

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волков В.В.
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.09.2023 16:57:12
Уникальный программный ключ:
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51313f06591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет социологии

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 04 » 04

2023

Протокол УС № 3

от 30.03.2023



Рабочая программа дисциплины
Визуальные формы мышления

образовательная программа
направление подготовки
39.04.01 Социология

направленность (профиль)
«Технонаука и инновации»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Руденко Н.И., к.с.н., научный сотрудник Центра исследований науки и технологий АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Попова Е.В., кандидат политических наук, доцент Томского государственного университета

Рабочая программа дисциплины «**Визуальные формы мышления**», входящей в образовательную программу уровня магистратуры «Технонаука и инновации», утверждена на заседании Совета факультета социологии.

Протокол заседания № 8 от «28» января 2022 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Визуальные формы мышления

Дисциплина «**Визуальные формы мышления**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Технонаука и инновации» по направлению подготовки 39.04.01 Социология.

Дисциплина нацелена на формирование:

Универсальных компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

На курсе «**Визуальные формы мышления**» вы познакомитесь с визуальным поворотом в истории человечества, проанализируете разнообразные визуальные формы мышления, изучите, каким образом именно кинематограф стал наиболее утонченной визуальной формой мышления. Вместе с преподавателями раскроете связь мышления и процессов визуализации. На практических занятиях вы также обсудите конкретные способы связи мышления и визуальности в теории и практике кино: от монтажа как визуальной формы мышления до современных кинематографических работ с памятью и воображением.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа под руководством преподавателя, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 16 лекционных часов, 32 часа практических занятий, 24 часа самостоятельной работы под руководством преподавателя, 27 часов самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.

Содержание

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины.....	7
5.2 Структура дисциплины.....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
6.1 Общие положения	8
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	8
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:	9
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	9
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации.....	11
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации.....	12
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	13
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации.....	17
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций.....	17
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	19
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
9.1 Программное обеспечение	20
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	21
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Визуальные формы мышления» - посвящен изучению мышления и его связи с визуальностью. В качестве материала изучения в рамках данного курса будет выступать кинематограф как одна из развитых практик визуальности.

Задачами курса являются:

- развитие навыков мышления на основе анализа современных феноменов, формирующих наш повседневный опыт и привычные схемы мышления;
- знакомство с визуальным поворотом в истории человечества, анализ разнообразных визуальных форм мышления;
- изучение, каким образом именно кинематограф стал наиболее утонченной визуальной формой мышления;
- раскрытие связи мышления и процессов визуализации;
- обсуждение конкретных способов связи мышления и визуальности в теории и практике кино: от монтажа как визуальной формы мышления до современных кинематографических работ с памятью и воображением.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИД.УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними	Знать: методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, методы и модели стратегического планирования З (УК-1) Уметь: с использованием методов системного подхода анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач, выработать стратегию действий и оценивать социальную эффективность реализации стратегических планов У (УК-1) Владеть: целостной системой навыков методологического использования системного подхода при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения при выработке стратегических планов выполнения исследовательских работ В (УК-1)
	ИД.УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	
	ИД.УК-1.3. Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	
	ИД.УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	
	ИД.УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	
УК-5 Способен анализировать и учитывать	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы,	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально- культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Визуальные формы мышления**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины» образовательной программы «Технонаука и инновации». Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

Для успешного освоения данной дисциплины требуются знания, полученные в рамках дисциплин: Методология социальной науки, Наука, технологии, общество.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе прохождения учебной практике «Научно-исследовательская работа» и выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	72	72	-	-	-
Лекции (Л)	16	16	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	32	-	-	-
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	24	24	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	27	27	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Экзамен	Экзамен	-	-
	час.	9	9	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	108/3	108/3	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения,

навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)
1.	Стратегии осмысления визуальности	Визуальный поворот, Структура образа, Проблема интерпретации образа	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
2.	Визуальные формы	Эстетика цвета, линии и звука в кино, Кадр, план и монтаж как киноформы	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
3.	Логические категории и формы их визуализации	Понятие, суждение, умозаключение как классические формы мышления. Проблема визуализации мышления, Эстетика умозаключения в кино и оптический юмор	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
4.	Опыт мышления и формы его визуализации	Поток сознания в кинематографе, Способы функционирования памяти в кинематографе	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
5.	Субъект мышления и субъект видения	«Точка зрения» и проблема наблюдателя, Субъект видения в кино. Несобственно-прямой взгляд в кино	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
6.	Проблема истины и лжи	Мышление и проблема достоверности. Достоверность в кино, Истина и ложь как категории мышления. Истина и ложь в кинематографе	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины							
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР	
			Л	ПЗ	СРП		
Очная форма обучения							
Тема 1	Стратегии осмысления визуальности	14	2	4	4	4	Д, Деб, П
Тема 2	Визуальные формы	14	2	4	4	4	Д, Деб, П
Тема 3	Логические категории и формы их визуализации	20	4	8	4	4	Д, Деб, П
Тема 4	Опыт мышления и формы его визуализации	20	4	8	4	4	Д, Деб, П
Тема 5	Субъект мышления и субъект видения	15	2	4	4	5	Д, Деб, П
Тема 6	Проблема истины и лжи	16	2	4	4	6	Д, Деб, П
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	-	Экзамен
Всего:		108/3	16	32	24	27	9

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), дебаты (Деб), проект (П)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарским занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Стратегии осмысления визуальности

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 2. Визуальные формы

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 3. Логические категории и формы их визуализации

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 4. Опыт мышления и формы его визуализации

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 5. Субъект мышления и субъект видения

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 6. Проблема истины и лжи

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 4 часа. Итого: 6 часов.

6.3 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости //М.: Медиум. – 1996. – Т. 240. Режим доступа: http://parfianok.com/nova1996-2009/03/benjamin_pr-iskuss-v-epohu-ego-tehnvospr.pdf

2. Сальникова Е.В., Горшков С.А. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы. Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 551 с.
URL: <https://www.litres.ru/ekaterina-salnikova/vizualnaya-kultura-v-mediasredesovremennye-tendencii-i-istoricheskie-ekskursy/>

3. От картины к фотографии: визуальная культура XIX-XX веков: Антология. Сост.А.Иванов. М.: Литресс, 2020. 270 с. URL: <http://bookash.pro/ru/book/294166/ot-kartiny-k-fotografii-vizualnaya-kultura-XIX-XXvekov-dzhon-berdzher>

4. Делез Ж. Кино. М.: Ad Marginem, 2004. 540 с.
URL:https://royallib.com/book/delyoz_gil/kino.html

5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.

6. Зеки С. Зрительный образ в сознании и в мозге // В мире науки. —1992. — № 11.

7. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.
8. Митчелл Уильям Дж.Т. Чего на самом деле хотят картинки? // URL:<http://moscowartmagazine.com/issue/1/article/60>
9. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.
10. Ямпольский М.Б. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 2000.
11. Behr Ch., Osborne Ch., Wieber S. Introduction. The Challenge of the Image // Cultural and Social History. 2010. Vol. 7:4. P. 425-434.
12. Boehm G., Mitchell W. J. T. Pictorial versus Iconic Turn: Two Letters // Culture, Theory and Critique. 2009. Vol. 50 (2-3). P. 103-121.
13. Elkins J. Visual Studies: A Skeptical Introduction. New York: Routledge, 2003.
14. Jay M. That Visual Turn // Journal of Visual Culture. 2002. № 1 (1). P. 87-92.
15. Mitchell W. J. T. Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. The University of Chicago Press, 1994. 445 p.
16. Метц К. "Воображаемое означающее. Психоанализ и кино". СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2010.
17. Эльзессер Т. Фильмы-головоломки: игры с разумом // Киноведческие записки, 112/113, 2019-2020. С. 119 - 146.
18. Plantinga, C. (2009). The Philosophy of Errol Morris: Ten Lessons. En W. Rothman (Ed.). Three Documentary Filmmakers. Errol Morris, Ross McElwee, Jean Rouch. New York: SUNY.
19. Грант Б.К. "Совершенствование чувств": Разум и визуальное в фантастическом кино // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.
20. Базен А. «Что такое кино?» Издательство "Искусство": М., 1972.
21. Барт Р. «Риторика образа» // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. С. 297-318.
22. Эйзенштейн С. «Монтаж 1938» // Избранные произведения в 6 т. Т. 2. М.: Искусство, 1964. С. 156-188.
23. Бергсон А. «Две формы памяти» // Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти: М., 1979. С.61-75.
24. Гуссерль Э. «Феноменология внутреннего сознания времени». РИГ «Логос»: М., 1994.
25. Вертов Д. "Киноки. Переворот" // Статьи, дневники, замыслы. М.: "Искусство", 1966. С. 50 - 57.
26. Малви Л. "Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф" // Антология гендерных исследований: сб. пер. / сост. и коммент. Е.И. Гаповой, А.Р. Усмановой. Минск: Проппеи, 2000.
27. Вертов Д. "Мы. Вариант манифеста" // Статьи, дневники, замыслы. М.: "Искусство", 1966. С. 45 - 48.
28. Нерони Х. «Наслаждение по Джейн Кэмпбелл: «Священный дым» и феминистская теория кино» // Vita cogitans, 2013, №7.С. 95-110.
29. Williams, L. "Mirrors without Memories: Truth, History, and the New Documentary" //Film Quarterly, Vol. 46, No. 3 (Spring 1993), pp. 9 - 21.
30. Ямпольский М. "Язык - тело - случай: Кинематограф и поиски смысла". М.: "Новое литературное обозрение", 2004.
31. Carroll, N. "Notes on the Sight Gag," in Andrew S. Horton, ed. "Comedy/Cinema/Theory." University of California Press, 1991, pp. 25-42.
32. Branigan, E. "Point of View in the Cinema", Berlin, New York: De Gruyter Mouton, 2012.

6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Визуальные формы мышления» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, подготовка к дебатам, участие в дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания выполнения домашних заданий и кейсов, демонстрирующей степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Стратегии осмысления визуальности	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
				Дебаты	зачтено/ не зачтено
				Проект	зачтено/ не зачтено
Визуальные формы	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
				Дебаты	зачтено/ не зачтено
				Проект	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Логические категории и формы их визуализации	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Дискуссия Дебаты Проект	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Опыт мышления и формы его визуализации	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Дискуссия Дебаты Проект	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Субъект мышления и субъект видения	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Дискуссия Дебаты Проект	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Проблема истины и лжи	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Дискуссия Дебаты Проект	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено
Дебаты	проблема раскрыта, в целом. Проведен анализ проблемы. Большинство выводов обоснованные. Представляемая информация систематизирована и последовательна. Используются профессиональные термины. Ответы на вопросы полные и/или частично полные – зачтено проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не используются профессиональные термины. Ответы на вопросы не даны – не зачтено
Проект	Магистрант выполняет проект частично или с существенными недочетами – не зачтено, Полное и правильное выполнение проекта – зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал для дискуссий, дебатов и проектов:

Тема 1-6

Дискуссия

В качестве самостоятельной работы студенты изучают предложенные им тексты и визуальный материал, знакомятся с дополнительным аналитическим материалом. На занятии студент участвует в обсуждении текста и визуального материала, излагает аргументы в поддержку собственной точки зрения. Способ проведения каждого занятия определяется преподавателем. По окончании дискуссии студент должен быть готов дать свою оценку дискутируемому на семинаре тезису (тезисам): являются ли они достаточно обоснованными или нет.

