

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В. Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Должность: Ректор

«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Дата подписания: 27.11.2023 17:30:13

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e91177f800551

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



В.В. Волков

« 04 » апреля 2022 г.

№ 3 от 30 марта 2022 г.

Протокол Ученого Совета



Рабочая программа дисциплины

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

язык обучения – русский

форма обучения – очная

Санкт-Петербург

Автор:

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб», заведующий Отделением гравюр Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа

Рецензент:

Мазур Н.Н., кандидат фил. н., профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», входящая в состав программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре научная специальность 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, утверждена на заседании совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 12 от 18 марта 2022 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»
(1.3)

Дисциплина «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» является дисциплиной, направленной на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности (Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

ЗНАТЬ:

- специфику музеологии как науки; объект, предмет, основные категории и понятия музеологии;
- историю и научные основы музееведения (музеологии), основные направления и тенденции развития музееведческого знания; понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музеологии, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- основные виды культурно-исторических и специфику музейных источников и методы работы с ними;

УМЕТЬ:

- самостоятельно исследовать научные проекты в области методологии изучения визуальной культуры;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования;
- представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;
- применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

ВЛАДЕТЬ:

- понятийным аппаратом музееведения;
- методами музееведческих исследований; - одним или двумя иностранными языками и методами реферирования иностранных текстов;
- навыками теоретического анализа музейных форм и процессов; - современными методами обработки и интерпретации информации.

Программа дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» необходима аспирантам для совершенствования современной базы знаний в области, исторического, теоретического и прикладного музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта, промежуточная аттестация.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце второго курса).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 202 часа самостоятельной работы аспиранта.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1. Содержание дисциплины	7
5.2. Структура дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6.1. Общие положения	10
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	10
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся	12
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям	12
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации	13
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	14
7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации	16
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации	18
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	18
8.1. Основная литература:	18
8.2. Дополнительная литература:	19
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	20
9.1. Программное обеспечение	20
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	20
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	21
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
Приложение 1	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» - совершенствования современной базы знаний в области, исторического, теоретического и прикладного музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов.

Задача курса заключается в том, чтобы вывести знания, полученные при освоении программ магистратуры и специалитета на новый уровень. Продолжение знакомства с новыми методами и проблемами строится по компаративному принципу и основано на дискуссионном подходе. Аспиранты развивают навык критического освоения дисциплины, знакомясь с разными точками зрения на продуктивность новых методов, учатся осознанно выбирать наиболее эффективные методы и подходы для решения различных исследовательских задач, пользоваться достижениями смежных дисциплин, формировать собственную исследовательскую стратегию. Важность этого курса в общей образовательной программе обусловлена его нацеленностью на развитие навыков методологической рефлексии.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» обучающийся программы аспирантуры научная специальность 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов должен:

ЗНАТЬ:

- специфику музеологии как науки; объект, предмет, основные категории и понятия музеологии;
- историю и научные основы музееведения (музеологии), основные направления и тенденции развития музееведческого знания; понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музеологии, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- основные виды культурно-исторических и специфику музейных источников и методы работы с ними;

УМЕТЬ:

- самостоятельно исследовать научные проекты в области методологии изучения визуальной культуры;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования;
- представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;

— применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

ВЛАДЕТЬ:

