

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.05.2023 20:59:48

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51917f6c591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
«06» декабря 2021 г.
Протокол Ученого Совета
№ 10 от 25 декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Феномен романтизма в кросскультурной перспективе

образовательная программа
направление подготовки
51.04.01 Культурология

направленность (профиль)
«Актуальные проблемы культурологии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ларионова Е.О., кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Глуховская Е. А., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств

Протокол заседания № 5 от 29 октября 2021 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»
(Б1.В.ДВ.02.02)

Дисциплина **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»** охватывает круг проблем изучения романтизма как идейного и художественного течения в европейской мысли конца XVIII — первой половины XIX в. Универсальность романтизма предполагает междисциплинарный подход, при котором предметом рассмотрения становятся явления из области литературы, изящных искусств, политической и религиозной мысли, а также из сферы социальной психологии и поведенческих стратегий. В рамках курса освещаются основные философские и эстетические предпосылки формирования романтического мировоззрения, магистральные проблемы и базовые концепты романтизма. Внимание уделяется значимым различиям в трактовке общих категорий романтического мировосприятия разными европейскими культурными традициями. Курс должен познакомить магистрантов с современными подходами к изучению культурной истории первой половины XIX в.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 часов лекций, 18 часов семинарских занятий, 18 часов самостоятельной работы магистранта.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	8
5.1 Содержание дисциплины	8
5.2 Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1 Общие положения.....	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	14
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	15
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	16
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	16
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	19
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
8.1 Основная литература	20
8.2 Дополнительная литература	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	20
9.1 Программное обеспечение.....	21
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	23
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Феномен романтизма в кросскультурной перспективе» включают:

- получение магистрантами комплексных знаний по истории романтизма как одного из важнейших европейских идейных и художественных течений нового времени;
- ознакомление магистрантов с современными подходами к изучению культурной истории.

Задачи освоения дисциплины «Феномен романтизма в кросскультурной перспективе» включают:

- приобретение магистрантами общих практических навыков анализа литературных и художественных памятников;
- выработка у магистрантов умения пользоваться методами сопоставительного анализа явлений разных культурных и интеллектуальных рядов (литература, изобразительное искусство, политическая мысль, поведенческие стратегии);
- освоение магистрантами современных методологических подходов к изучению культурной истории.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных	ИД.ПК-2.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать: обширную теоретическую базу изучения различных видов культурных объектов, анализа информационных ресурсов, а также

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ИД.ПК-2.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	методы обработки, анализа и синтеза научной информации З (ПК-2)
	ИД.ПК-2.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу на всех ее этапах проведения культурологического исследования в соответствии с установленными требованиями У (ПК-2)
		Владеть: углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных культурологических исследований В (ПК-2)
ПК-5 Готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия	ИД.ПК-5.1. Способен прогнозировать актуальную повестку дня в области в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.	Знать: современные направления государственной культурной политики и принципы сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.2. Формулирует направления государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия ИД.ПК-5.3. Разрабатывает планы реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия	Уметь: выполнять различные виды работ по разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.4. Проводит комплекс необходимых мероприятий по реализации планов сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия	Владеть: навыками выявления и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия В (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю романтизма как одного из важнейших европейских идейных и художественных течений нового времени;
- современные подходы к изучению культурной истории;
- принципы анализа литературных и художественных памятников;
- принципы использования методов сопоставительного анализа явлений разных культурных и интеллектуальных рядов (литература, изобразительное искусство, политическая мысль, поведенческие стратегии);
- современные методологические подходы к изучению филологии;
- особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива;

- правила разработки научных проектов, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере для решения научных и практических задач;

- новые тенденции развития методологии при анализе произведений литературы;
- основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям;

уметь:

- исследовать историю романтизма как одного из важнейших европейских идейных и художественных течений нового времени;

- использовать в профессиональной деятельности современные подходы к изучению культурной истории;

- проводить анализ литературных и художественных памятников;

- использовать методы сопоставительного анализа явлений разных культурных и интеллектуальных рядов (литература, изобразительное искусство, политическая мысль, поведенческие стратегии);

- использовать в профессиональной деятельности современные методологические подходы к изучению филологии;

- использовать современные техники и технологии работы с информацией для решения научных и практических задач;

- производить написание и редактирование текстов научных публикаций;

- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; получать новую информацию с помощью обработки филологических источников;

- выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально- культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы;

владеть:

- навыками исследования романтизма как одного из важнейших европейских идейных и художественных течений нового времени;

- навыками использования в профессиональной деятельности современные подходы к изучению культурной истории;

- навыками проведения анализа литературных и художественных памятников;

