

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
«23» августа 2023 г.
Протокол Ученого Совета
№ 2 от 23 августа 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности

основная профессиональная образовательная программа высшего образования
— программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

направленность (профиль)
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

Автор:

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник факультета истории искусства АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб», заведующий Отделением гравюр Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа

Рабочая программа дисциплины **«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности»**, входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной
деятельности»
(Б1.Б.03)

Дисциплина **«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности»** является дисциплиной базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональных компетенций:

— способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2);

целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3).

Программа дисциплины **«Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности»** охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музейно-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 130 часов самостоятельной работы аспиранта.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	8
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	9
5.1. Содержание дисциплины	9
5.2. Структура дисциплины	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6.1. Общие положения	15
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	16
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся	18
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным и семинарским занятиям	18
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования в процессе текущей аттестации	19
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	25
7.3. Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования в процессе промежуточной аттестации	27
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации	29
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	29
8.1 Основная литература	29
8.2 Дополнительная литература	29
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
9.1 Программное обеспечение	29
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	29
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	31
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	31
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	32
Приложение 1	33

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной целью дисциплины «Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности» является введение аспирантов в проблематику применения новых информационных технологий в искусствоведческих исследованиях, т.е. в «цифровую гуманитаристику», «цифровые гуманитарные науки» («гуманитарную информатику»). Это направление, развивающееся на стыке современных информационных технологий и гуманитарных наук, широко влияет на актуальное изучение истории, в том числе истории искусства, и его результаты и заключения широко внедряются в современную научную практику и музейную деятельность.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

— привить навыки понимания разных технологий и методов анализа цифровых проектов и подходов к изучению визуального материала и больших данных, критическая оценка технологий и методов анализа;

— обсудить то, как новые возможности для понимания изображения и больших данных способствуют расширению знаний и понимание так исторической картины развития искусства, так и отдельно взятых явлений;

— понять, как можно применить новые технологии в собственных исследованиях;

— обсудить то, как цифровая гуманитаристика влияет на общий подход к изучению и пониманию истории искусства в научной среде и оценить, насколько она является инструментом в арсенале историка или является, как часто утверждают сегодня, радикально новой и самостоятельной дисциплиной.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин программ магистратуры и/или специалитета. Выпускник ОПОП «Теория и история искусства» по направлению 50.06.01 Искусствоведение должен:

ЗНАТЬ:

— как цифровая революция» видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы анализа и распространения знаний;

— какие существуют инструменты и различные междисциплинарные объекты (кодирование текстовых источников, географические информационные системы, лексикометрия, оцифровка культурного, научного и технического наследия, картография, добыча данных (data mining), 3D технологии, архивы устной речи, цифровые и мультимедийные искусство и литература и т.д.);

— методы критического анализа и оценки применения новых информационных технологий в искусствоведческих исследованиях, т.е. в «цифровую гуманитаристику», «цифровые гуманитарные науки» («гуманитарную информатику»), а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— базовые принципы и методы организации научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области;

— как эти новые технологические подходы продолжают и меняют традицию науки в области истории искусств и визуальной культуры.

УМЕТЬ:

— анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач с применением инструментов «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук»;

— следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-

образовательных задач;

— применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук», и для исследования и в деятельности в музее как специфической культурной институции и общества; проследить актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, сознавая социально-культурных особенности, этнические и конфессиональные различия;

— самостоятельно проводить научные исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;

— критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им экспертную оценку;

— представлять целостную картину традиционных научных знаний в области «цифрового искусствоведения» и смежных цифровых гуманитарных областях.

ВЛАДЕТЬ:

— навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— базовыми навыками применения «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук», в решении исследовательских задач и в взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы исследовательского коллектива по «цифровой гуманитаристики»;

— навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах в сфере «цифровой гуманитаристики»;

— приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;

— навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов;

— методами представления целостной картины современных научных знаний в сфере «цифровой гуманитаристики» в контексте традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: З (УК-1)-I методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: У (УК-1)-I анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Владеть: В (УК-1)-I навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-	Знать: З (УК-3) -I особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	образовательных задач	<p>международных исследовательских коллективах</p> <p>Уметь: У (УК-3)-I следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p> <p>Владеть: В (УК-3)-I навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p>
УК-5	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: З (УК-5)-I содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p> <p>Уметь: У (УК-5)-I формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.</p> <p>Владеть: В (УК-5) -I приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.</p>
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать: З (ОПК-1)-I современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности</p> <p>Уметь: У (ОПК-1)-I выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования</p> <p>Владеть: В (ОПК-1)-I навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований</p> <p>Знать: З (ОПК-1)-II базовые принципы и методы организации научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области</p> <p>Уметь: У (ОПК-1)-II самостоятельно проводить научные исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты</p> <p>Владеть: В (ОПК-1)-II навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов</p>
ПК-1	Владение современным	Знать:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры	З (ПК-1)-I современное состояние науки в области истории искусств и визуальной культуры Уметь: У(ПК-1)-I составлять план исследовательской работы и анализировать результаты исследований Владеть: В (ПК-1)-I планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение
ПК-2	Способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения	Знать: З (ПК-2)-I современное состояние науки в области истории искусств и визуальной культуры Уметь: У (ПК-2)-I критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им экспертную оценку Владеть: В (ПК-2)-I методами оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования
ПК-3	Целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	Знать: З (ПК-3)-I в целом традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры Уметь: У(ПК-3)-I представлять целостную картину традиционных научных знаний в области искусствоведения и смежных гуманитарных областях Владеть: В (ПК-3)-I методами представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности» является дисциплиной базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Теория и история искусства». Код дисциплины в соответствии с учебным планом: Б1.Б.03.

Курс читается на первом году обучения, форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 2 семестра). Включение дисциплины программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обусловлено необходимостью подготовки обучающихся к сдаче кандидатского экзамена.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.						
	Всего	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
<i>Очная форма обучения</i>							
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14	-	14	-	-	-	-

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.						
	Всего	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Лекции (Л)	14	-	14	-	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	130	-	130	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)	144/4	-	144/4	-	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки) (Табл. 3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
1	Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	Общее введение в цифровую гуманитаристику – она же цифровые гуманитарные науки и гуманитарная информатика. «Оцифрованная гуманитаристика» и «цифровая гуманитаристика» - разные стороны сюжета. История термина, развитие значения. Как строятся большие цифровые проекты в виде сотрудничества между факультетами.	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У (ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У (ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3)-I
2	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1	«Оцифрованное искусствоведение-1». Примеры оцифрованного и цифрового искусствоведения. Текстовые базы данных, базы изображений. Музейные базы данных – изображения, каталоги. Российский опыт. Госкаталог.	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
3	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2	Как влияют на нас оцифрованные данные и изображения. Какое наше восприятие таких данных и отличается ли оно от нашего восприятия документа / изображения / предмета реального. Фактор «рамки» - экран и формат экрана, как медиатор, определяющий наше восприятие. Манипуляция и искажение цифрового изображения.	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
4	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3	Трех-размерное произведение и его воспроизведение. Новейшие примеры «оцифрованной гуманитаристики», поисковые системы: как развиваются и какие они открывают возможности.	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
5	Цифровые издания – возможности и	Разные виды онлайн издания (Digital	УК-1 УК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
	ограничения, практические и юридические вопросы	publishing). Оцифрованные изображения и вопросы копирайта. Бесплатные и платные ресурсы.	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
6	Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	Слайдотеки цифровых изображений, включая Вики ресурсов и использование компьютерного анализа для определения устойчивых элементов в работах художников (Pattern recognition).	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
7	Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	Большие данные. Приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства: анализ цен и рынка, наследия художников, произведений искусства через обработку больших данных. Данные представлены в виде простых таблиц и схем.	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
8	Компьютерный текстовый анализ (text mining)	Обсуждение. Простые текстовые базы и аналитические базы (корпусы литературных текстов, писем и архивных данных). Сложный текстовый анализ (Text mining).	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
9	Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб	Семинарное занятие с руководителями и исполнителями проекта. Обсуждение и сравнение.	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
10	Визуализация	Визуализация археологических сайтов, исторического облика города и т.д. Трех-	УК-1 УК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
		размерное моделирование и geospatial analysis. Их использование в музейных и учебных программах. Визуализация для воссоздания интерьеров, коллекций, произведений.	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У (ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У (ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3)-I
11	Визуализация статистических данных	Статистические данные в изучении истории искусства. За пределами простых таблиц и схем – какие есть другие формы визуализации таких данных?	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У (ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У (ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3)-I
12	«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	Примеры «картографии» сетей связей и социальных групп в сфере истории искусства.	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
13	Цифровая гуманитаристика для аспирантов искусствоведам	Обсуждаем вопрос: цифровое искусствоведение - новая форма изучения искусства или просто новый набор инструментов для расширения того, как мы изучаем искусство и ее история?	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I
14	Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок	Как включить понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в своё исследование и в заявки на гранты и исследовательские проекты.	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	5	1	-	4	О
Тема 2	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1	10	1	-	9	О
Тема 3	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2	10	1	-	9	О
Тема 4	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3	10	1	-	9	О
Тема 5	Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы	10	1	-	9	О
Тема 6	Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	10	1	-	9	О
Тема 7	Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	10	1	-	9	О
Тема 8	Компьютерный текстовый анализ (text mining)	10	1	-	9	О
Тема 9	Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб	10	1	-	9	О
Тема 10	Визуализация	10	1	-	9	О
Тема 11	Визуализация статистических данных	10	1	-	9	О
Тема 12	«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	10	1	-	9	О
Тема 13	Цифровая гуманитаристика для аспирантов искусствоведов	10	1	-	9	О, ПР
Тема 14	Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок	19	1	-	18	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего (час. / з.е.):		144/4	14	-	130	-

Примечание: * – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), письменная работа (ПР).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса обучения. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы аспиранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к опросам, выполнение письменных работ также является важной формой работы аспиранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

1.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 2 часа.

Тема 2. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1.

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

2.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 3. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

3.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 4. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3.

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

4.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 5. Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы.

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

5.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов.

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

6.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства.

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

7.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining).

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

8.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 9. Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб.

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

9.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 10. Визуализация.

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

10.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 11. Визуализация статистических данных.

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

11.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis).

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

12.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 13. Цифровая гуманитаристика для аспирантов искусствоведов.

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям — 3 часа.

13.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций — 1 час.

13.3. Выполнение письменной работы по теме курса — 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 14. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.

14.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

14.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 14 часов. Итого: 18 часов.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

1. Новейшие технологии и вопросы копирайта и плагиата (изображения и текста).
2. Онлайн каталоги коллекций и каталоги-резонэ: диапазон возможностей и ограничений для исследователей.
3. Разные дефиниции «цифровой гуманитаристики» и как они подходят (или нет) к сфере истории искусства.
4. Восприятие произведения искусства в цифровом контексте – меняется ли оно и как?
5. Цифровые и статистически-аналитические подходы к конкретным исследовательским интересам студентов – возможны ли и уместны ли они?

6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным и семинарским занятиям

1. Володин А.Ю. Digital Humanities (цифровые гуманитарные науки) в поисках самоопределения // Вестник Пермского университета. 2014. История. Вып. 3 (26). С 5–12. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22444121>.
2. Жданова В.А. Digital Humanities: цифровая «революция в области искусствоведения // Человек в мире культуры. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. — №4. — С. 112–17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35559923>.
3. Голенок М.П. Осипова Н.О. Digital Humanities: проблемное поле и перспективы развития // Научное обозрение. I. Научные исследования. 2018. № 1. — С. 1–8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32475535>.
4. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>.
5. Орехов Б.В. Башкирский стих и проблема национальной культуры // Национальные литературы на современном этапе: научные концепции и гипотезы. Круглый стол, посвященный 80-летию создания Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. 2019. С. 135-145. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41304365>.
6. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/522020>.

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Новейшие методы и подходы к истории искусства и музейно-выставочной деятельности**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения, сдать одну письменную работу в течении семестра.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, выполнения аспирантами письменных работ, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, и одного письменного ответа на задание.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У (ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У (ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Оцифрованная искусствоведение / Digitised art history 1	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
	ПК-3	З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I		
3. Оцифрованная искусствоведение / Digitised art history 2	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 3	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
4. Оцифрованная искусствоведение / Digitised art history 3	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I	Опрос 4	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I		
5. Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
9. Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I	Опрос 9	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I		
10. Визуализация	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
11. Визуализация статистических данных	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
13. Цифровая гуманитаристика для аспирантов искусствоведов	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I 3 (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II 3 (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I 3 (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I 3 (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	Опрос 13 Письменная работа	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
14. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	3 (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I 3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I 3 (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I	Опрос 14	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (ОПК-1)-II У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I		

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Письменная работа	письменная работа отражает проблематику темы научного исследования аспиранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Аспирант представил письменную работу на занятии и уверенно ответил на вопросы по работе – зачтено; письменная работа не отражает проблематику темы научного исследования аспиранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура письменной работы не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Аспирант не представил письменную работу или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по работе – не зачтено.

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и письменной работы:

Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.

Опрос 1. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История термина, развитие значения.
2. Разница между оцифрованной и цифровой гуманитаристикой.

Тема 2. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1

Опрос 2. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Онлайн коллекции как примеры оцифрованного искусствоведения.
2. Российский опыт в контекст международного развития оцифрованных баз изображений.

Тема 3. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2

Опрос 3. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль рамки экрана (компьютера, дисплея) в нашем восприятии изображения или данных.
2. Что от нас скрывает оцифрованные данные.

Тема 4. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3.

Опрос 4. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Вопросы трех-размерных предметов в «оцифрованном искусствоведения».
2. Насколько отвечают оцифрованные изображения, документы, базы данных современным потребностям историка искусства.

Тема 5. Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы

Опрос 5. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Юридические вопросы, возникающие при цифровом / онлайн издании.
2. Формы цифрового издания.

Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов

Опрос 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Масштаб онлайн слайдотек и участие публики в их создания.
2. Успех и ограничения компьютерного определения устойчивых элементов.

Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства

Опрос 7. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Применение статистический-аналитический подход к анализу рынка, наследие художников, произведений искусства.
2. Как результаты статистического-аналитического анализа лучше представить в гуманитарном контексте.

Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)

Опрос 8. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Текстовый анализ для литературоведов и социологов.
2. Текстовый анализ для историков искусства.

Тема 9. Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб

Опрос 9. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Современные цифровые проекты в России: типология и специфика.
2. Особенности цифрового проекта «Прожито».

Тема 10. Визуализация

Опрос 10. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль визуализации в музейных программах.
2. Роль визуализации в исследовательских программах.
3. Визуальное воссоздание – дело полезное.
4. Визуальное воссоздание – дело опасное.

Тема 11. Визуализация статистических данных

Опрос 11. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Большие данные и статистический анализ в изучении истории искусства.
2. Трех-размерная визуализация данных.

Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)

Опрос 12. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какие отношения становятся виднее при визуализации «картографии» сетей.
2. Роль изучения социальных групп и сетей в изучении истории искусства.

Тема 13. Цифровая гуманитаристика для аспирантов искусствоведов

Опрос 13. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Цифровое искусствоведение как новый инструмент.
2. Цифровое искусствоведение как новый подход к дисциплине.

Письменная работа.

1. Аспирантам предлагается написать рецензию на три примера оцифрованного искусствоведения (онлайн базы данных, онлайн издательский проекты), в которой они сравнивают и оценивают их с точки зрения целей и задач научных исследователей.

Тема 14. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок

Опрос 14. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Включение понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в своё исследование.
2. Включение понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в заявки на гранты и исследовательские проекты.

7.3. Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет в форме письменной работы (эссе) по тематике курса.

Перед зачет проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине (зачет).

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / письменная работа (эссе)	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	З (УК-1)-I У (УК-1)-I В (УК-1)-I З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-5)-I У (УК-5)-I В (УК-5)-I З (ОПК-1)-I У (ОПК-1)-I В (ОПК-1)-I З (ОПК-1)-II	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Аспирант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		У (ОПК-1)-II В (ОПК-1)-II З (ПК-1)-I У(ПК-1)-I В (ПК-1)-I З (ПК-2)-I У(ПК-2)-I В (ПК-2)-I З (ПК-3)-I У(ПК-3)-I В (ПК-3)-I	материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	
			Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Аспирант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерный перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Описать, обосновать и критически разобрать русскую терминологию «цифровой гуманитаристики» (и ее варианты) в контексте русского и международного опыта.
2. Оценить 10 предложенных дефиниций «цифровой гуманитаристики» (на разных языках) и изложить аргументы «за» и «против» каждой из них.
3. Как оцифрованность влияет на наше восприятие произведения искусства или на другой источник? Что от нас скрывает оцифрованное искусство?
4. Описать искусствоведческий проект, в который можно включить технологии и инструменты цифровой гуманитаристики и определить, какие именно технологии и инструменты подходят, как их применить и что они дают.
5. Digital Art History — это новая наука, новая форма изучения искусства или просто новый набор инструментов для расширения того, как мы изучаем искусство и ее история?

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия: пер. с англ. / под ред. М.Террас и др. - Красноярск: СФУ, 2017. - 351 с. ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30669210>.
2. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/522020> .

8.2 Дополнительная литература

1. Володин А.Ю. Digital Humanities (цифровые гуманитарные науки) в поисках самоопределения. Вестник Пермского университета. 2014. История. Вып. 3 (26). С 5–12. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22444121>.
2. Голенок М.П. Осипова Н.О. Digital Humanities: проблемное поле и перспективы развития // Научное обозрение. I. Научные исследования. 2018. № 1. — С. 1–8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32475535>.
3. Жданова В.А. Digital Humanities: цифровая «революция в области искусствоведения // Человек в мире культуры. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. — №4. — С. 112–17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35559923>.
4. Орехов Б.В. Башкирский стих и проблема национальной культуры // Национальные литературы на современном этапе: научные концепции и гипотезы. Круглый стол, посвященный 80-летию создания Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. 2019. С. 135-145. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41304365>.
5. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform); MS Office (OVS Office Platform) — лицензионный договор №18/17 от 13 марта 2017 года; дополнительное соглашение №1 от 21 апреля 2017 года; Акт №77-18 от 13.06.17 приёма-передачи прав на использование программ (программного обеспечения)
2. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU (Версия 11.0 или выше) – Акт предоставления прав №Tr033632 от 03.06.2014
3. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP (Версия CS5.5) – Счет №А-1372 от 21 июня 2011 г.
4. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (Версия 11.0); ABBYY Lingvo x5 (Версия X5) – Счет (договор-оферта) №Tr042802 от 16 августа 2013
5. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (Версия CS6 13.0) – Акт предоставления прав №Tr033632 от 03.06.2014
6. Adobe Acrobat Reader DC /Pro (Версия 11.0 или выше) – бесплатно
7. Google Chrome (Версия 73.0 или выше) – бесплатно
8. Opera (Версия 58 или выше) – бесплатно
9. Mozilla (Версия 66 или выше) – бесплатно
10. VLC (Версия 3.0 или выше) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>;
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse/>;
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com/>;
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com/>;
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru/>;
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: [http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations/](http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations;);
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com/>;
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com/>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru/>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и

к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).