- понятийным аппаратом музееведения;
- методами музееведческих исследований; - одним или двумя иностранными языками и методами реферирования иностранных текстов;
- навыками теоретического анализа музейных форм и процессов; - современными методами обработки и интерпретации информации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Курс «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» является дисциплиной, направленной на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности (Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), образовательного компонента программы и читается на втором курсе. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Код дисциплины по учебному плану 1.3.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» связана с курсом «История и философия науки».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.			
	Всего	Курс		
		1	2	3
<i>Очная форма обучения</i>				
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14		14	-
Лекции (Л)	14		14	-
Семинарские занятия (СЗ)	-		-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	58		58	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-
	часы	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)	72/2		72/2	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые знания, умения, владение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Музеология как научная дисциплина и область	Объект, предмет музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. Исследовательское поле музеологии.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	практической деятельности : понятие и структура	Музеология в системе современных научных знаний. Базовые понятия музеологии: современные дефиниции и история формирования понятий. Новые направления и дискуссионные проблемы в современной отечественной и зарубежной музеологии
2	Культурное наследие в современном гуманитарном знании	Изучение объектов культурного наследия в контексте становления развития исторической науки в России. XIX – XX в. Базовые понятия: «памятник древности», «памятник искусства и старины». Основные этапы формирования методологии изучения объектов культурного наследия: «археологический» и «художественный» методы. Крупнейшие отечественные исследователи (В.Н.Татищев, Г.Ф.Миллер, И.П.Сахаров, А.С.Уваров, И.Е.Забелин, Н.Н.Врангель и др.). Государственная система сохранения памятников старины. XIX – XX в. (правовые основы и система учреждений). Современный комплексный научный подход в изучении объектов культурного наследия. XX – XXI в. «Культурное наследие»: историческая динамика понятия. Понятие «памятник» в современном гуманитарном знании. «Достопримечательное место», «историческое поселение», «ансамбль» как объекты изучения и охраны. Материальное и нематериальное (духовное) в культурном наследии, их единство. Географический подход в изучении объектов культурного наследия. Культурная и гуманитарная география в системе современного гуманитарного знания. «Культурный ландшафт»: определение понятия, классификация. «Пространство» как объект изучения и сохранения. Значение «ландшафтной» теории в изучении, социокультурном проектировании развития регионов. Отечественные и зарубежные концепции культурного наследия. Менеджмент культурного наследия: культурное наследие и туризм. Современное отечественное и международное законодательство о культурном наследии
3	История мировой музейной практики	Муйного дела. Источники изучения музейной истории. Крупнейшие отечественные и зарубежные исследователи музейной истории (А. Витлин, Ж. Базен, Э. Александер, З. Жигульский, К. Хадсон; Л.Г. Малицкий, Ф.И. Шмит, В.Ф. Левинсон-Лессинг, Т.В. Станюкович, А.Б. Закс, А.М. Разгон, С.И. Каспаринская, Д.А. Равикович, В.П. Грицкевич и др.) и их труды. Важнейшие проблемы в изучении истории музеев мира. Основные проблемы в изучении истории отечественных музеев. Первые попытки интерпретации музейной практики. Основные этапы развития музееведческой мысли в России. Основные этапы развития музееведческой мысли за рубежом. Формирование музееведческих центров. Становление музеологии как самостоятельной научной дисциплины. Частное коллекционирование как феномен культуры и предмет изучения. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи. Психологические аспекты коллекционирования. Формы и способы организации, описания, хранения и представления коллекций. Собираение коллекций и рынок культурных ценностей. Взаимосвязь коллекционирования и музейной практики
4	Музей и «музейный предмет»	Научные подходы к определению понятия «музей». Социальные функции музея и их динамика: XVIII – начало XX века. Музеи в постсоветский период. Музеи – особо ценные объекты культурного наследия народов РФ. Художественный музей как социокультурный феномен. Новые формы музейных учреждений (XX – XXI в.). Музеи «под открытым небом». «Экомузеи»: история и проблемы. Классификация музеев: определение, историческая динамика. Классификация Ф.И.Шмита. Классификация Ф.И.Шмита. Классификация Д.А. Равикович. Современная классификация музеев и ее практическая направленность. Управленческо-правовые основы деятельности современных музеев. Понятие «музейный предмет»: историческая динамика. Музейный предмет в современном гуманитарном знании. Понятия «предмет музейного значения», «типичный предмет в

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		музее», «типовой предмет»: общее и особенное. Основные свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность. Научная характеристика музейного предмета: репрезентативность, уникальность, научная ценность. Функции музейного предмета
5	Теория и практика музейной коммуникации	Формирование понятия «музейная коммуникация». Музей как специфический канал культурной коммуникации. Д.Ф. Камерон. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Д.А. Равикович, М.Б. Гнедовский и др. Основные модели музейной коммуникации. Музейная экспозиция – важнейшее звено музейной коммуникации. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций. Музейная экспозиция как специфический «текст». Методы (принципы) и технологии (средства) создания музейных экспозиций. История экспозиционной практики. Основные тенденции проектирования музейных экспозиций в 21 веке
6	Актуальные направления музеелогических исследований и музейной практики: прикладная музеология	Музеи в условиях глобализации. Музей в решении экологических проблем. Музеефикация историко-культурных и природных объектов: теория, практика, новые направления, дискуссии. Проблема управления музейными коллекциями. Музейный фонд Российской Федерации. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Структура музейных фондов. Учет и хранение предметов музейных фондов Музейный менеджмент и музейный маркетинг. Музеи в условиях рыночных отношений. Информационные технологии в музейном деле: новые возможности и дискуссионные проблемы. Проблема безопасности музеев и культурного наследия
7	Реставрация и консервация историко-культурных объектов	Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Формирование реставрационной методики. Основные реставрационные методы. Археологический метод: основные положения. Практическое применение реставрационных методов с целью сохранения подлинных объектов культурного наследия. Научные основы реставрационной и консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация». Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Правовые основы реставрационной деятельности: отечественные и международные документы

5.2. Структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	ПЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности : понятие и структура	10	2	-	8	Д П
Тема 2	Культурное наследие в современном гуманитарном знании	10	2	-	8	Д П
Тема 3	История мировой музейной	10	2	-	8	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		
			Л	ПЗ	
<i>Очная форма обучения</i>					
	практики				П
Тема 4	Музей и «музейный предмет»	10	2		Д П
Тема 5	Теория и практика музейной коммуникации	10	2		Д П
Тема 6	Актуальные направления музеологических исследований и музейной практики: прикладная музеология	10	2		Д
Тема 7	Реставрация и консервация историко-культурных объектов	12	2		П
Промежуточная аттестация		-	-	-	Зачет
Всего:		72	14	-	58 -

* *Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), презентация (П).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при подготовке ими презентаций различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**» предполагает значительный объем чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Темы 1: Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности : понятие и структура.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

Темы 2. Культурное наследие в современном гуманитарном знании

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

Темы 3. История мировой музейной практики

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

Темы 4. Музей и «музейный предмет».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого 8 часов.

Темы 5. Теория и практика музейной коммуникации

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов

Тема 6. Актуальные направления музеологических исследований и музейной практики: прикладная музеология.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов

Тема 7. Реставрация и консервация историко-культурных объектов.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 5 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов.

Итого: 10 часов

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

1. Информационные технологии в музее: современная практика и перспективы.
2. Современное понимание содержания музеологии. Новые направления и дискуссионные проблемы в современной российской и зарубежной музеологии.
3. История и историография развития музеологической мысли.
4. Музеология в системе современных научных знаний. Междисциплинарный характер музеологии.
5. Базовые понятия музеологии: современные дефиниции и история формирования понятий.
6. Современная музейная сеть: определение понятия, принципы типологии.
7. Историческая музеология. Источники и историография истории музейного дела.

6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>. – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.
2. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения : учебное пособие / Г. П. Долженко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052> – ISBN 978-5-9275-0802-0. – Текст : электронный.
3. Кимеев В. М. Экомuzeи Притомья на рубеже XX–XXI веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е. Л. Кудрина ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – № 28. – 263 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435581>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.
4. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие : [16+] / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068>. – ISBN 978-5-8154-0417-5. – Текст : электронный.
5. Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства: На примере деятельности Отдела новейших течения Русского музея // Искусствознания. 2012. № 3/4. С. 599-610. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20232796>
6. Саймон, Н. Партиципаторный музей=THE PARTICIPATORY MUSEUM / Н. Саймон ; ред. А. Шестакова ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 441 с. : ил. - (Garage Pro). - Библиогр.: с. 427. - ISBN 978-5-91103-368-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492935>

1. Севан, О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107418>. – ISBN 978-5-89826-387-4. – Текст : электронный.

2. Тельчанов А.Д. Начало музейного коллекционирования // Культурология / ред. И. Л. Галинская, Э. Н. Жук, Т. Н. Гончарова, Т. В. Никитина [и др.]. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2013. – № 2. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229049>. – ISSN 2073-5588. – Текст : электронный.

3. Труевцева О. Н. Императорское русское географическое общество как основатель сибирских музеев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е. Л. Кудрина ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2016. – № 35. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440238>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).

Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 4

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности : понятие и структура	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Культурное наследие в современном гуманитарном знании	Презентация 1	зачтено/ не зачтено
История мировой музейной практики	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
	Презентация 2	зачтено/ не зачтено
Музей и «музейный предмет»	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 3	зачтено/ не зачтено
Теория и практика музейной коммуникации	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
	Презентация 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 5	зачтено/ не зачтено
Актуальные направления музеологических исследований и музейной практики: прикладная музеология	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
	Презентация 6	зачтено/ не зачтено
Реставрация и консервация историко-культурных объектов	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности : понятие и структура	Презентация 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 5

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Презентация	не все важнейшие компоненты работы выполнены — не зачтено работа соответствует требованиям, либо работа выпалена с небольшими ошибками и неточностями, но при этом наиболее важные компоненты работы соблюдены — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал диспутов и презентаций:

Тема 1. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура

Диспут 1. Студентам предлагается обсудить Музеологию в системе современных научных знаний.

Диспут 2. Студентам предлагается обсудить Новые направления и дискуссионные проблемы в современной отечественной и зарубежной музеологии.

Тема 2. Культурное наследие в современном гуманитарном знании

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 1. Студентам предлагается выбрать одну из глав книги Баксандаля – о четвертом мосте Бенджамена Бейкера, «Крещении Христа» Пьеро делла Франческа или портрете Канвейлера Пикассо и сделать презентацию, продемонстрировав метод интерпретации произведений искусства, предложенный Баксандалем.

Тема 3. История мировой музейной практики

Диспут 3. Студентам предлагается обсудить (по выбору) одного из авторов (А. Витлин, Ж. Базен, Э. Александер, З. Жигульский, К. Хадсон; Л.Г. Малицкий, Ф.И. Шмит, В.Ф. Левинсон-Лессинг, Т.В. Станюкович, А.Б. Закс, А.М. Разгон, С.И. Каспаринская, Д.А. Равикович, В.П. Грицкевич).

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 2. Студентам предлагается сделать презентацию на тему «Основные этапы развития музееведческой мысли в России».

Тема 4. Музей и «музейный предмет» Диспут 4. Студентам предлагается обсудить роль античного канона в русской и советской культуре.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 3. Студентам предлагается сделать презентацию, выбрав одну из статуй, входящих в античный канон, на основании каталога в книге «Taste and the Antique», а также показать рецепцию этих канонических образов в массовой культуре.

Тема 5. Теория и практика музейной коммуникации

Диспут 5. Студентам предлагается обсудить коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Д.А. Равикович, М.Б. Гнедовский).

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 4. Студентам предлагается сделать презентацию найденной ими «изобретенной визуальной традиции», которая стала бы частью репрезентации национальной истории и/или идентичности.

Презентация 5. Студентам предлагается сделать презентацию одного из направлений культурной истории, сосредоточенных на исследовании визуального материала.

Тема 6. Актуальные направления музеологических исследований и музейной практики: прикладная музеология

Диспут 6. Студентам предлагается обсудить возможные параллели между сюрреалистическим искусством и визуальными исследованиями.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 6. Студентам предлагается сделать презентацию по Проблемам безопасности музеев и культурного наследия.

Тема 7. Реставрация и консервация историко-культурных объектов

Диспут 7. Студентам предлагается обсудить реставрация и консервация историко-культурных объектов.

7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете с оценкой аспирант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа на вопрос студент должен продемонстрировать знание фактического материала по вопросу – основных идеологических и институциональных обстоятельств формирования характеризуемой методологии или течения научной дискуссии, позиции основных участников полемики, слабые и сильные стороны анализируемого метода, основную научную литературу по вопросу.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устная форма (ответ на вопрос)	Аспирант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи;	Зачтено, отлично
	Аспирант верно отвечает на вопрос,	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<p>указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	
	<p>Аспирант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	Зачтено, удовлетворительно
	<p>Аспирант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице ба.

Таблица ба

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой

1. Музей: историческая трансформация понятия.
2. Заповедные и охраняемые территории.
3. История музейного дела и реставрации.
4. Теория и практика музейного дела.
5. Становление музеологии как науки. Научные школы музеологии.
6. Музеология и культурология. Взаимодействие дисциплин.
7. Музеология и искусствоведение. Взаимодействие дисциплин.
8. Музеология и археология. Взаимодействие дисциплин.
9. Социальные и исторические аспекты формирования и
10. функционирования музеев, заповедных и охраняемых территорий.
11. Государственная политика и общественные инициативы в сфере
12. музеологии, реставрации и консервации объектов культурного и природного
13. наследия.
14. Музеефикация объектов культурного наследия.
15. Классификация музеев и музейных памятников.
16. Комплектование музейных фондов.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература:

— Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103> – ISBN 978-5-8154-0180-8. – Текст : электронный.

— Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А. М. Кулемзин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> . – Текст : электронный.

— Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебно пособие / О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. — ISBN 978-5-89349-184-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048007>. — Режим доступа: по подписке.

— Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. — 104 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233>. — Библиогр.: с. 90-92. — ISBN 978-5-9275-3547-7. — Текст : электронный.

— Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 <https://znanium.com/catalog/product/528991>

— Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 130 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>. — Библиогр.: с. 126-127. — ISBN 978-5-94839-509-8. — Текст : электронный

8.2. Дополнительная литература:

— Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. — 152 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>. — Библиогр.: с. 99-101. — ISBN 978-5-8154-0318-5. — Текст : электронный.

— Долженко, Г. П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения : учебное пособие / Г. П. Долженко ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. — 134 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052> — ISBN 978-5-9275-0802-0. — Текст : электронный.

— Кимеев В. М. Экомuzeи Притомья на рубеже XX–XXI веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е. Л. Кудрина ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — № 28. — 263 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435581>. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный.

— Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие : [16+] / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 147 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068>. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный.

— Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства: На примере деятельности Отдела новейших течения Русского музея //

Искусствознания. 2012. № 3/4. С. 599-610. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20232796>

— Саймон, Н. Партиципаторный музей=THE PARTICIPATORY MUSEUM / Н. Саймон ; ред. А. Шестакова ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 441 с. : ил. - (Garage Pro). - Библиогр.: с. 427. - ISBN 978-5-91103-368-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492935>

— Севан, О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества / О. Г. Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107418> . – ISBN 978-5-89826-387-4. – Текст : электронный.

— Тельчанов А.Д. Начало музейного коллекционирования // Культурология / ред. И. Л. Галинская, Э. Н. Жук, Т. Н. Гончарова, Т. В. Никитина [и др.]. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2013. – № 2. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229049>. – ISSN 2073-5588. – Текст : электронный.

○ Труевцева О. Н. Императорское русское географическое общество как основатель сибирских музеев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е. Л. Кудрина ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2016. – № 35. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440238>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:

<http://window.edu.ru/>

3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
6. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Логос. Философско-литературный журнал: <http://www.ruthenia.ru/logos/index.htm>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Философия и атеизм: <http://books.atheism.ru/>
16. Философия, психология, политика: <http://www.magister.msk.ru/library/philos/philos.htm>
17. Философский словарь: <http://filosof.historic.ru>

9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org>;
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com>;
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com>;
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера,

включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;

7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;

8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;

9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;

10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>;

11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;

12. **SCOPUS** — реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;

13. **Taylor & Francis** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor & Francis (текущая подписка и архив) — <http://www.tandfonline.com/>;

14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;

15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1-2. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
3. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (3)	Презентация 1	зачтено/ не зачтено
4. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1) 5. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (2).	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
	Презентация 2	зачтено/ не зачтено
6. Античный канон и визуальная культура (1) 7. Античный канон и визуальная культура (2)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 3	зачтено/ не зачтено
8. Визуализация истории (1) 9. Визуализация истории (2) 10. Визуализация истории (3)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
	Презентация 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 5	зачтено/ не зачтено
11. Антропология искусства (1) 12. Антропология искусства (2)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
	Презентация 6	зачтено/ не зачтено
13. Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики	Диспут 7	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
14. Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга	Презентация 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Презентация	не все важнейшие компоненты работы выполнены — не зачтено работа соответствует требованиям, либо работа выпалена с небольшими ошибками и неточностями, но при этом наиболее важные компоненты работы соблюдены — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материалы диспутов и презентаций:

Тема 1. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура

Диспут 1. Студентам предлагается обсудить Музеологию в системе современных научных знаний.

Диспут 2. Студентам предлагается обсудить Новые направления и дискуссионные проблемы в современной отечественной и зарубежной музеологии.

Тема 2. Культурное наследие в современном гуманитарном знании

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 1. Студентам предлагается выбрать одну из глав книги Баксандаля – о четвертом мосте Бенджамена Бейкера, «Крещении Христа» Пьеро делла Франческа или портрете Канвейлера Пикассо и сделать презентацию, продемонстрировав метод интерпретации произведений искусства, предложенный Баксандалем.

Тема 3. История мировой музейной практики

Диспут 3. Студентам предлагается обсудить (по выбору) одного из авторов (А. Витлин, Ж. Базен, Э. Александер, З. Жигульский, К. Хадсон; Л.Г. Малицкий, Ф.И. Шмит, В.Ф. Левинсон-Лессинг, Т.В. Станюкович, А.Б. Закс, А.М. Разгон, С.И. Каспаринская, Д.А. Равикович, В.П. Грицкевич).

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 2. Студентам предлагается сделать презентацию на тему «Основные этапы развития музееведческой мысли в России».

Тема 4. Музей и «музейный предмет» Диспут 4. Студентам предлагается обсудить роль античного канона в русской и советской культуре.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 3. Студентам предлагается сделать презентацию, выбрав одну из статуй, входящих в античный канон, на основании каталога в книге «Taste and the Antique», а также показать рецепцию этих канонических образов в массовой культуре.

Тема 5. Теория и практика музейной коммуникации

Диспут 5. Студентам предлагается обсудить коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Д.А. Равикович, М.Б. Гнедовский).

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 4. Студентам предлагается сделать презентацию найденной ими «изобретенной визуальной традиции», которая стала бы частью репрезентации национальной истории и/или идентичности.

Презентация 5. Студентам предлагается сделать презентацию одного из направлений культурной истории, сосредоточенных на исследовании визуального материала.

Тема 6. Актуальные направления музеологических исследований и музейной практики: прикладная музеология

Диспут 6. Студентам предлагается обсудить возможные параллели между сюрреалистическим искусством и визуальными исследованиями.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 6. Студентам предлагается сделать презентацию по Проблемам безопасности музеев и культурного наследия.

Тема 7. Реставрация и консервация историко-культурных объектов

Диспут 7. Студентам предлагается обсудить реставрация и консервация историко-культурных объектов.

3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете с оценкой аспирант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа на вопрос студент должен продемонстрировать знание фактического материала по вопросу – основных идеологических и институциональных обстоятельств формирования характеризуемой методологии или течения научной дискуссии, позиции основных участников полемики, слабые и сильные стороны анализируемого метода, основную научную литературу по вопросу.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устная форма (ответ на вопрос)	<p>Аспирант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, отлично
	<p>Аспирант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, хорошо
	<p>Аспирант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<p>Аспирант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице ба.

Таблица ба

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

4. Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие культурного и природного наследия.
2. Роль и функции культурного и природного наследия в прошлом и настоящем
3. Категории памятников культуры (история, теория, практика).
4. Категории памятников природы (история, теория, практика).

5. Систематизация, классификация и типология объектов культурного и природного наследия.
6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия.
7. Музей: историческая трансформация понятия.
8. Заповедные и охраняемые территории.
9. История музейного дела и реставрации.
10. Теория и практика музейного дела.
11. Становление музеологии как науки. Научные школы музеологии.
12. Музеология и культурология. Взаимодействие дисциплин.
13. Музеология и искусствоведение. Взаимодействие дисциплин.
14. Музеология и археология. Взаимодействие дисциплин.
15. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охраняемых территорий.
16. Государственная политика и общественные инициативы в сфере музеологии, реставрации и консервации объектов культурного и природного наследия.
17. Музеефикация объектов культурного наследия.
18. Классификация музеев и музейных памятников.
19. Комплектование музейных фондов.
20. Систематизация музейных коллекций в свете использования традиционных и новейших информационных методов.
21. Компьютеризация музеев и учреждений охраны памятников.
22. Научные основы музейного каталогизирования.
23. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия.
24. Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры.
25. Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия.
26. Музейный экспонат (эволюция понятий, теория и практика).
27. Музейное экспонирование.
28. Социально-культурные функции музеев.
29. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей.
30. Музеи природы и природного наследия. Естественнонаучные музеи.
- Краеведческие музеи. Научно-технические музеи.
31. Художественные музеи и выставки. Искусство как музейный объект.
32. Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
33. Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры.
34. История отечественных музеев и их роль в российской культуре.
35. История зарубежных музеев и их значение в истории мировой культуры.
36. Международное культурное сотрудничество музеев.
37. Музей как семиосфера. Семиотические функции музея.
38. Музейное просвещение, музейная педагогика.
39. Роль музея в развитии национальной и мировой культуры.