

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 14:19:02

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51917f6c591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



В.В. Волков

« 04 » апреля 2022 г.

Протокол Ученого Совета  
№ 3 от 30 марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2**

образовательная программа  
направление подготовки  
**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

направленность (профиль)  
**«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Ларионов А.О., старший преподаватель факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 12 от 18 марта 2022 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2»**  
**(Б1.В.ДВ.05.01)**

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания (ПК-3);

— способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения (ПК-4).

Дисциплина **«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 2»** посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Особое внимание уделяется итогам продолжающихся (но близких в настоящее время к завершению) коллективных проектов по созданию полного, критически пересмотренного корпуса произведений Рубенса и Рембрандта.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6.1 Общие положения.....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	14
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	16
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	17
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	17
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	20
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	21
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	24
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	24
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	24
8.1 Основная литература .....	25
8.2 Дополнительная литература .....	25
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	26
9.1 Программное обеспечение.....	26
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	26
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	27
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	27
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	29

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2» является дальнейшее всестороннее изучение магистрантами научных исследований Северного Возрождения и барокко, знакомство с результатами крупных международных выставочных и исследовательских проектов, посвященных творчеству ведущих мастеров эпохи.

**Задачи** освоения дисциплины «Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2» включают:

- изучение актуальных направлений исследований в области художественных явлений в искусстве Нидерландов и Германии конца XVI — начала XVIII веков;
- знакомство с результатами крупных международных выставочных и исследовательских проектов, посвященных творчеству ведущих мастеров эпохи.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-3 Способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания	ИД.ПК-3.1. Выявляет новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации ИД.ПК-3.2. Применяет критический подход к анализу новых научных подходов и методов искусствознания ИД.ПК-3.3. Оценивает перспективы развития и применения новых научных подходов и методов искусствознания	Знать: новые тенденции развития методологии при анализе произведений искусства З (ПК-3)
		Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; получать новую

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.ПК-3.4. Разрабатывает предложения и рекомендации по совершенствованию новых научных подходов и методов искусствознания	информацию с помощью обработки искусствоведческих источников У (ПК-3) Владеть: навыками разработки новых методов исследования, позволяющих решить выдвинутые цели и протестировать гипотезы В (ПК-3)
ПК-4 Способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения	ИД.ПК-4.1. Производит актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего анализа	Знать: основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям З (ПК-4)
	ИД.ПК-4.2. На основе теоретических подходов искусствознания применяет критический подход к анализу научных текстов в области искусствоведения	Уметь: производить написание и редактирование текстов научных публикаций У (ПК-4)
	ИД.ПК-4.3. Оценивает и обобщает выводы анализа научных текстов в области искусствознания ИД.ПК-4.4. Представляет результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста ИД.ПК-4.5. Выставляет научный текст в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ	Владеть: методикой создания научной продукции разного типа В (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2; основные исследовательские подходы, сформированные отечественным и зарубежным искусствоведением, применяемые при анализе художественного наследия Северного Возрождения и барокко; литературу по центральным проблемам исследования Северного Возрождения и барокко; музейные собрания, где наиболее богато представлена живопись и графика, основные информационные ресурсы по изучаемому направлению;

**уметь:** применять знания о методологических подходах, полученные в результате освоения курса, к собственным научным исследованиям и преподавательской деятельности; составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;

**владеть:** навыками анализа художественных произведений голландской школы 17 века, выполненных в техниках масляной живописи, рисунка и гравюры; средствами критического анализа научных гипотез и дискуссий в сферах стилистического, социального и идеологического анализа произведений искусства Голландии 17 века; навыками сбора и критического анализа изобразительных и нарративных источников, позволяющих освоить и критически переосмыслить существующую научно-исследовательскую литературу по проблематике курса.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.05.01. Курс

читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации семестрах — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин:

Б1.О.03 «Введение в визуальные исследования»,

Б1.В.01 «Слово и изображение».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>		<b>28</b>	-	28	-	-
Лекции (Л)		14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	14	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>		<b>44</b>	-	44	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-	-
	<b>час.</b>	-	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>		<b>72/2</b>	-	72/2	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

##### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков	Библиография. Периодизация и «география» искусства северных школ конца XVI и XVII веков. Интернациональный характер господствующего стиля второй половины XVI века. Разделение Нидерландов и рождение национальных школ Голландии и Фландрии. Роль фламандских эмигрантов в развитии голландского искусства начала XVII века. Особенности	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		художественной ситуации в германских землях. Значение религиозного раскола Западной Европы в сложении национальных и местных школ, деление искусства на протестантское и католическое. Воздействие протестантизма на художественные формы и систему жанров в искусстве Голландии и северной Германии. Искусство контрреформации во Фландрии и южной Германии. Проблема стилистической дефиниции «барокко», различные концепции этого термина в искусствоведении.			
2	Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».	Основные художественные центры искусства маньеризма в Северной Европе. Значение просвещенного меценатства. Интернациональные колонии художников при дворах правителей. Прага времен императора Рудольфа II. Бартоломеус Спрангер и Ханс фон Ахен – крупнейшие мастера рудольфинского искусства. Итальянские влияния и сложение специфического стилового варианта маньеризма. Монографические выставки Спрангера (Нью-Йорк, 2015 г.) и Ханса фон Ахена (Прага-Вена, 2010 г.) как важнейший этап переосмысления и переоценки их искусства. Черты эстетики барокко в позднем творчестве мастеров пражской школы. Нидерландские пейзажисты при дворе Рудольфа II, сложение новой концепции пейзажа. Гиллис Коннинкслоо и франкентальская пейзажная школа. Искусство при дворе баварских герцогов в Мюнхене. Творчество Фредерика Сустриса и Питера Кандида. Развитие резцовой гравюры, династия Саделеров. Изменение статуса искусства гравюры. Феномен «дюреровского ренессанса» и его осмысление в новейшей литературе.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
3	«Хаарлемская академия» и искусство Голландии	Политическая и религиозная ситуация в Северных провинциях Нидерландов. Выдвижение Харлема как	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	конца XVI – начала XVII века	ведущего интеллектуального и художественного центра Голландии. Возникновение «Харлемской академии», ее связь с местной художественной традицией (Мартен ван Хемскерк, Дирк Коорхнерт) и итальянские прообразы. Роль Карела ван Мандера, как ее основного идеолога; Карел ван Мандер – первый историк нидерландского искусства. Творчество Хендрика Голциуса, его место в истории резцовой гравюры. Стилистическая эволюция Голциуса, отход от маньеризма в гравюрах 1590-х годов, диалог с искусством Италии, «обман зрения» и многообразие перевоплощений как эстетический принцип. Голциус – рисовальщик, рисунки пером на пергаменте и холсте. Живописное творчество Голциуса. Обзор новейшей литературы о Голциусе. Творчество Корнелиса ван Харлема. Утрехтская школа на рубеже XVI – XVII веков: Иоахим Эйтевал, Абрахам Блумарт. «Лот с дочерьми» Эйтевала в Эрмитаже, история открытия и изучения картины. Значение Блумарта как рисовальщика.		ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
4	Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.	Экономический упадок Антверпена в условиях гражданской войны. Влияние идей контрреформации на художественную ситуацию. Творчество Якоба де Баккера, Мартена да Воса, Отто ван Веена. Молодой Рубенс и Отто ван Веен, работы Рубенса 1598 – 1600 годов. Рубенс в Италии. Пересмотр взглядов на раннее творчество Рубенса в последние десятилетия: новые атрибуты и недавние открытия. Рубенс и итальянская художественная традиция – рисунки Рубенса периода пребывания в Италии (1601 – 1608). Первый антверпенский период творчества Рубенса (1609-1611). Стилистический перелом 1611 – 1612 годов.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
5	Рубенс и его наследие в	“Corpus Rubenianum” его замысел и история	УК-5 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	зеркале современного искусствознания.	осуществления. Завершающий этап работы над корпусом и предварительные итоги этого исследовательского мега-проекта. Проблема разграничения работ Рубенса, его мастерской и художников его круга. Деятельность мастерской Рубенса в сфере выпуска гравюр. Основы творческого метода Рубенса. Принцип стилистического переосмысления чужих композиций и заимствованных пластических формул. Практика ретуширования и корректирования чужих рисунков. Риторический язык зрелого барокко в произведениях Рубенса.	ПК-4	ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