Темы дебатов

Семинарское занятие, проходящее в форме дебатов, представляет собой такую форму обсуждения изученного материала, в которой участники семинара, разбившись на группы, представляют различные или противоположные позиции по одной проблеме.

Порядок подготовки сообщений по теме

1) Изученный материал должен быть посвящен одной проблематике и продемонстрировать различные или противоположные подходы к анализу разбираемой проблемы.

2) Накануне семинарского занятия, проходящего в форме дебатов, участники должны ознакомиться с текстами и/или визуальным материалом, представляющим предложенные позиции. Возможно привлечение иных источников для прояснения и поддержки тезиса.

3) В начале занятия, проходящего в форме дебатов, студенты определяются с тем, какая позиция из представленных в текстах им ближе и соответствующим образом разбиваются на группы. В случае, если количество участников в группах будет слишком несимметричным (разница в 30% и более от числа участников в более многочисленной группе), преподаватель перераспределяет группы, уравнивая разницу в количестве участников (разница количества участников в группах не более 30%). Поскольку одной из целей дебатов является выработка навыка выявлять и анализировать аргументацию изученного материала, а также подбирать аргументы в пользу предлагаемого тезиса, отсутствие изначальной солидарности с позицией автора не является критичным для участия в дебатах.

4) В течение 20-30 минут распределенные на группы студенты осуществляют подготовку к дебатам:

- прорабатывают аргументацию: выделяют главный тезис и поддерживающие данный тезис аргументы;
- разрабатывают контраргументацию для тезисов, представляемых другими группами (не менее 2 контраргументов на каждую позицию);
- разрабатывают план ответа на возможные возражения к собственному тезису.

В подготовке необходимо участие всех студентов, поскольку в ходе дебатов преподаватель может вызвать для ответа на контраргументы любого представителя группы.

5) В каждой группе преподавателем выбирается участник, который должен подготовить краткое сообщение (5-7 минут) для презентации главного тезиса.

Порядок проведения обсуждения

1) Выступление по одному участнику от каждой группы с презентацией основного тезиса (5-7 минут).

2) Последовательно каждой группе предъявляются контраргументы в виде вопросов или комментариев (не более 3 минут на каждый контраргумент), на каждый из которых

после краткого совещания (1-2 минуты) представитель группы, выбираемый преподавателем, должен представить ответ (не более 5 минут).

3) После совещания представитель каждой группы произносит заключительную речь о том, какая позиция по разбираемому вопросу оказалась наиболее убедительной с точки зрения группы (не более 5 минут).

Примерный перечень тем дебатов:

Проблема визуализации мышления.

Истина и ложь в кино

Монтаж как практика мышления и кинематографа

Итоговая тема дебатов выбирается в зависимости от интересов и уровня подготовки студентов.

Темы проектов

Вариант 1. Эссе с анализом текста

Темы эссе задает преподаватель практики.

Срок сдачи – не позднее чем за три дня до окончания курса.

Работа над эссе включает следующие задачи:

- Прочитать предложенный текст (или тексты) и проанализировать его (их) содержание, привлекая в качестве примера кино- или видеоматериал;
- Выделить в тексте (текстах) ведущую мысль автора и утверждаемый им главный тезис, четко сформулировать данный тезис в одном-трех предложениях.
- Выделить в тексте аргументы и/или стилистические приемы, используемые автором для подтверждения главного тезиса, перечислить их в тексте своей работы.
- Включить в работу ссылки на анализируемый текст (тексты) и цитаты небольшого объема (избыточное цитирование и использование больших отрывков из источника не приветствуется); цитаты должны быть обязательно закавычены. Если используются цитаты из других работ, необходимо указать источник цитирования.
- Оценить значимость, убедительность рассуждений автора, привести собственные аргументы/контраргументы и примеры.

Объем текста 4000-7000 знаков.

Примерные темы эссе:

1. Понятие наблюдателя в истории мысли (на примере работ М.Б.Ямпольского)
2. Концептуализация потока сознания в философии и кино (от У.Джеймса до С.М.Эйзенштейна)

Вариант 2. Эссе с анализом фильма

Срок сдачи – не позднее чем за три дня до окончания курса.

Работа над эссе включает следующие задачи:

- Посмотреть фильм (на выбор студента, за исключением тех, что обсуждались на занятиях) и проанализировать его, разделяя форму и содержание, обращая внимание на элементы киноязыка и приводя конкретные примеры из фильма;
- Предложить свою собственную интерпретацию фильма, опираясь на конкретные примеры;
- При желании можно использовать теоретические тексты из числа изучавшихся в ходе практических занятий.

Объем текста 4000-7000 знаков.

Вариант 3. Видеопроект

Описание задания. Видео-проект – это задание в результате выполнения которого необходимо создать видеоролик, в котором были бы представлены теоретические проблемы, обсуждавшиеся на лекциях и практических занятиях, или содержание

собственного исследовательского проекта с привлечением изученного на курсе материала. Наличие содержательных отсылок к материалам лекций и практических занятий, строго обязательно.

Допускается использование картинок, видеоцитат и т.д., но в целом контент должен быть оригинальным.

Один видео-проект могут подготовить от 1 до 5 студентов.

Порядок выполнения задания.

1. Не позднее, чем за 6 дней до срока сдачи задания, в случае, если над проектом работает более одного студента, необходимо предоставить список задач каждого исполнителя.

3. Не позднее чем за 3 дня до окончания курса студент предоставляет видеоролик в виде файла или ссылку на ресурс, куда был загружен видеоролик, а также текстовое описание идеи проекта (синопсис).

Требования к видеоролику.

Длительность: 5-20 минут.

Оригинальность: не менее 80%.

Форма: на усмотрение студента (живая съемка, анимация, запись экрана и др.).

Содержание: видеоролик может быть посвящен как теоретическим проблемам, обсуждавшимся на лекциях и практических занятиях, так и проблематике собственного исследования. При создании видеоролика использование обсуждавшихся в ходе курса приемов (визуальных форм мышления) является обязательным; обоснование их использования должно составлять часть синопсиса.

Требования к синопсису.

Формат: .doc; A4; 12 кегль; Times New Roman.

Объем: 500-2000 знаков (с пробелами).

Содержание: в синопсисе необходимо указать, какой проблеме посвящен видеоролик, на какой материал лекций/практических занятий опирается. Необходимо отдельно обосновать выбор формы представления материала и используемые художественные приемы, обозначив взаимосвязь визуальных форм и форм мышления.

Вариант 4. Презентация «Анализ визуальных форм мышления»

Описание задания. Задание выполняется в группах по 4-6 человек. В ходе выполнения задания группы готовят презентацию с анализом визуальных форм мышления, представленных в конкретном фильме или видеоматериале, опираясь на усвоенные в процессе обучения теории мышления и кино. Презентации проводятся на двух последних практических занятиях курса.

Преподаватель разбивает студентов на группы по 4-6 человек. Каждая группа с помощью преподавателя определяет фильм или видеоматериал для анализа. По итогу работы студентам необходимо подготовить презентацию на 15-20 минут с анализом используемых в фильме или видеоматериале визуальных форм мышления, рассмотренных в течение курса.

После каждой презентации происходит обсуждение в течение 5-10 минут.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен, в форме устного ответа на вопросы.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен/устный ответ на вопросы	УК-1 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	<p>Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	отлично
				<p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	хорошо
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	удовлетворительно
				Магистрант представляет ответ	не

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Технонаука и инновации» по направлению подготовки 39.04.01 Социология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Технонаука и инновации» по направлению подготовки 39.04.01 Социология (уровень магистратуры).

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Кодировка чувственности и роль визуального в ней
2. Понятие, суждение, умозаключение как классические формы мышления
3. Память и ее отношение к мышлению
4. Поток сознания и кинематограф
5. Отношение умозаключения и юмора.
6. