии и полемике ведущих кинотеоретиков.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
	ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале	Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы
	ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально- культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

— проблематику кинотеории как особой области научных исследований, историю теоретических подходов к кино, особенности взаимодействия и полемики ведущих кинотеоретиков;

**Уметь:**

— проводить самостоятельный профессиональный анализ теоретических текстов, посвященных кино, их методологических оснований, а также профессиональных дискуссий, фиксируемых историей кинотеории, проводить самостоятельные научные исследования в области изучения кинотеорий;

**Владеть:**

— навыками проведения самостоятельных научных исследований в области изучения кинотеорий.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теории кино, ч.1» является факультативной дисциплиной учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану ФТД.01. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	28	-	-	-
Лекции (Л)	14	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	44	44	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет	-	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	72/2	-	-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Мифология природы и ранние полемике о кино	Эстетический контекст XIX века. Признание самоценности природы для эстетической сферы: живопись и эстетика романтизма. Концепт природы в философии и эстетике романтиков. Концепт «природного языка» - от Якоба Беме до романтизма: «заговоровшая природа». Споры вокруг возникновения фотографии, «реализм» в живописи (Курбе). Ранее кино: между «истиной» и «красотой». Первые попытки эстетической концептуализации кино: поиски «добавки» «красоты», «символизма», «спиритуальности» и пр.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
2	Луи Деллюк и идея «фотогении».	Возникновение проблемы киносемантики как основной проблемы кинотеории. Попытки выйти за пределы эстетической парадигмы XIX века при осмыслении феномена кино в сторону поисков киноспецифики. История термина «фотогения» в XIX веке. Фотогения как воплощение «природности» и «антитеатральности». «Прекрасное» в самой реальности, идея «природного языка».	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
3	Понятие «фотогении» от Деллюка до Жана Эпштейна и Луиса Бунюэля.	Рождение киносемантики из рефлексии над материалом кино. «Природа» как интегратор случайности в целостный текст. Преобразование природы в кино: природы как творец и материал, фотогения как природная выразительность. Рождение «феноменологической» линии кинотеории. Сдвиг 1930-х гг. – монтажное понимание фотогении у Бунюэля.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
4	Обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов: новая культура	Отказ от слова и разрыв со словесной и интеллектуальной культурой XIX века в ранней немецкой кинотеории. Противопоставление кино традиционным искусствам как природы, правды и пр. Кино как феномен массовой культуры:	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		кино как «регресс», «дикая первобытная стихийность», «новая демократическая культура». Возврат к маске, жесту, видимому в противоположность словесному, умопостигаемому, внутреннему. Актер и его выразительность. Обращение к физиогномике для решения проблемы киносемантики.			
5	Бела Балаш и физиогномика	«Видимый человек» (1924) Балаша как синтез ранней немецкой кинотеории. Кино как отказ от слова, литературной культуры XIX века. Идея «природного» языка vs «словесный» язык литературной культуры. Обращение к физиогномике как к универсальному механизму выразительности: решение проблемы киносемантики. К истории физиогномики: физиогномика и патагномика. Статья Балаша «Физиогномия». Многослойность и однослойность киносемантики: проступание «невидимого», кино, фотография и европейский оккультизм («эфирное тело» и пр.).	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
6	Ранняя кинотеория Бела Балаша: Балаш и Бергсон	Соотношение слова и изображения. Соотношение кино и театра. Значение «выразительного движения» в феноменологической линии кинотеории в целом и у Балаш в частности. Включение механизма «выразительного движения» через депрагматизацию объекта. Балаш и философия жизни: Анри Бергсон. Выразительность мира и природы у Бергсона и Балаша.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
7	Павел Муратов и его статья «Кинематограф» элитистская реакция на кино.	Концепция «антиискусства» Павла Муратова и место кино в этой теоретической конструкции. Культура Европы vs культура пост-Европы, органическое vs механическое и т.д. Природа (натюрморт и пейзаж как воплощение классической европейской культуры) и приход индустриализма как разрыв с «европейской культурой». Кино как феномен механистических	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		тенденций новой культуры. Контекстуализация: кино как механистический феномен vs апелляция к природе и природной выразительности у Деллюка и Балаша.			
8	Лев Кулешов: от теории киноактера к монтажу	Концепция актера у Кулешова. Ритмическая гимнастика, выразительная телесность, аналитический подход к пластике. Физиогномика. Киношкола Владимира Гардина. Использование методик Далькроза-Волконского для подготовки киноактера. «Эффект Кулешова» - эксперимент с лицом Мозжухина. Значение хореографии для зрелищных искусств в 1910-1920-х гг. Эксперимент Кулешова «Танец»: построение кино-репрезентации по ритмическому принципу. Открытие идеи монтажа, выведение монтажного принципа из аналитического подхода к выразительной телесной пластике. Переворот в киносемантике: не феномен «языка природы», а работа монтажной машины.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
9	Ранние теории документального кино: Осип Брик и Дзига Вертов	Кинотеория Осипа Брика и философия Анри Бергсона: (прагматическое мышление, неподвижность-подвижность объекта, прерывность-непрерывность движения и пр.). Позиция кинозгляда с точки зрения Брика: внутри вещей. Позиция «киноглаза» с точки зрения Вертова: «хаос реальности», «кинок» как «организатор видимой жизни», киномонтаж как организация жизненного хаоса, выявление смысловой структуры мира. Двойственность позиции «киноглаза»: внутри «жизни» и вне ее.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
10	Русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум	Точка зрения формализма на киносемантику: концепт «смысловой вещи». Притяжения и отталкивания: полемика с Балашем, кинотеория формализма против идеи «видимого человека». Понятие «деформации»: «сломанная вещь» в искусстве.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Отказ от идеи «фотогении». Киноприемы и киностиль: сюжетосложение в кино. «Нос» Гоголя как образец деформационной техники. Эйхенбаум и теоретическая позиция Балаша: попытка интеграции «видимого человека» в кинотеорию формализма. «Фотогения» как «заумь».			
11	Русский формализм и кинотеория: Виктор Шкловский	Влияние философии Анри Бергсона на формирование раннего формализма: видение vs узнавание («Воскрешение слова», 1914). Третья глава «Творческой эволюции» Бергсона и механизм кино как метафора сознания: непрерывность становления vs «алгебраичность» и «статичность сознания», нерепродуцируемость «движения» кинематографом, кино как синтезатор статичных фотограмм. «Мышление процессами» против кино. Кино-теория Шкловского как рефлекс бергсонизма: «Литература и кинематограф» (1923). Отсутствие «сдвига» при механическом репродуцировании, кинематограф как «неискусство» и как сфера чистого «узнавания».	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
12	Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».	«Уникальность» произведения искусства vs тиражируемость кинопроизведения. Понятие «ауры». «Модерность» как негативность: репродуцируемость как разрушение. Политический контекст «ауры»: элитарный или демократический взгляд? История концепта «оригинал», понятие «оригинальность». Конструирование «оригиналов» в истории искусств: скульптура, музыка, литература, кино. «Аура» и «ауратичность» как результат копирования и репродуцирования, аутентичность как результат тиражности.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Мифология природы и ранние полемики о кино	6	2	-	4	Д
2	Луи Деллюк и идея «фотогении».	7	1	2	4	Д
3	Понятие «фотогении» от Деллюка до Жана Эпштейна и Луиса Бунюэля	6	-	2	4	Д
4	Обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов: новая культура	5	1	-	4	Д
5	Бела Балаш и физиогномика	5	1	-	4	Д
6	Ранняя кинотеория Белы Балаша: Балаш и Бергсон	7	1	2	4	Д
7	Павел Муратов и его статья «Кинематограф»: элитистская реакция на кино	6	-	2	4	Д
8	Лев Кулешов: от теории киноактера к монтажу	7	1	2	4	Д
9	Ранние теории документального кино: Осип Брик и Дзига Вертов	6	1	2	3	Д
10	Русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум	6	1	2	3	Д
11	Русский формализм и кинотеория: Виктор Шкловский	5	-	2	3	Д
12	Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».	6	1	2	3	Д
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет</b>
<b>Всего</b>		<b>72/2</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>-</b>

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом

самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Темы 1. Мифология природы и ранние полемики о кино.**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 2. Луи Деллюк и идея «фотогении».**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 3. Понятие «фотогении» от Деллюка до Жана Эпштейна и Луиса Бунюэля.**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 4. Обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов: новая культура.**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 5. Бела Балаш и физиогномика**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 6. Ранняя кинотеория Белы Балаша: Балаш и Бергсон**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 7. Павел Муратов и его статья «Кинематограф»: элитистская реакция на кино**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 8. Лев Кулешов: от теории киноактера к монтажу**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 9. Ранние теории документального кино: Осип Брик и Дзига Вертов**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

**Тема 10. Русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 11. Русский формализм и кинотеория: Виктор Шкловский**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

**Тема 12. Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».**

1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Тема 1. Мифология природы и ранние полемики о кино.**

1. Живопись и эстетика романтизма.
2. Концепт природы в философии и эстетике романтиков.
3. Споры вокруг возникновения фотографии, «реализм» в живописи (Курбе).
4. Раннее кино: между «истиной» и «красотой».
5. Первые попытки эстетической концептуализации кино: поиски «добавки» «красоты», «символизма», «спиритуальности» и пр.

**Тема 2. Луи Деллюк и идея «фотогении».**

1. Возникновение проблемы киносемантики как основной проблемы кинотеории.
2. История термина «фотогения» в XIX веке.
3. «Прекрасное» в самой реальности, идея «природного языка».

### **Тема 3. Понятие «фотогении» от Деллюка до Жана Эпштейна и Луиса Бунюэля.**

1. Преобразование природы в кино: природы как творец и материал, фотогения как природная выразительность.
2. Рождение «феноменологической» линии кинотеории.
3. Сдвиг 1930-х гг. – монтажное понимание фотогении у Бунюэля.

### **Тема 4. Обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов: новая культура.**

1. Интеллектуальная культура XIX века в ранней немецкой кинотеории.
2. Кино как феномен массовой культуры: кино как «регресс», «дикая первобытная стихийность», «новая демократическая культура».
3. Актер и его выразительность.
4. Обращение к физиогномике для решения проблемы киносемантики.

### **Тема 5-6. Бела Балаш и физиогномика. Ранняя кинотеория Белы Балаша: Балаш и Бергсон**

1. Видимый человек» (1924) Балаша как синтез ранней немецкой кинотеории
2. К истории физиогномики: физиогномика и патагномика
3. Статья Балаша «Физиогномия». Многослойность и однослойность киносемантики: проступание «невидимого», кино, фотография и европейский оккультизм («эфирное тело» и пр.).
4. Соотношение слова и изображения. Соотношение кино и театра.
5. Включение механизма «выразительного движения» через депрагматизацию объекта. Балаш и философия жизни: Анри Бергсон.
6. Выразительность мира и природы у Бергсона и Балаша

### **Тема 7. Павел Муратов и его статья «Кинематограф»: элитистская реакция на кино**

1. Концепция «анти-искусства» Павла Муратова и место кино в этой теоретической конструкции.
2. Культура Европы vs культура пост-Европы, органическое vs механическое и т.д.
3. Природа (натюрморт и пейзаж как воплощение классической европейской культуры) и приход индустриализма как разрыв с «европейской культурой».
4. Контекстуализация: кино как механистический феномен vs апелляция к природе и природной выразительности у Деллюка и Балаша.

### **Тема 8. Лев Кулешов: от теории киноактера к монтажу**

1. Концепция актера у Кулешова. Ритмическая гимнастика, выразительная телесность, аналитический подход к пластике. Физиогномика.
2. Киношкола Владимира Гардина.
3. Использование методик Далькроза-Волконского для подготовки киноактера.
4. Эксперимент Кулешова «Танец»: построение кино-репрезентации по ритмическому принципу. «Эффект Кулешова» - эксперимент с лицом Мозжухина.
5. Открытие идеи монтажа, выведение монтажного принципа из аналитического подхода к выразительной телесной пластике.
6. Переворот в киносемантике.

### **Тема 9. Ранние теории документального кино: Осип Брик и Дзига Вертов**

1. Кинотеория Осипа Брика и философия Анри Бергсона: (прагматическое мышление, неподвижность-подвижность объекта, прерывность-непрерывность движения и пр.).

2. Позиция кино взгляда с точки зрения Брика: внутри вещей.
3. Позиция «киноглаза» с точки зрения Вертова: «хаос реальности», «кинок» как «организатор видимой жизни», киномонтаж как организация жизненного хаоса, выявление смысловой структуры мира.

#### **Тема 10. Русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум**

1. Точка зрения формализма на киносемантику: концепт «смысловой вещи».
2. Притяжения и отталкивания: полемика с Балашем, кинотеория формализма против идеи «видимого человека».
3. Понятие «деформации»: «сломанная вещь» в искусстве
4. Киноприемы и киностиль: сюжетосложение в кино.
5. «Нос» Гоголя как образец деформационной техники.
6. Эйхенбаум и теоретическая позиция Балаша: попытка интеграции «видимого человека» в кинотеорию формализма.

#### **Тема 11. Русский формализм и кинотеория: Виктор Шкловский**

1. Влияние философии Анри Бергсона на формирование раннего формализма: видение vs узнавание («Воскрешение слова», 1914).
2. Третья глава «Творческой эволюции» Бергсона и механизм кино как метафора сознания: непрерывность становления vs «алгебраичность» и «статичность сознания», нерепродуцируемость «движения» кинематографом, кино как синтезатор статичных фотограмм.
3. Кино-теория Шкловского как рефлекс бергсонизма: «Литература и кинематограф» (1923).

#### **Тема 12. Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».**

1. Уникальность» произведения искусства vs тиражируемость кинопроизведения.
2. «Модерность» как негативность: репродуцируемость как разрушение.
3. Политический контекст «ауры»: элитарный или демократический взгляд? История концепта «оригинал», понятие «оригинальность».
4. Конструирование «оригиналов» в истории искусств: скульптура, музыка, литература, кино.
5. «Аура» и «ауратичность» как результат копирования и репродуцирования, аутентичность как результат тиражности.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991> . – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> . – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1
3. Кононова О., Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 <http://znanium.com/catalog/product/1002632>
4. Сегер Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: Научно-популярное / Сегер Л. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 204 с.: 60x90

5. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-777-8 <http://znanium.com/catalog/product/1002629>
6. Федоров, А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 181 с. : табл. - Библиогр.: с. 149-170. - ISBN 978-5-4475-9429-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144>
7. Федоров, А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 584 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 557-573. - ISBN 978-5-4475-9366-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480148> .
8. Федоров, А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. - Библиогр.: с. 158-164. - ISBN 978-5-4475-9425-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480147> .
9. Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. - ISBN 978-5-4475-7650-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095> .
10. Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 71 с. - ISBN 978-5-4475-7649-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094> .
11. Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-906823-12-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Теории кино, ч.1» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на



занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их  
достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Мифология природы и ранние полемики о кино	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
2. Луи Деллюк и идея «фотогении».	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
3. Понятие «фотогении» от Деллюка до Жана Эпштейна и Луиса Бунюэля	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
4. Обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов: новая культура	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
5. Бела Балаш и физиогномика	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
6. Ранняя кинотеория Белы Балаша: Балаш и Бергсон	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
7. Павел Муратов и его статья «Кинематограф»: элитистская реакция на кино	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
8. Лев Кулешов: от теории киноактера к монтажу	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
9. Ранние теории документального кино: Осип Брик и Дзига Вертов	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено
10. Русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
11. Русский формализм и кинотеория: Виктор Шкловский	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено
12. Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
технической воспроизводимости».		ИД.УК-5.4.			

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерные темы диспутов

**Диспут 1.** Магистрантам предлагается обсудить основные положения проблематики «природы» в эстетическом контексте романтизма, том самом контексте, который и стал определяющим для ранних оценок эстетического потенциала механических средств репродуцирования, фотографии и кино. Магистрантам предлагается сформулировать в виде ряда дихотомий взаимоотношения между традиционными искусствами и механическими средствами репродуцирования реальности, так как они формируются в полемиках XIX века. Кроме того, магистранты должны обсудить концепцию «природного языка» в истории эстетической мысли XIX–XX в.

**Диспут 2.** Магистрантам предлагается обсудить и сформулировать, что такое «фотогения», а также историю этого конструкта и его функционирования в европейской культуре XIX–XX веков. Другой темой обсуждения является проблематика перенесения эстетических критериев на саму действительность в эстетических дебатах XIX столетия. С этим контекстом магистрантам предлагается соотнести с этим контекстом место кинотеории Луи Деллюка.

**Диспут 3.** Магистрантам предлагается обсудить концептуальную роль «фотогении» в теории Деллюка. На этом этапе они должны сформулировать основную теоретическую задачу, которую теории кино решали на протяжении нескольких десятилетий: построение киносемантики. В задачу магистрантов входит также обсудить основные этапы эволюции чрезвычайно противоречивого концепта «фотогении» в ранней кинотеории – от представлений, тесно связанных с эстетикой XIX века до появления концепта «фотогении» в рамках монтажного кинематографа в теоретических текстах Луиса Бунюэля.

**Диспут 4.** Магистрантам предлагается обсудить ранние теоретические построения немецкой киномысли, где в центре теоретического рассмотрения находился актер. Кроме того, предметом обсуждения станут теоретические построения 1920-х гг., которые описывали появление кинематографа, как культурный «регресс», «появление «нового варварства» и т.п.

**Диспут 5.** Магистрантам предлагается обсудить использование традиционных теорий «физиогномики» для описания кино – так как это проделывалось в ранней киномысли и в частности в книге Белы Балаша «Видимый человек». Магистранты анализируют теорию физиогномики как теорию киносемантики в концепции кино Балаша. Отдельно предлагается сделать предметом обсуждения перенесение представлений

окультизма о множественности человеческих тел в раннюю кинотеорию – здесь материалом обсуждения станет статья Балаша «Физиогномия».

**Диспут 6.** Магистранты обсуждают влияние философии Анри Бергсона на ранние кинотеории (проблематика, которая будет возникать в рамках курса неоднократно) и в частности на книгу Балаша. В частности, предметами для обсуждения и семинарских докладов станут противопоставление «понятийной культуры» и «жизни» (намеченное в «философии жизни» в целом и в текстах Бергсона в частности), а также идея непрагматического отношения к миру, которая из философских текстов Бергсона прямо попадает в работу Балаша, становясь одним из основных механизмов киновыразительности в «Видимом человеке».

**Диспут 7.** Магистрантам предлагается обсудить статью Павла Муратова о кино и сформулировать основания элитистской критики кино в 1910–1920-х гг. Темами для обсуждения и докладов станут уже упоминавшиеся в первых занятиях противопоставления живописи и кино как «органического» и «механического». Истории критики «механического» в европейской мысли (и, в частности, в кинорефлексии) будет посвящена часть обсуждения.

**Диспут 8.** Магистрантам предлагается обсудить возникновение монтажной концепции кино. Темами для обсуждения станут актерские концепции кино, роль материала и актерской телесности в ранней кинотеории (отчасти повторения пройденного). Наиболее существенной частью занятия является обсуждение перехода от актерской теории кино к монтажной в творческой биографии Льва Кулешова. Магистрантам предлагается обсудить первые и самые ранние представления о кино через призму монтажа.

**Диспут 9.** Докладчики анализируют концепт «факта» (Осип Брик, Виктор Шкловский и пр.) и в частности теорию документального кино, предлагавшуюся журналом «Новый ЛЕФ», и сопоставляют ее с киноманифестами Дзиги Вертова. Особой темой дискуссии должна стать идея монтажа, применительно к теориям советского документального фильма в 1920-х гг. — антимонтажные тенденции левовцев (мысливших монтажную технику Вертова как искажение «факта» и пр.) и виртуозный монтаж Вертова.

**Диспут 10-11.** Магистранты обсуждают основные киноконцепции русского формализма. Основные темы для докладов на семинарах и обсуждений: бергсонские представления о кино Виктора Шкловского (кинематограф как чистое репродуцирование реальности, отсутствие семантического сдвига в кинематографе и пр.), антимиметическая идея Юрия Тынянова об искусстве как «деформации», его радикальная критика концепции «видимого человека» Балаша, а также попытки Бориса Эйхенбаума интегрировать некоторые элементы домонтажных теорий кино в монтажную концепцию фильма

**Диспут 12.** Основной темой докладов и обсуждения является идея концепта эстетической оригинальности. Магистранты должны сформулировать, в чем заключается идея «ауратичности», предложенная в статье Вальтера Беньямина. Кроме того, концепция Беньямина, посвященная тем сдвигам, которые принесло изобретение механических средств воспроизведения, рассматривается в политическом контексте: материалом обсуждения должны стать некоторые элементы, используемые в европейской культуре для конструирования истории (прогресс и пр.).

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет, выставляемый на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме,</li> <li>• четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.	Зачтено
				Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> </ul>	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные вопросы для устного ответа на вопросы:

1. Какова связь романтической идеи «природного языка» и ранних подходов к кино?
2. Расскажите, что составляет основную проблематику кинотеории.
3. Каковы две основные теоретические линии в подходе к киносемантике?
4. Каковы основные параметры «фотогении» в киноконцепции Луи Деллюка?

5. В чем заключался смысл включения концепта «фотогении» в кинотеорию?
6. Как концептуализировалось отношение к слову и словесному в ранней кинотеории?
7. В чем смысл обращения Беллы Балаша к физиогномической традиции?
8. Какова связь между выразительной телесностью актера и монтажом в теории Льва Кулешова?
9. Что такое эффект Кулешова и какова его значение для монтажной кинотеории?
10. Охарактеризуйте позицию Павла Муратова относительно кинематографа.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Диспут, устный ответ на вопросы

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991> . – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> . – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374> . – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

## 8.2 Дополнительная литература

1 Брейтман А.С. Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 185 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/883004>

2 Брейтман А.С. Российское киноискусство: проблема сохранения ценностей русской культуры: Диссертация / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 361 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105853-4 (online) <http://znanium.com/catalog/product/910749>

3 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> . – Режим доступа: по подписке.

4 Сегер, Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: Научно-популярное / Сегер Л. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 204 с. ISBN 978-5-91671-840-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003015> . – Режим доступа: по подписке.

5 Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-777-8 <http://znanium.com/catalog/product/1002629>

6 Федоров, А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 181 с. : табл. - Библиогр.: с. 149-170. - ISBN 978-5-4475-9429-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144> .

7 Федоров, А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 584 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 557-573. - ISBN 978-5-4475-9366-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480148> .

8 Федоров, А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. - Библиогр.: с. 158-164. - ISBN 978-5-4475-9425-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480147> .

9 Филимонов, К. Заметки скандального кинопродюсера (мемуары, записки, размышления) / К. Филимонов. - Прага : Animedia Company, 2016. - 206 с. - ISBN 978-80-7499-209-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443331> .

10 Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. - ISBN 978-5-4475-7650-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095> .

11 Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 71 с. - ISBN 978-5-4475-7649-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094> .

12 Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-906823-12-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

### 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

#### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>



### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).