6	Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Меризи да Караваджо.	Караваджизм как интернациональное течение в западноевропейской живописи первой половины XVII века. Комплекс атрибуционных проблем, связанных с этим явлением. Голландские и фламандские художники в Риме в 1610-х – 1630-х годах. Католический Утрехт – главный центр голландского караваджизма. Творчество Хендрика Тербрюггена, Герарда Хонхорста, Дирка ван Бабюрена. Их стилистическая эволюция по возвращении из Италии. Матиас Стоммер – голландский художник в Италии. Караваджизм во Фландрии – живопись Абрахама Янсенса, Герарда Сегерса, Теодора Ромбоутса. Караваджистские влияния в творчестве Рубенса и Йорданса.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
7	Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа.	Создание в 1969 году научного комитета Rembrandt Research Project по подготовке «Корпуса живописи Рембрандта» с целью детального исследования и проверки обоснованности атрибуции всех известных картин, связанных с его именем. Принципы, положенные в основу издания и критерии достоверности атрибуций. Издание в 1980-х годах первых трех томов, охватывающих в хронологической	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		последовательности работы Ребрандта до 1642 г. Критика выводов Rembrandt Research Project, полемика в литературе. Проблема «мастерской Ребрандта». Частичный пересмотр выводов комитета. Возобновление издания, начиная с 2005 года в новом формате: тома IV и V. Завершающий том VI (2014 г.) – неоднозначный итог. Проблема позднего Рембрандта. Картины Рембрандта в собраниях Эрмитажа и ГМИИ им. А.С. Пушкина в свете выводов Rembrandt Research Project: отвергнутые и подтвержденные атрибуции. Спорные пункты.			
8	Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия.	История коллекционирования и изучения рисунков Рембрандта. Полный каталог рисунков Рембрандта Отто Бенеша (1973). Проблема разграничения рисунков Рембрандта и его учеников. Исследования Вернера Сумовски, «Корпус рисунков школы Рембрандта». Уточнение инструментов стилистического анализа в литературе последних десятилетий. Исследования и публикации Питера Схатборна. Мартин Роялтон-Киш и его работа над новым сводным on-line каталогом рисунков Рембрандта: первые итоги. Рисунки Рембрандта и его школы в российских коллекциях, проблемы их атрибуции	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
9	«Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века	Классицизирующие тенденции в голландской живописи XVII века, традиционное отношение к ним, как к маргинальному явлению и значительный рост интереса в последние десятилетия. Архитектура и живопись Якоба ван Кампена. Произведения Яна де Брая, Якоба ван Бломендала, Кристиана ван Кауенберга. Творчество Цезаря ван Эвердингена как квинтэссенция и наивысшее достижение в живописи названного направления. Живописный ансамбль центрального зала дворца Хейс-тен-Босх в Гааге.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Оформление здания ратуши в Амстердаме. Герард де Ларесс и Адриан ван дер Верф – крупнейшие мастера второй половины века. Французские влияния в живописи этой эпохи и их трансформация на голландской почве			
10	Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.	Интерьерные сцены, трактующие сюжеты, почерпнутые из повседневной жизни, как принципиально новая жанровая форма. Появление бытовой живописи в Харлеме в 1610-х годах. Историческое значение Виллема ван Бейтвега. Вопрос о влиянии Франса Хальса на ранних жанристов; творчество Дирка Хальса и Юдит Лейстер. «Кордегардии» и «веселые общества» в живописи Амстердама (Виллем Дейстер, Питер Кодде), Утрехта (Якоб Дюк) и Дельфта (Антони Паламедис, Якоб ван Вельзен). Стилистическая и тематическая эволюция бытового жанра в искусстве середины столетия. Расцвет бытового жанра в творчестве Герарда Терборха, Габриэля Метсю, Яна Стена. Дельфтская школа: Питер де Хох. Проблемы скрытой символики и дидактического нравоучения в голландской бытовой картине. Творчество Вермеера Дельфтского и история его трактовки в искусствоведческой литературе.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков	7	2	1	4	О
Тема 2	Интернациональный маньеризм в искусстве	7	2	1	4	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<b>Очная форма обучения</b>						
	Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».					
Тема 3	«Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века	7	2	1	4	О
Тема 4	Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.	7	2	1	4	О
Тема 5	Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания.	6	1	1	4	О
Тема 6	Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо.	6	1	1	4	О
Тема 7	Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа.	8	1	2	5	О
Тема 8	Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия.	8	1	2	5	О
Тема 9	«Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века	8	1	2	5	О
Тема 10	Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.	8	1	2	5	О
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>		<b>72/2</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	-

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ

конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 2. Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Темы 3-4. «Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века. Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Темы 5-6. Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания. Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Меризи да Караваджо**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 7. Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 5 часов.

**Тема 8. Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 3 часа. Итого: 5 часов.

**Тема 9. «Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 5 часов.

**Тема 10. Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 5 часов.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Тема 1. Введение. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков**

1. Тридентский собор и его решения в сфере искусства. Начало контрреформации
2. Политическая история Западной Европы первой половины XVII века.

Тридцатилетняя война

3. Иконоборческие течения в протестантизме

**Тема 2. Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года»**

1. Прага времен Рудольфа II.
2. Карел ван Мандер о мастерах рудольфинского круга
3. Эгидиус Саделер и его работа при дворе герцогов Баварских

**Тема 3. «Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века**

1. Серия гравюр Хендрика Гольциуса «Жизнь Марии» ее особенности и значение
2. Живописное наследие Корнелиса ван Харлема
3. Рисунки Абрахама Блумарта и их историческое значение

**Тема 4. Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии**

1. Художественная династия Франкенов в Антверпене и ее наследие
2. Работы Рубенса в палаццо Дукале в Мантуе
3. Работа Рубенса алтарным образом «Снятие с креста» в Антверпенском соборе

**Тема 5. Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания**

1. Эскизы маслом Рубенса

2. Аллегорическая программа цикла картин Рубенса «Жизнь Марии Медичи»

3. Антони сван Дейк в мастерской Рубенса

**Тема 6. Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо**

1. Влияние Караваджо в искусстве Франции и Испании первой половины XVII века

2. Рембрандт и Караваджо. По материалам выставки в Амстердаме

3. Живопись Адама Эльсхаймера

**Тема 7. Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа**

1. Амстердамский живописец Питер Ластман и его влияние на Рембрандта

2. Картина Рембрандта «Давид и Саул» (Гаага, Маурицхейс). Споры об атрибуции. Итоги завершившейся реставрации. (по материалам прессы и Интернета)

3. Картины Рембрандта в «Лейденской коллекции» (по материалам каталога выставки в Эрмитаже (2018 г.))

**Тема 8. Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия**

1. Рембрандт – мастер офорта

2. Штудии обнаженной натуры в рисунках Рембрандта и его учеников

3. Графические пейзажи Рембрандта

**Тема 9. «Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века**

1. Колония голландских художников в Риме

2. Николас Берхем и его произведения в Эрмитаже

3. Участие фламандских мастеров в работе по украшению дворца Хейс-тен-Босх в Гааге

**Тема 10. Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен**

1. Жанровые произведения Николаса Маса

2. Герард Терборх - портретист

3. Лейденская школа жанровой живописи (по материалам выставки «Лейденской коллекции» и собрания Эрмитажа).

**6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>.

4. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.



5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760283>

### 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
2. Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. «Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (ПК-4)		
7. Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
8. Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
9. «Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
10. Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

## Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

**Примерный материал опросов:****Тема 1. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков**

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Разделение Нидерландов и рождение национальных школ Голландии и Фландрии.
2. Роль фламандских эмигрантов в развитии голландского искусства начала XVII века.
3. Особенности художественной ситуации в германских землях.

**Тема 2. Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».**

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Основные художественные центры искусства маньеризма в Северной Европе. Значение просвещенного меценатства.
2. Интернациональные колонии художников при дворах правителей.
3. Прага времен императора Рудольфа II.

**Тема 3. «Харлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века**

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Выдвижение Харлема как ведущего интеллектуального и художественного центра Голландии.
2. Возникновение «Харлемской академии», ее связь с местной художественной традицией (Мартен ван Хемскерк, Дирк Коорхнерт) и итальянские прообразы.
3. Роль Карела ван Мандера, как ее основного идеолога; Карел ван Мандер – первый историк нидерландского искусства.

**Тема 4. Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.**

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Молодой Рубенс и Отто ван Веен, работы Рубенса 1598 – 1600 годов.
2. Рубенс в Италии.
3. Пересмотр взглядов на раннее творчество Рубенса в последние десятилетия: новые атрибуции и недавние открытия.

**Тема 5. Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания**

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Проблема разграничения работ Рубенса, его мастерской и художников его круга.
2. Деятельность мастерской Рубенса в сфере выпуска гравюр.

3. Основы творческого метода Рубенса.

**Тема 6. Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо.**

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Голландские и фламандские художники в Риме в 1610-х – 1630-х годах.
2. Католический Утрехт – главный центр голландского караваджизма.
3. Творчество Хендрика Тербрюггена, Герарда Хонхорста, Дирка ван Бабюрена. Их стилистическая эволюция по возвращении из Италии.

**Тема 7. Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа.**

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Проблема «мастерской Рембрандта».
2. Проблема позднего Рембрандта.
3. Картины Рембрандта в собраниях Эрмитажа и ГМИИ им. А.С. Пушкина в свете выводов Rembrandt Research Project: отвергнутые и подтвержденные атрибуции.

**Тема 8. Рембрандт — рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия**

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История коллекционирования и изучения рисунков Рембрандта.
2. Полный каталог рисунков Рембрандта Отто Бенеша (1973).
3. Проблема разграничения рисунков Рембрандта и его учеников.

**Тема 9. «Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века.**

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Живописный ансамбль центрального зала дворца Хейс-тен-Босх в Гааге.
2. Оформление здания ратуши в Амстердаме.
3. Герард де Ларесс и Адриан ван дер Верф – крупнейшие мастера второй половины века.

**Тема 10. Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.**

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Появление бытовой живописи в Харлеме в 1610-х годах.
2. Историческое значение Виллема ван Бейтевега.
3. Вопрос о влиянии Франса Хальса на ранних жанристов; творчество Дирка Хальса и Юдит Лейстер.

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** —зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено. отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено, хорошо
				Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>материала, но владение им не в полном объеме,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично»,

показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерные вопросы для устного ответа на вопросы:

1. Что сегодня мы знаем о художнике Хансе Спекарте и его роли в искусстве интернационального маньеризма в Германии и Нидерландах.
2. Каков был статус искусства гравюры в конце XVI века
3. Расскажите об аллегорической теме «Без Вакха и Цереры Венера мерзнет».

Приведите примеры произведений.

4. Каковы причины перехода в 1600-м году Хендрика Гольциуса от гравюры к живописи.
5. Что такое «шедевры пера» Хендрика Гольциуса?
6. «Избиение младенцев» Корнелиса ван Харлема. Историческое значение этого полотна и особенности трактовки сюжета.
7. В чем новизна пейзажных рисунков Абрахама Блумарт?
8. Какие юношеские (до отъезда в Италию) произведения Рубенса сегодня известны?

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

##### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	опрос, устный ответ на вопросы
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	опрос, устный ответ на вопросы
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 9

##### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:



Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствознания в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствознания в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> (дата обращения: 22.12.2021). – Режим доступа: по подписке\_

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoad.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>

3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2»**