

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.05.2023 20:59:48

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51917f6c591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
«06» декабря 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 10 от 25 декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.01 Культурология**

направленность (профиль)  
**«Актуальные проблемы культурологии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Глуховская Е.А., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»**, входящая в образовательную программу уровня магистратуры «Актуальные проблемы культурологии», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 5 от 29 октября 2021 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»**  
**(Б1.В.ДВ.02.01)**

Дисциплина **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** является дисциплиной по выбору части. Формируемой участниками образовательных отношений, обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Курс **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** строится на проблемном подходе, в основу которого положены ключевые социокультурные феномены, определившие специфику искусства русского модернизма: «архаика» и «современность», урбанизм, кризисные явления в сфере этоса, техническая сфера и пр. В рамках курса слушатели обсуждают преломление соответствующих проблем в различных родах искусства и художественных медиумах. Подобный синтетический подход позволяет не только сформировать у слушателей системные знания о русском модернизме, но и представить их в контексте культурной истории.

Курс включает в себя лекции и семинарские занятия, которые будут проходить в форме дискуссий по прочитанным научно-исследовательским и художественным текстам. Курс носит междисциплинарный характер и базируется на гуманитарной подготовке, полученной слушателями в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 36 лекционных часов, 18 часов семинарских занятий, 18 часа самостоятельной работы магистранта.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
6.1 Общие положения.....	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	10
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	11
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	12
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	12
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	14
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	14
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	17
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	17
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	18
8.1 Основная литература .....	18
8.2 Дополнительная литература .....	18
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	18
9.1 Программное обеспечение.....	18
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	19
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	19
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	20
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	22

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» является применение проблемного подхода, в основу которого положены ключевые социокультурные феномены, определившие специфику искусства русского модернизма: «архаика» и «современность», урбанизм, кризисные явления в сфере этоса, техническая сфера и пр. В рамках курса слушатели обсуждают преломление соответствующих проблем в различных родах искусства и художественных медиумах.

**Задачи** освоения дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» включают:

- знакомство с феноменом русского модернизма в социокультурном контексте на материале из области различных видов искусств;
- изучение широкого круга научных проблем, связанных с феноменом русского модернизма, и методологических подходов к его анализу;
- приобретение навыков анализа и интерпретации как отдельных явлений русского модернизма так и всего направления в целом;
- выработка умения видеть и понимать специфику культурных заимствований, а также неявные идейные, социальные и пр. основания такого рода процессов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных	ИД.ПК-2.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать: обширную теоретическую базу изучения различных видов культурных объектов, анализа информационных ресурсов, а также

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ИД.ПК-2.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	методы обработки, анализа и синтеза научной информации З (ПК-2)
	ИД.ПК-2.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу на всех ее этапах проведения культурологического исследования в соответствии с установленными требованиями У (ПК-2)
		Владеть: углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных культурологических исследований В (ПК-2)
ПК-5 Готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия	ИД.ПК-5.1. Способен прогнозировать актуальную повестку дня в области в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.	Знать: современные направления государственной культурной политики и принципы сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.2. Формулирует направления государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия	Уметь: выполнять различные виды работ по разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.3. Разрабатывает планы реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия ИД.ПК-5.4. Проводит комплекс необходимых мероприятий по реализации планов сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия	Владеть: навыками выявления и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия В (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— **Знать:** феномен русского модернизма в социокультурном контексте на материале из области различных видов искусств; широкий круг научных проблем, связанных с феноменом русского модернизма, и методологических подходов к его анализу;

— **Уметь:** видеть и понимать специфику культурных заимствований, а также неявные идейные, социальные и пр. основания такого рода процессов;

— **Владеть:** навыками анализа и интерпретации как отдельных явлений русского модернизма так и всего направления в целом.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных

отношений, Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.01. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения программ бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>		<b>54</b>	54	-	-	-
Лекции (Л)		<b>36</b>	36	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		<b>18</b>	18	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>		<b>18</b>	18	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>		<b>72/2</b>	72/2	-	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

##### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Модерность и антимодерность.	Основные понятия курса: модернизм, социокультурный контекст. Модерность и массовая культура. «Высокое» и «низкое» в городской культуре России на рубеже веков. Происхождение термина «декаданс». Концепция упадка от Гиббона до рубежа XIX–XX вв. «Упадок» культуры и «вырождение» рас/рода. Оппозиция «культура» и «цивилизация». Декаданс как идеологическая реакция на процесс культурной модернизации. Декаданс и	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		модернизм. Декаденты и символисты. Скандал в культуре модернизма. Механизмы скандала. Скандал как творческая стратегия			
2	Жизнетворческая парадигма русского символизма.	Литературная биография в историко-культурном контексте. Автобиографический миф. Предтечи и основы жизнетворческих мифологем. Типология русского жизнетворчества: маски и театрализация жизни.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Кризис этоса и модернизм	Проблема пола в искусстве. Брак, генеалогия, вырождение. Эротические эксперименты сквозь призму апокалиптического видения. Эстетизация и канонизация перверсии в литературном поведении и творчестве. Проблема литературного поведения и эротического кодекса русского декадента. Русское вейнингерианство и уайльдизм. Проблема женской телесности и женственности в модернистском искусстве	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
4	Институциональная специфика русского модернизма.	Русский модернизм как попытка построения новой культуры. Художественные институты. Кружки и объединений русских модернистов. Литературное объединение как социокультурное явление. Официальные собрания и дружеские кружки. Структура объединений и особенности их функционирования. «Толстые» модернистские журналы и издательства: от «Мира искусства» до «Трудов и дней». Типы изданий и их подписчики. Редактор как посредник между писателем и читателем. Институт критики.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
5	Модерность и городская культура.	«Город» и «анти-город» в культуре модернизма: от Бодлера и Верхарна до Хлебникова и Маяковского. Метаморфозы городского пространства конца XIX – начала XX вв. Новое самоощущение человека в городе. Петербург vs Москва. Городской фольклор в	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		московской живописи 1910-х гг. Концепция «города-сада».			
6	Развлекательная культура русского модернизма	Демократизация общества и развитие развлекательной культуры. Новая медиальная реальность. Развитие фотографии. Появление кино. Раннее русское кино. Промышленная и художественная революция. Рецепция научно-технических феноменов в искусстве начала XX века. Новые формы театрального искусства. Цирк в пространстве модернистской культуры. Оккультизм как часть развлекательной культуры	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
7	Практика презентации русского искусства за границей	Национальная специфика и культурная архаика. Формирования представлений о национальном в искусстве. Дягилев в культурном диалоге «Россия – Запад». «Русские сезоны» Дягилева в зеркале европейской критики: парадоксы культурного взаимодействия	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Модерность и антимодерность.	7	4	2	1	О
2.	Жизнетворческая парадигма русского модернизма.	10	6	2	2	О
3.	Кризис этоса и модернизм.	9	4	2	3	О
4.	Институциональная специфика русского модернизма.	11	6	2	3	О
5.	Модерность и городская культура.	9	4	2	3	О
6.	Развлекательная культура русского модернизма	13	6	4	3	О
7.	Практика презентации русского искусства за границей	13	6	4	3	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>ИТОГО:</b>		<b>72/2</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	-

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Модерность и антимодерность.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 0,5 часа. Итого: 1 час.

#### **Тема 2. Жизнетворческая парадигма русского модернизма.**

2.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 3. Кризис этоса и модернизм.**

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 3 часа.

#### **Тема 4. Институциональная специфика русского модернизма.**

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 3 часа.

#### **Тема 5. Модерность и городская культура.**

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 3 часа.

## **Тема 6. Развлекательная культура русского модернизма.**

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 3 часа.

## **Тема 7. Практика презентации русского искусства за границей.**

7.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 3 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Мистификации русского символизма.
2. Образ декадента в русском искусстве начала XX века.
3. Основные мифы русского символизма.
4. Национальные мифы русского модернизма.
5. Европейская поэзия на страницах журнала «Весы».
6. Европейское искусство на страницах журнала «Золотое Руно».
7. Художественные выставки в редакции журнала «Аполлон».
8. Русская литература и кино в 1900-1910-е гг.: проблемы взаимодействия.
9. Теоретические и творческие концепции взаимодействия искусств в русском модернизме.
10. Влияние Первой мировой войны на искусство русского модернизма.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Культурология: учебное пособие. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для магистрантов высших учебных заведений / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 401 с. Университетская библиотека ONLINE  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384&sr=1>

2. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602> .

3. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>

4. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 682 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-508-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001>

5. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>

6. Шапинская, Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе / Е.Н. Шапинская ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 456 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-

5-906613–11-0; 978–5-906709–04-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987> .

## 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Модерность и антимодерность.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Жизнетворческая парадигма русского модернизма.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		
Кризис этоса и модернизм.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Институциональная специфика русского модернизма.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Модерность и городская культура.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Развлекательная культура русского модернизма	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Практика презентации русского искусства за границей	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

## Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

**Примерные материалы для опросов:**

**Опрос 1.** Какова история термина «декаданс»? Что значит понятие «декаданс как метафора»? В чем состоит идея «упадка» культуры и «вырождения» рас? Как эта идея трансформировалась в трудах русских мыслителей начала XX века?

**Опрос 2.** Что значит понятие «автобиографический миф»? Каким образом происходит формирование «автобиографического мифа»? Почему явление жизнотворчества актуализировалось в эпоху русского модернизма?

**Опрос 3.** Поясните представление о браке, генеалогии и вырождении русских символистов. Назовите причины феминизации истории у русских символистов. Проследите влияние западноевропейской традиции на формирование литературного поведения и эротического кодекса русского декадента.

**Опрос 4.** Объясните роль художественных институций в культурной жизни России начала XX века. Чем отличается официальное собрание от дружественного кружка? Опишите структуру художественных (литературных) объединений и особенности их функционирования.

**Опрос 5.** В чем заключается принципиальное отличие представлений о городе у символистов и футуристов? Приведите примеры теоретического осмысления тем и проблем города русскими футуристами.

**Опрос 6.** Назовите главные научные открытия конца XIX – начала XX веков. Какие технические достижения оказали наибольшее влияние на развитие искусства? Роль фотографии в культуре начала XX века.

**Опрос 7.** Опишите механизмы формирования национальной идентичности в культуре русского модернизма. Приведите примеры знаковых событий, репрезентирующих представление о национальном в искусстве.

## 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой,** выставляемый на основе итогового эссе, которое магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом до 12 тыс. знаков представляет собой развернутый анализ избранного из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе».

Оценка финального эссе выставляется, исходя из следующих критериев:

- Работа с литературой по теме эссе (рекомендованной преподавателем, либо найденной магистрантом и утвержденной преподавателем);
- Изложение существующих точек зрения на исследуемую проблему;
- Собственный вклад магистранта в анализируемую проблему;
- Оформление эссе в соответствии с требованиями.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (итоговое эссе)	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не представлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Актуальные проблемы



культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры).

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерный перечень тем эссе:

1. Книготворческие взгляды русских символистов и футуристов (сопоставительный анализ).
2. Художественные журналы начала XX века (анализ одного по выбору студента).
3. Роль художественного/литературного объединения (по выбору студента) в культурной жизни России начала XX века.
4. Стратегии самопрезентации русских модернистов (на одном примере по выбору студента).
5. Текст творчества и текст жизни: житетворческие практики русских модернистов и их связь с литературной/художественной деятельностью (на одном примере по выбору студента).

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

##### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, письменная работа (эссе)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, письменная работа (эссе)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	Опрос, письменная работа (эссе)

Таблица 9

##### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</li> <li>3. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия</li> </ol>

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Письменная работа (эссе)	<p>В ходе подготовки и представления письменной работы (эссе) магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</li> <li>3. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия</li> </ol>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Марков, В.Ф. История русского футуризма : [16+] / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. – 441 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>
2. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

### 8.2 Дополнительная литература

1. Шукуров, Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века : монография / Д.Л. Шукуров ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Языки славянской культуры : Рукописные памятники Древней Руси, 2014. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277570>.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

## 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

## 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

### Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: [https://www.cambridge.org/](https://www.cambridge.org;)
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse/](https://dlib.eastview.com/browse;)
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: [https://ebookcentral.proquest.com/](https://ebookcentral.proquest.com;)
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: [http://search.ebscohost.com/](http://search.ebscohost.com;)
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: [http://elibrary.ru/](http://elibrary.ru;)
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>

7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: [http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations/](http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations;);
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: [https://www.scopus.com/](https://www.scopus.com;);
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: [http://apps.webofknowledge.com/](http://apps.webofknowledge.com;);
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)
17. Social Science and Humanities Collection 2019 (Wiley) - Полнотекстовая коллекция журналов компании Wiley: <https://onlinelibrary.wiley.com/>

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки

Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Модерность и антимодерность.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Жизнетворческая парадигма русского модернизма.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Кризис этоса и модернизм.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Институциональная специфика русского модернизма.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		
Модерность и городская культура.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Развлекательная культура русского модернизма	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Практика презентации русского искусства за границей	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материалы для опросов:

**Опрос 1.** Какова история термина «декаданс»? Что значит понятие «декаданс как метафора»? В чем состоит идея «упадка» культуры и «вырождения» рас? Как эта идея трансформировалась в трудах русских мыслителей начала XX века? Какой комплекс понятий включал термин «декадент» в русской культуре начала XX века? В чем заключается специфика русского символизма как антимодернистского проекта?

**Опрос 2.** Что значит понятие «автобиографический миф»? Каким образом происходит формирование «автобиографического мифа»? Почему явление житнетворчества актуализировалось в эпоху русского модернизма? Проанализируйте житнетворческие стратегии отдельных литераторов. Какова роль скандала в культуре модернизма? Каковы основные механизмы развития скандала?



**Опрос 3.** Поясните представление о браке, генеалогии и вырождении русских символистов. Назовите причины феминизации истории у русских символистов. Проследите влияние западноевропейской традиции на формирование литературного поведения и эротического кодекса русского декадента. Каким образом эротические эксперименты были связаны с апокалипсическими настроениями русских модернистов? Как формировался миф об О. Уальде в России? Проанализируйте специфику женской телесности и женственности в модернистском искусстве.

**Опрос 4.** Объясните роль художественных институций в культурной жизни России начала XX века. Чем отличается официальное собрание от дружественного кружка? Опишите структуру художественных (литературных) объединений и особенности их функционирования. В чем заключается историческая роль журналов «Мир искусства», «Аполлон», «Золотое руно» и др.? Назовите основных литературных и художественных критиков 1900-1917-х гг. и охарактеризуйте их идеологические и эстетические позиции. Какова роль редактора журнала/издательства в формировании культурного поля?

**Опрос 5.** В чем заключается принципиальное отличие представлений о городе у символистов и футуристов? Приведите примеры теоретического осмысления тем и проблем города русскими футуристами. Приведите примеры отражения городского фольклора в русской живописи 1910-х гг. Как менялся образ города в искусстве конца XIX – начала XX вв.? В чем разница репрезентации Москвы и Петербурга в русской литературе и живописи начала XX века?

**Опрос 6.** Назовите главные научные открытия конца XIX – начала XX веков. Какие технические достижения оказали наибольшее влияние на развитие искусства? Роль фотографии в культуре начала XX века. В чем заключалась специфика раннего русского кино, каковы были основные его функции? Каким образом развитие железных дорог оказало влияние на развитие искусства? Приведите примеры рецепции научно-технических феноменов в искусстве начала XX века.

**Опрос 7.** Опишите механизмы формирования национальной идентичности в культуре русского модернизма. Приведите примеры знаковых событий, репрезентирующих представление о национальном в искусстве. Какова была роль «Русских сезонов» Дягилева в создании национального искусства и его презентации за границей? Как русский балет воспринимался западной культурой?

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой,** выставляемый на основе итогового эссе, которое магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом до 12 тыс. знаков представляет собой развернутый анализ избранного из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе».

Оценка финального эссе выставляется, исходя из следующих критериев:

- Работа с литературой по теме эссе (рекомендованной преподавателем, либо найденной магистрантом и утвержденной преподавателем);
- Изложение существующих точек зрения на исследуемую проблему;
- Собственный вклад магистранта в анализируемую проблему;
- Оформление эссе в соответствии с требованиями.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (итоговое эссе)	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не представлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Актуальные проблемы

культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры)

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

##### Перечень тем эссе:

1. Книготворческие взгляды русских символистов и футуристов (сопоставительный анализ).
2. Художественные журналы начала XX века (анализ одного по выбору студента).
3. Роль художественного/литературного объединения (по выбору студента) в культурной жизни России начала XX века.
4. Стратегии самопрезентации русских модернистов (на одном примере по выбору студента).
5. Текст творчества и текст жизни: житнетворческие практики русских модернистов и их связь с литературной/художественной деятельностью (на одном примере по выбору студента).
6. Скандал в культуре модернизма (на одном примере по выбору студента).
7. Механизмы формирования репутации писателя/художника: газетная критика (на одном примере по выбору студента).
8. Манифесты русского модернизма: эволюция жанра и смена риторики.
9. Искусство и экономика: финансовая составляющая культурной жизни начала XX века (на одном примере по выбору студента).
10. Портреты/фотографии русских модернистов: особенности самопрезентации в контексте эпохи.
11. Интермедиаальные связи в искусстве русского модернизма.

#### 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

##### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, письменная работа (эссе)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, письменная работа (эссе)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	Опрос, письменная работа (эссе)

Таблица 5

##### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры

<b>Средства оценки</b> <i>(в соот. с Таблицами 5, 7)</i>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	<p>представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>3. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия</p>
Письменная работа (эссе)	<p>В ходе подготовки и представления письменной работы (эссе) магистрантам рекомендуется:</p> <p>1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>3. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия</p>