- навыками использования методов сопоставительного анализа явлений разных культурных и интеллектуальных рядов (литература, изобразительное искусство, политическая мысль, поведенческие стратегии);

- навыками использования в профессиональной деятельности современных методологических подходов к изучению филологии;

- методикой создания научной продукции разного типа;

- навыками разработки новых методов исследования, позволяющих решить выдвинутые цели и протестировать гипотезы;

- навыками работы с информацией для решения научных и практических задач;

- навыками анализа социально- культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Феномен романтизма в кросскультурной перспективе**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.02. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- Б1.В.01 «Слово и изображение: концепции и методы анализа»;
- Б1.В.04 «Академическое письмо».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		54	54	-	-	-
Лекции (Л)		36	36	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		18	18	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		18	18	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	72/2	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Тема 1 Предпосылки романтизма	Кризис картезианского рационального метода мышления. Великая Французская революция и кризис рациональной социально-политической системы. Основные направления формирования романтического мировоззрения. Переход от рации к интуиции. Натурфилософия. «Идеи к философии истории человечества» (1784—1791) И. Г. Гердера и переход от	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		универсалистской модели к национальной. Кризис нормативной эстетики. «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» (1757) Э. Бёрка. «Критика способности суждения» (1790) И. Канта. Литературные предвестники романтизма: «Песни Оссиана» (1762) Дж. Макферсона; «Антология народных баллад» Т. Перси, сочинения Т. Чаттертона, движение «Sturm und Drang».			
2	Тема 2 Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения	Иенская романтическая школа Английский сенсуализм и «органическая теория» С. Т. Колриджа. «Озерная школа». Культ Шекспира. Шекспир в эстетических концепциях Кольриджа, А. В. Шлегеля, Ж. де Сталь, Ф. Гизо, Стендаля, А. С. Пушкина. Романтические взгляды на драму как синтез литературных родов. Драматические мистерии Байрона, французская историческая драма, романтическая трагедия. Синтез искусств в концепции В. Г. Ваккенродера и романтическая эстетика московских «любомудров». Феномен У. Блейка.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Тема 3 Обращение к истории	Гейдельбергский романтизм. Обращение к народной поэзии и мифологии в поисках «духа нации» и возрождения национального искусства. Деятельность Якоба и Вильгельма Гриммов. Исторические поэмы и романы Вальтера Скотта, «Опыт об английской литературе и суждения о духе людей, эпох и революций» (1836) Ф.-Р. де Шатобриана и принцип историзма. «Gotic Revival» в архитектуре. Романтический национализм и романтический космополитизм.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
4	Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм	Теория аффекта как источника эстетического чувства Э. Бёрка. Страх как основа «идеи возвышенного». Связь понятий «ужасного», «возвышенного» и «фантастического». Английский роман «тайн и ужасов» (А. Радклиф, М. Г. Льюис и др.) и европейская «готическая мода». Определение фантастического (книга Ц. Тодорова «Введение в фантастическую литературу»). Э. Т. А. Гофман и Э. По. Французская «неистовая словесность» 1830-х гг. Мусульманский Восток как экзотическое пространство в европейской литературе и изобразительном искусстве. Северная экзотика. в русской литературе. Экзотический элемент в повседневном быте эпохи романтизма. Французская романтическая живопись.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
5	Тема 5. Романтический индивидуализм	Типы романтического индивидуализма. Вожди, мятежники, пророки, мечтатели, безумцы. «Наполеоновская легенда»: формирование, последующая история в культуре, иконография. «Смутность страстей» (Ф.-Р. де Шатобриан и Б. Констан). Феномен Байрона. Разочарованный и байронический герой как поведенческие модели. Европейский и русский байронизм. Гений-поэт как поведенческая модель в европейской и русской интеллектуальной среде.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
6	Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей	«Опыт об общественных установлениях в их отношении к новым идеям» (1818) П.-С. Балланша. Литература и политика Б. Констана. Концепт «чувствительности» и вопрос о нравственном значении искусства. Поиск новых форм взаимодействия художника и публики. Религиозный взгляд на историю искусства в «Гении христианства» (1802) Ф.-Р. де Шатобриана. Католический романтизм (Ф. Ламенне, Ш. де	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Монталамбер, А. Лакордер). Культ Наполеона и «мессианская» национальная идея в политической концепции А. Мицкевича. Идеи романтического национализма на русской почве. Французская проза 1830-х гг.: от ужасов и экзотики к социальной проблематике. Русская «натуральная школа» как следствие романтизма. Сен-симонизм. Христианский социализм Ф. Ламенне.			

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Предпосылки романтизма	11	6	2	3	О
2.	Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения	13	6	4	3	О
3.	Обращение к истории	11	6	2	3	О
4.	Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм	13	6	4	3	О
5.	Романтический индивидуализм	11	6	2	3	О
6.	Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей	13	6	4	3	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	36	18	18	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ

конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Предпосылки романтизма

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 3. Обращение к истории

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 5. Романтический индивидуализм

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона и европейский «оссианизм» конца XVIII — первого десятилетия XIX в. (поэзия, театр, изобразительное искусство).
2. Сравнение классической и шекспировской трагедии у Ж. де Сталь («О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями») и Стендаля («Расин и Шекспир»).
3. Дискуссия о народной поэзии среди немецких романтиков (Арним, Brentано, Я. и В. Гриммы).
4. Живопись и эстетические взгляды К. Д. Фридриха.
5. Поэтика незавершенности в романтической поэзии, живописи, архитектуре (литературный фрагмент, этюд, руина).
6. Влияние романтической иконографии Наполеона на его образ в литературе, живописи и кино второй половины XIX – XX вв.
7. Романтические герои русской литературы и их европейские образцы.
8. Экзотическое пространство во французской живописи 1810-х–1840-х гг.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649 . – Текст : электронный.
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> . – ISBN 978-5-7996-1139-2. – Текст : электронный.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
4. Никифорова, А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX—XX веков / А.С. Никифорова. – М.: Проспект, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-392-21886-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494390>
5. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: НГТУ, 2012. – 72 с. – ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
6. Фрай, Н.Г. Анатомия критики. Очерк первый / Н.Г. Фрай. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 69 с. – ISBN 978-5-4458-3389-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Феномен романтизма в кросскультурной перспективе» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Предпосылки романтизма	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Обращение к истории	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Романтический индивидуализм	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Тема 1. Предпосылки романтизма

Опрос 1. В чем заключалось новаторство основных положений концепции Гердера? Какие вы можете указать проявления кризиса нормативной эстетики в европейском искусстве и литературе XVIII в. Дайте краткую характеристику движения «Бури и натиска» и назовите главных его представителей.

Тема 2. Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения

Опрос 2. Охарактеризуйте английскую «Озерную школу» и творчество ее главных представителей. Охарактеризуйте трактовку Шекспира в эстетических трудах Кольриджа в свете основных положений «органической теории». Каковы особенности понимания возвышенного в эстетике романтизма.

Тема 3. Обращение к истории

Опрос 3. Охарактеризуйте особенности раскрытия исторической темы в романах Вальтер Скотта. Приведите примеры романтических произведений (живописи и

литературы) на темы народной мифологии. Назовите основные отличия Иенского и Гейдельбергского романтизма.

Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм

Опрос 4. Как в романтической эстетике связаны понятия «ужасного» и «возвышенного». Охарактеризуйте особенности исторического и фантастического элементов в «готической» литературе. Охарактеризуйте особенности фантастического в произведениях Гофмана.

Тема 5. Романтический индивидуализм

Опрос 5. Какие типы романтического индивидуализма вы можете назвать? Приведите примеры. Назовите основные этапы формирования «наполеоновского мифа». Охарактеризуйте влияние байронического типа героя в русской литературе и в русской жизни эпохи.

Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей

Опрос 6. В чем особенности взгляда Шатобриана на историю искусства. Можете ли вы провести какие-нибудь параллели между новым французским романом 1830-х гг. и изобразительным искусством этого времени. Назовите основные тезисы доктрины христианского социализма.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по темам курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> глубокое усвоение программного материала, знание основной, дополнительной литературы по курсу, изложение ответа на вопрос исчерпывающее, последовательное, четкое, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи. 	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание материала курса в достаточном объеме, но недостаточно структурированное, • основная и дополнительная литература по курсу проработаны полностью, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без достаточно обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок при ответе на вопрос, ответ характеризуется неполнотой и отсутствием логики, • основная и дополнительная литература по курсу проработаны 	<p>Зачтено, хорошо</p> <p>Зачтено, удовлетворительно</p>

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>недостаточно,</p> <ul style="list-style-type: none"> • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. <p>Магистрант не представляет ответ на вопрос или представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, • незнание основной и дополнительной литературы по курсу, знакомство менее, чем с третью списка рекомендованной литературы, • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**Примерные вопросы устного зачета с оценкой:**

1. Значение идей И. Г. Гердера для формирования романтического мировоззрения.
2. Основные положения «органической теории» С. Т. Кольриджа.
3. Живопись У. Блейка в свете романтических концепций искусства.
4. Сценический репертуар романтического театра. Общая характеристика жанров.
5. Теория аффекта как источника эстетического чувства (Э. Бёрк).
6. Литературная и живописная романтическая «готика».

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	Опрос, устный ответ на вопросы

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями 3. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями 3. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> . – ISBN 978-5-7996-1139-2. – Текст : электронный.

