

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2023 17:18:28

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51317f08591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет антропологии**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
«10» декабря 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 1 от 10 декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Этнографическое кино и антропологические исследования  
факультатив**

основная профессиональная образовательная программа высшего образования —  
программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации  
**46.06.01 Исторические науки и археология**

направленность (профиль)  
**«Культурная антропология»**

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника —  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Утехин И. В., к. ист. наук, доцент факультета Свободных искусств и наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ), декан, профессор факультета антропологии, АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Байбурин А. К., д. ист. наук, главный научный сотрудник отдела "Редакция журнала «Антропологический форум»" ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (МАЭ РАН), профессор факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины — факультатива — «Этнографическое кино и антропологические исследования», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология, утверждена на заседании Совета факультета антропологии.

Протокол заседания № б/н от 26 января 2021 г.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Этнографическое кино и антропологические исследования»**  
**(ФТД.В.03)**

Дисциплина «Этнографическое кино и антропологические исследования» является факультативной дисциплиной вариативной части блока «ФТД. Факультативы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология.

Дисциплина реализуется на факультете антропологии.

Дисциплина нацелена на формирование:  
общефессиональных компетенций (ОПК):

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

- готовностью к самостоятельному проведению антропологических полевых исследований с использованием как традиционных средств и методов, так и новейших методов культурной и социальной антропологии (ПК-4);
- способностью вводить в научный оборот новые материалы антропологических исследований, разрабатывать инновационные методы их обработки и изучения с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-5);
- готовностью к участию в развитии понятийного аппарата исторической науки и антропологии (ПК-6).

Содержание дисциплины связано с формированием у аспирантов системных знаний об истории и инструментарии визуальной антропологии, антропологического взгляда на культурно-специфичные нормы и границы проявления эмоций и социального взаимодействия. В рамках курса аспиранты с помощью средств визуальной антропологии и этнографического кино изучают типичные характеристики состояний сознания, специфичные для ритуальных контекстов; культурные контексты и функции употребления психоактивных веществ; социальные и культурные факторы, влияющие на возникновение, течение, проявление и лечение психических расстройств; культурно-специфичные синдромы и расстройства, местные, туземные психиатрические классификации, теории и практики, ритуальные и символические формы лечения и психотерапии; вопросы универсальности и вариативности черт психического расстройства; социальная история безумия в европейской цивилизации, антипсихиатрическое движение и деинституционализация.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельную работу аспирантов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в 4 семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы аспиранта.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....	10
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
5.1. Содержание дисциплины.....	11
5.2. Структура дисциплины .....	16
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
6.1. Общие положения.....	16
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	17
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	17
6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям: .....	19
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	20
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации .....	20
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	25
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	25
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации .....	30
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	30
8.1. Основная литература:.....	30
8.2. Дополнительная литература:.....	30
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	30
9.1 Программное обеспечение .....	31
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	31
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	32
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	33
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	33
Приложение 1.....	34

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» готовит аспирантов к самостоятельной профессиональной научной исследовательской деятельности в сфере визуальной антропологии и антропологическим исследованиям с использованием инструментария визуальной антропологии.

**Целью** освоения дисциплины «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» является формирование у аспирантов системных представлений о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области практического искусства.

### **Задачи:**

- сформировать у аспирантов системные знания о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области искусства, о фильмах, составляющих золотой фонд визуальной антропологии;
- сформировать у аспирантов системные знания о методах анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- сформировать у аспирантов представления об особенностях методик и проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- сформировать у обучающихся навыки аналитического чтения источников и сопутствующей научной литературы, обсуждения научных дискуссий, значимых для развития дисциплины, изучения, анализа и обсуждения антропологических и этнографических фильмов по темам курса;
- сформировать у аспирантов навыки репрезентации и исследования антропологических проблем на материалах разных обществ с помощью визуальных антропологических источников и фильмов.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Дисциплина «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов. В результате освоения дисциплины выпускник основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология должен:

### **ЗНАТЬ:**

- категориально-терминологический аппарат, классические и современные методы исследования в исторической науке и антропологии, теории и концепции организации и проведения антропологического исследования;
- традиционные и новейшие средства и методы проведения полевых исследований в области культурной и социальной антропологии, принципы применения различных методов, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении полевого исследования;
- методологию и технологию обработки и анализа полевых материалов, принципы поиска, фиксации и введения новых материалов антропологических исследований в научный оборот, принципы интерпретации полученных данных полевого исследования;
- принципы разработки инновационных методов обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности;
- базовые принципы и методы организации научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области;

- основы визуальной антропологии как научной дисциплины и области практического искусства, классические фильмы из золотого фонда визуальной антропологии;
- особенности репрезентации антропологических проблем на материале разных обществ с помощью инструментария визуальной антропологии;
- методы анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- особенности методик и проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- антропологические исследования культурно-специфичных норм и границ проявления эмоций и социального взаимодействия; типичные характеристики состояний сознания в ритуальных и культурных контекстах, функции употребления психоактивных веществ, социальные и культурные факторы, влияющие на возникновение, течение, проявление и лечение психических расстройств; основные положения концепций об универсальности и вариативности черт психического расстройства, социальной истории безумия и др.;

### **УМЕТЬ:**

- на высоком теоретическом уровне развивать и быть способным самостоятельно пополнять понятийный и категориально-терминологический аппарат исторической науки и антропологии, оценивать историю и современное состояние отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии, формулировать и опытным путем проверять научные гипотезы, а также совершенствовать приемы антропологических исследований для генерации новых идей, теорий и концепций;
- самостоятельно планировать научное исследование фундаментального или прикладного характера в области антропологии с привлечением базовых и углубленных методов антропологии, философии и других смежных наук;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности различные методы культурной и социальной антропологии, современные методики, традиционные и новые подходы в антропологических исследованиях, опираясь на различные теории и концепции организации и проведения антропологического исследования;
- самостоятельно проводить научные исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;
- самостоятельно формулировать исследовательский вопрос, разрабатывать дизайн, определять и обосновывать теоретико-методологическую основу полевого антропологического исследования, применять различные методы культурной и социальной антропологии при проведении полевых исследований, выбирать и корректировать исследовательскую стратегию при проведении полевого исследования, проводить полевое исследование в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов;
- самостоятельно находить, фиксировать, описывать и вводить новые антропологические данные и материалы антропологических исследований в научный оборот;
- применять различные методы и технологии обработки и анализа полевых материалов, интерпретировать полученные данные полевого исследования;
- самостоятельно разрабатывать инновационные методы обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности знания о визуальной антропологии как научной дисциплине и области практического искусства, обращаться к классическим фильмам из золотого фонда визуальной антропологии;
- изучать особенности репрезентации антропологических проблем на материале разных обществ с помощью инструментария визуальной антропологии;

- применять в самостоятельной профессиональной деятельности методы анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности методики проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки аналитического чтения источников и сопутствующей научной литературы, обсуждения научных дискуссий, значимых для развития дисциплины, изучения, анализа и обсуждения антропологических и этнографических фильмов;
- применять знания в области исследований культурно-специфичных норм и границ проявления эмоций и социального взаимодействия в профессиональной деятельности;

### **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками использования базовых и углубленных научных методов антропологии для решения задач фундаментального или прикладного исследования;
- навыками самостоятельной систематизации знаний, полученных в ходе изучения исторических и антропологических дисциплин, оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии;
- навыками развития и пополнения понятийного и категориально-терминологического аппарата исторической науки и антропологии, навыками оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии;
- навыками формулировки и проверки научных гипотез, совершенствования приемов антропологических исследований для генерации новых идей, теорий и концепций;
- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов;
- навыками планирования и проведения полевого исследования в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов, постановки исследовательского вопроса, разработки дизайна и теоретико-методологического основания полевого антропологического исследования, применения различных методов культурной и социальной антропологии, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении самостоятельного полевого исследования;
- навыками самостоятельного поиска, фиксации, описания и введения новых антропологических данных и материалов антропологических исследований в научный оборот;
- навыками, методологией и технологией обработки и анализа полевых материалов, навыками интерпретации полученных данных полевого исследования;
- теоретическими и практическими навыками обработки и изучения материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований;
- навыками применения в самостоятельной профессиональной деятельности знаний о визуальной антропологии как научной дисциплине и области практического искусства, классических фильмов из золотого фонда визуальной антропологии;
- навыками исследований репрезентации антропологических проблем на материале разных обществ с помощью инструментария визуальной антропологии;
- навыками применения различных методов анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- навыками применения различных методик проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- навыками проведения самостоятельных профессиональных исследований культурно-специфичных норм и границ проявления эмоций и социального взаимодействия в профессиональной деятельности;

- навыками аналитического чтения источников и сопутствующей научной литературы, обсуждения научных дискуссий, значимых для развития дисциплины, изучения, анализа и обсуждения антропологических и этнографических фильмов.

Таблица 1

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	<p>способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ОПК-1)-I</b> современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ОПК-1)-I</b> выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ОПК-1)-I</b> навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований</p> <p><b>Знать:</b>  <b>З (ОПК-1)-II</b> базовые принципы и методы организации научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ОПК-1)-II</b> самостоятельно проводить научные исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ОПК-1)-II</b> навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов</p>
ПК-4	<p>готовностью к самостоятельному проведению антропологических полевых исследований с использованием как традиционных средств и методов, так и новейших методов культурной и социальной антропологии</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-4)-I</b> традиционные и новейшие средства и методы проведения полевых исследований в области культурной и социальной антропологии</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-4)-I</b> самостоятельно формулировать исследовательский вопрос, разрабатывать дизайн, определять и обосновывать теоретико-методологическую основу полевого антропологического исследования, проводить полевое исследование в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-4)-I</b> навыками планирования и проведения полевого исследования в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов, постановки исследовательского вопроса, разработки дизайна и теоретико-методологического основания полевого антропологического исследования</p> <p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-4)-II</b> принципы применения различных методов культурной и социальной антропологии, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении полевого исследования, методологию и технологию обработки и анализа полевых материалов, принципы интерпретации полученных данных полевого исследования</p>



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-4)-II</b> применять различные методы культурной и социальной антропологии, выбирать и корректировать исследовательскую стратегию при проведении самостоятельного полевого исследования, применять различные методы и технологии обработки и анализа полевых материалов, интерпретировать полученные данные полевого исследования</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-4)-II</b> навыками применения различных методов культурной и социальной антропологии, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении самостоятельного полевого исследования, методологией и технологией обработки и анализа полевых материалов, навыками интерпретации полученных данных полевого исследования</p>
ПК-5	<p>способностью вводить в научный оборот новые материалы антропологических исследований, разрабатывать инновационные методы их обработки и изучения с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-5)-I</b> основные источники антропологических данных, основные методы обработки и изучения, принципы поиска, фиксации и введения новых материалов антропологических исследований в научный оборот</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-5)-I</b> самостоятельно находить, фиксировать, описывать и вводить новые антропологические данные и материалы антропологических исследований в научный оборот</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-5)-I</b> навыками самостоятельного поиска, фиксации, описания и введения новых антропологических данных и материалов антропологических исследований в научный оборот</p> <p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-5)-II</b> принципы разработки инновационных методов обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-5)-II</b> самостоятельно разрабатывать инновационные методы обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-5)-II</b> самостоятельными теоретическими и практическими навыками обработки и изучения материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий</p>
ПК-6	<p>готовностью к участию в развитии понятийного аппарата исторической науки и антропологии</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-6)-I</b> категориально-терминологический аппарат, классические и современные методы исследования в исторической науке и антропологии, теории и концепции организации и проведения антропологического исследования</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-6)-I</b> самостоятельно развивать категориально-терминологический аппарат исторической науки и антропологии, оценивать историю и современное состояние отечественной и зарубежной исторической науки</p>

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		и антропологии для генерации новых идей, теорий и концепций
		<b>Владеть:</b> <b>В (ПК-6)-I</b> навыками самостоятельной систематизации знаний, полученных в ходе изучения исторических и антропологических дисциплин, оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии для генерации новых идей
		<b>Знать:</b> <b>З (ПК-6)-II</b> на высоком теоретическом уровне понятийный аппарат исторической науки и антропологии, ее методологию и методы исследования смежных наук
		<b>Уметь:</b> <b>У (ПК-6)-II</b> на высоком теоретическом уровне самостоятельно пополнять понятийный аппарат исторической науки и антропологии, формулировать и опытным путем проверять научные гипотезы, а также совершенствовать приемы антропологических исследований
		<b>Владеть:</b> <b>В (ПК-6)-II</b> навыками и умением теоретической систематизации знаний по методологии исторической науки, антропологии, а также смежных дисциплин, ее пополнения с помощью современных технологий проведения научных исследований в антропологии

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» является факультативной дисциплиной вариативной части блока «ФТД. Факультативы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология и читается на втором году обучения, в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации — зачет. Код дисциплины по учебному плану ФТД.В.03.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» связана с курсами Б1.Б.03 «Актуальная литература по социальным и гуманитарным наукам», Б1.В.01 «Теория и практика современных социально-антропологических исследований», дисциплинами по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Арктическая антропология», «Язык и культура в антропологической перспективе», Б1.В.ДВ.03.02 «Актуальные проблемы медицинской антропологии», а также с «Научно-исследовательской деятельностью» (Б3.В.01(Н)) и производственной практикой «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2.В.02(П)).

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.						
	Всего	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
<i>Очная форма обучения</i>							
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	28	-	-	-	28	-	-

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.						
		Всего	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
Лекции (Л)		14	-	-	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	-	-	14	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		44	-	-	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма/ час.	Зачет -	-	-	-	Зачет -	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		72/2	-	-	-	72/2	-	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины				
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
Тема 1	Образ «Другого» в антропологическом кино	Экзотический другой как предмет изображения средствами кино. Реконструкция «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике. «Нанук с Севера» Р. Флаэрти.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I 3 (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 2	М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	Антропология эмоций и типология культур в материалах полевой работы М. Мид и Г. Бейтсона. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении. Психоаналитические понятия в антропологии. Культурно-специфическая организация раннего тактильного опыта. Школа «Культура и личность» и проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I 3 (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 3	Джеро Тапакан	Целительство и транс. Социальная функция сверхъестественных существ.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 4	Религиозные практики вуду и транс	Одержимость духами. Контакт с духами предков. Состояние сознания и перформанс. Проблема измененных состояний сознания.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				В (ПК-6) II
Тема 5	Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	Ритуализованное насилие в племенном обществе (дани, Новая Гвинея).	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 6	Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах	Ритуализованное насилие в племенном обществе (яномамо, Венесуэла). Визуально-антропологический текст и его послойная интерпретация.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 7	Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	Обмен и выстраивание социальных связей в племенном обществе.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 8	Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона	Антрополог в поле в условиях значительной культурной дистанции. Роли антрополога и стратегии информантов.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 9	Африканские фильмы Ж. Руша	Cinema-verité как метод создания документального кинотекста. Контакт с европейской цивилизацией и карго-культы.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 10	Нечеловеческий Другой и границы человека	Коммуникация человека и высших приматов. Смышленный Ганс и «теория психического».	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 11	Психическое отклонение как культурный конструкт	Психопатология, психиатрия и психотерапия в кросс-культурной и антропологической перспективе. Антипсихиатрическое движение.	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II

## 5.2. Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Образ «Другого» в антропологическом кино	8	2	2	4	О
Тема 2	М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	8	2	2	4	О
Тема 3	Джеро Тапакан	8	2	2	4	О
Тема 4	Религиозные практики вуду и транс	6	1	1	4	О
Тема 5	Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	6	1	1	4	О
Тема 6	Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах	6	1	1	4	О
Тема 7	Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	6	1	1	4	О
Тема 8	Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона	6	1	1	4	О
Тема 9	Африканские фильмы Ж. Руша	6	1	1	4	О
Тема 10	Нечеловеческий Другой и границы человека	6	1	1	4	О
Тема 11	Психическое отклонение как культурный конструкт	6	1	1	4	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Общие положения

На лекциях по курсу «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при написании ими работ различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» предполагает значительный объем чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ, самостоятельной поиск научных источников, изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего



семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы аспиранта.

Вопросы и замечания, возникшие в ходе самостоятельного внеаудиторного чтения рекомендованной литературы, обсуждаются с преподавателем и другими аспирантами в электронной информационно-образовательной системе Университета. Преподаватель может напрямую вывесить тексты для обсуждения, к которым задаются вопросы, он модерировать ответы аспирантов (в режиме групповой коммуникации - форум) или проводит индивидуальные консультации. Выносятся на обсуждение, как правило, актуальные проблемы и предлагается их рассмотреть с точки зрения того или иного теоретического подхода.

## **6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций и семинарских занятий. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

1.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций**

2.1. Повторение пройденного на лекционных, семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 3. Джеро Тапакан**

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 1 час.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 4. Религиозные практики вуду и транс**

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани**

5.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах**

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо**

7.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона**

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша**

9.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

9.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека**

10.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт**

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

11.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся**

1. Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
2. Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?
3. Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?
4. Как связаны между собой транс и целительство?
5. Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.
6. При помощи каких метафор в рамках религии вуду выражаются представления об одержимости духом?
7. Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
8. Охарактеризуйте творческий метод Р. Гарднера.
9. Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
10. Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?
11. Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревни?
12. С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?

### **6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям:**

1. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: Учебник/С.Д.Резник - 4 изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 444 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=485448>

2. Капицын, В. М. Теория и политика идентичности : учеб. пособие / В.М. Капицын. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 219 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://znanium.com>]. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a93c599c173c0.15142773](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a93c599c173c0.15142773). - ISBN 978-5-16-105952-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/917773> . – Режим доступа: по подписке.

3. Овчаров, А. О. Методология научного исследования : учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 304 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/357](http://www.dx.doi.org/10.12737/357). - ISBN 978-5-16-009204-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989954> . – Режим доступа: по подписке

4. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие. [Электронный ресурс]. / А.В. Павлов. – М.: Флинта, 2010. – 344 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=241695>.

5. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227> . – Режим доступа: по подписке.

6. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176> . – Режим доступа: по подписке.

## 6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Этнографическое кино и антропологические исследования» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

### Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I	Опрос I	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II		
Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Джеро Тапакан	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		В (ПК-6) II		
Тема 4. Религиозные практики вуду и транс	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I 3 (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I 3 (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах	ОПК-1 ПК-4	3 (ОПК-1) I У (ОПК-1) I	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
	ПК-5 ПК-6	В (ОПК-1) I 3 (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II		
Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I 3 (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I 3 (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II		
Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II	Опрос 10	зачтено/ не зачтено



Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		В (ПК-6) II		
Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I 3 (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	<p>Ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено.</p> <p>Аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено.</p>

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов:

#### Опрос 1. Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино

1. Что такое «визуальная антропология»?
2. Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
3. Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?

**Опрос 2. Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций**

1. Чему посвящены металогии Грегори Бейтсона из книги «Экология разума»?
2. Как отражаются проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт?
3. Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?

**Опрос 3. Тема 3. Джеро Тапакан**

1. Как можно проинтерпретировать в свете статьи Бургиньона увиденное в трех фильмах о Джеро Тапакан?
2. Как связаны между собой транс и целительство?
3. Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.

**Опрос 4. Тема 4. Религиозные практики вуду и транс**

1. Охарактеризуйте визуально-антропологический подход Майи Дерен.
2. При помощи каких метафор в рамках религии вуду выражаются представления об одержимости духом?

**Опрос 5. Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани**

1. В чем разница в подходе к визуальной репрезентации культуры в фильмах Гарднера и Хайдера?
2. Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
3. Охарактеризуйте творческий метод Р. Гарднера.

**Опрос 6. Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах**

1. Расскажите о фильме и событии (битва на топорах), учитывая материал статьи Николза и материалы фильма.
2. Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
3. Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?

**Опрос 7. Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо**

1. Какие функции выполняет ритуализованный обмен у яномамо?
2. В каких формах этот обмен реализуется?
3. Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревни?

**Опрос 8. Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона**

1. С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?
2. Какие методы применял Шэньон в ходе полевой работы?
3. Как Шэньон выстраивал отношения с информантами?

**Опрос 9. Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша.**

1. Охарактеризуйте визуально-антропологический подход Ж. Руша.
2. Что за культ представлен в фильме «Сумасшедшие хозяева»? Как можно интерпретировать формы, которые этот культ принимает?
3. Опишите проблематику фильма Ж. Руша «Я – негр».

**Опрос 10. Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека**

1. В чем заключается «эффект Смышленного Ганса»?
2. Как устроена коммуникация человека и гориллы в фильме Б. Шредера?
3. Какими характеристиками человека обладает горилла Коко в фильме Б. Шредера?

**Опрос 11. Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт**

1. Что послужило основанием для критики психиатрии, легшей в основу антипсихиатрического движения?

2. Что такое деинституционализация и каковы ее последствия?
3. Что вы можете рассказать о социальной истории безумия в европейской цивилизации?

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** представляет собой **зачет**, выставляемый на основе письменной работы аспиранта (эссе) по тематике курса.

Аспирант выполняет для зачета эссе с элементами самостоятельного сочинения, которое представляет собой аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, с привлечением материалов собственного мини-исследования. Темы эссе предлагаются аспирантам преподавателем курса (см. п. 7.4). Объем работы должен составлять 20-40 тыс. знаков при соблюдении требований к оформлению работы. Аспирант в эссе должен продемонстрировать знакомство с проблематикой исследований в рамках этнографического кино, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыки использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований, продемонстрировать способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.

Материалы эссе в виде доклада представляются на зачете в формате презентации, на которую отводится 20 минут. Аспирант должен ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования. В процессе презентации эссе на зачетном занятии аспирант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

Письменная работа (эссе) аспиранта, представляемая на зачет, позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине (зачет).

Таблица 7

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / письменная работа (эссе)	ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (ОПК-1) I У (ОПК-1) I В (ОПК-1) I З (ОПК-1) II У (ОПК-1) II В (ОПК-1) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I	Эссе представляет собой профессионально грамотно выполненный аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, аспирант привлекает в эссе материалы собственного мини-исследования. В эссе выдержаны следующие требования: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	<p>позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.</p> <p>Аспирант в эссе демонстрирует знакомство с проблематикой исследований в рамках этнографического кино, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыки использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований, продемонстрировать способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.</p> <p>Аспирант успешно представляет эссе в презентации на зачете. Презентация выполнена с соблюдением требований к структуре, содержанию и оформлению, в ней ясно и логично изложены задачи работы, методики и результаты исследования; аспирант уверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме работы.</p> <p>Аспирант демонстрирует:            глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко;            умение делать обоснованные выводы;            соблюдение норм устной литературной речи.</p> <p>Эссе содержит существенные недочеты: аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, не выполнен, или выполнен не в полной мере, материалы собственного мини-исследования не привлечены; проблема не обозначена, ее актуальность не обоснована; не проведен краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, собственная позиция не сформулирована, выводы не сделаны, тема раскрыта частично или не раскрыта, не соблюдены требования к внешнему оформлению.</p> <p>Аспирант в эссе демонстрирует недостаточное знакомство с</p>	<p></p> <p>Не зачтено</p>

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
			<p>проблематикой исследований в рамках этнографического кино, не сформированные навыки аналитической работы с соответствующим материалом и неумение продемонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, несформированность навыков анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыков использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований, демонстрирует неспособность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.</p> <p>Аспирант не представил эссе в презентации на зачете, или презентация содержит существенные недочеты: выполнена с несоблюдением требований к структуре, содержанию и оформлению, задачи работы, методики и результаты исследования в презентации не отражены или отражены частично; аспирант неуверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме работы.</p> <p>Аспирант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.</p>	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология.

## Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

## 7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

## Примерные темы письменных зачетных работ (эссе):

1. Рассказ о фильме *The Imagemaker and the Indians* и краткий его анализ.
2. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении.
3. Ритуализованное насилие между группами (по материалам фильмов о дани и яномамо и книг Шэньона о яномамо).
4. Имитация форм поведения Другого и ее функции в культуре.
5. «Балийский характер» – эссе по одному из разделов книги Bateson, G., Mead, M. (1942). *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York Academy of Sciences.
6. Проблема измененных состояний сознания в работе Э. Бургиньона.
7. Проблемы репрезентации Другого и критика визуального языка этнографического кино.
8. Высшие приматы как Другой: как и с кем коммуницирует человек, вступая в общение с обезьяной?
9. Психиатрическая клиника как социальный институт и ее повседневность в фильме Ф. Уайзмана.
10. Warrendale: что автор хотел сказать этим фильмом и что вы в нем увидели полвека спустя.
11. Методы и результаты проекта, представленного в книге *Through Navajo Eyes*.

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 8.1. Основная литература:

1. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие. [Электронный ресурс]. / А.В. Павлов. – М.: Флинта, 2010. – 344 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=241695>.
2. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227> . – Режим доступа: по подписке.
3. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176> . – Режим доступа: по подписке.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: Учебник/С.Д.Резник - 4 изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 444 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=485448>
2. Капицын, В. М. Теория и политика идентичности : учеб. пособие / В.М. Капицын. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 219 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://znanium.com>]. — (Высшее образование: Магистратура). —

www.dx.doi.org/10.12737/textbook\_5a93c599c173c0.15142773. - ISBN 978-5-16-105952-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/917773> . – Режим доступа: по подписке.

3. Овчаров, А. О. Методология научного исследования : учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 304 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/357. - ISBN 978-5-16-009204-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989954> . – Режим доступа: по подписке

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Ius Antiquum. Древнее право: <http://www.dirittoestoria.it/iusantiquum/>
4. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

6. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
11. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

1. «East View» – 79 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. Academic Complete and Library Thing Book Cover Widget Package компании ProQuest — Ebook Central — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com;>
3. EBSCO – научные журналы справочники и другие виды изданий: <http://search.ebscohost.com;>
4. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
5. Cambridge University Press — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org;>
6. JSTOR – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: [http://www.jstor.org/;](http://www.jstor.org/)
7. Oxford Reference Online — словари издательства Oxford University Press - [http://www.oxfordreference.com/;](http://www.oxfordreference.com/)
8. Oxford University Press — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): [http://www.oxfordjournals.org/en/;](http://www.oxfordjournals.org/en/)
9. Project MUSE Standard Collection — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: [http://muse.jhu.edu/;](http://muse.jhu.edu/)
10. ProQuest Dissertations & Theses — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations;>
11. Sage — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): [http://online.sagepub.com/;](http://online.sagepub.com/)
12. SCOPUS – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com;>
13. Taylor&Francis – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – [http://www.tandfonline.com/;](http://www.tandfonline.com/)
14. Web of Science — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com;>
15. Университетская информационная система РОССИЯ — Российский портал электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

#### Электронные библиотечные системы:

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>



#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).