2. Фрай, Н.Г. Анатомия критики. Очерк первый / Н.Г. Фрай. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 69 с. – ISBN 978-5-4458-3389-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://nproed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>

10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: [https://www.cambridge.org/](https://www.cambridge.org;)
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse/](https://dlib.eastview.com/browse;)
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com/>
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: [http://search.ebscohost.com/](http://search.ebscohost.com;)
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: [http://elibrary.ru/](http://elibrary.ru;)
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: [http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations/](http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations;)
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com/>
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com/>
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)
17. **Social Science and Humanities Collection 2019 (Wiley)** - Полнотекстовая коллекция журналов компании Wiley: <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система

(ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована

специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Предпосылки романтизма	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Обращение к истории	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	У (ПК-5) В (ПК-5)		
Тема 5. Романтический индивидуализм	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов:

Тема 1. Предпосылки романтизма

Опрос 1. В чем заключалось новаторство основных положений концепции Гердера? Какие вы можете указать проявления кризиса нормативной эстетики в европейском искусстве и литературе XVIII в. Дайте краткую характеристику движения «Бури и натиска» и назовите главных его представителей.

Тема 2. Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения

Опрос 2. Охарактеризуйте английскую «Озерную школу» и творчество ее главных представителей. Охарактеризуйте трактовку Шекспира в эстетических трудах Кольриджа в свете основных положений «органической теории». Каковы особенности понимания возвышенного в эстетике романтизма.

Тема 3. Обращение к истории

Опрос 3. Охарактеризуйте особенности раскрытия исторической темы в романах Вальтер Скотта. Приведите примеры романтических произведений (живописи и литературы) на темы народной мифологии. Назовите основные отличия Иенского и Гейдельбергского романтизма.

Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм

Опрос 4. Как в романтической эстетике связаны понятия «ужасного» и «возвышенного». Охарактеризуйте особенности исторического и фантастического

элементов в «готической» литературе. Охарактеризуйте особенности фантастического в произведениях Гофмана.

Тема 5. Романтический индивидуализм

Опрос 5. Какие типы романтического индивидуализма вы можете назвать? Приведите примеры. Назовите основные этапы формирования «наполеоновского мифа». Охарактеризуйте влияние байронического типа героя в русской литературе и в русской жизни эпохи.

Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей

Опрос 6. В чем особенности взгляда Шатобриана на историю искусства. Можете ли вы провести какие-нибудь параллели между новым французским романом 1830-х гг. и изобразительным искусством этого времени. Назовите основные тезисы доктрины христианского социализма.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по курсу.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	<p>Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • знание основной, дополнительной литературы по курсу, • изложение ответа на вопрос исчерпывающее, последовательное, четкое, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. <p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос</p>	<p>Зачтено, отлично</p> <p>Зачтено, хорошо</p>

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание материала курса в достаточном объеме, но недостаточно структурированное, • основная и дополнительная литература по курсу проработаны полностью, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без достаточно обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок при ответе на вопрос, ответ характеризуется неполнотой и отсутствием логики, • основная и дополнительная литература по курсу проработаны недостаточно, • допущение нарушения логической последовательности в 	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>изложении материала,</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. <p>Магистрант не представляет ответ на вопрос или представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, • незнание основной и дополнительной литературы по курсу, знакомство менее, чем с третью списка рекомендованной литературы, • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по десятибалльной системе оценки факультета истории искусств в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система ¹	Десятибалльная система оценки факультета истории искусств ²	Бинарная система оценки
5 (отлично)	10-9	зачтено
4 (хорошо)	8-7	
3 (удовлетворительно)	6-5	
2 (неудовлетворительно)	менее 5	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология

4 Задания к промежуточной аттестации

Вопросы устного зачета с оценкой:

1. Значение идей И. Г. Гердера для формирования романтического мировоззрения.
2. Основные положения «органической теории» С. Т. Кольриджа.
3. Живопись У. Блейка в свете романтических концепций искусства.
4. Сценический репертуар романтического театра. Общая характеристика жанров.
5. Теория аффекта как источника эстетического чувства (Э. Бёрк).
6. Литературная и живописная романтическая «готика».
7. Изобразительная составляющая «Наполеоновского мифа».
8. Европейская и русская «байронические» модели.
9. Романтические трактовки «нравственного в искусстве».
10. «Творец» и «публика» в романтической теории и практике.
11. Романтика экзотического пространства.
12. Ориентализм в литературе, искусстве и повседневном быту романтической эпохи.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, устный ответ на вопросы

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», ст.40;

² Данная шкала оценки применяется с 01 февраля 2020 г. для обучающихся начиная с 2019 года набора и последующих годов набора.

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	Опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями 3. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями 3. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия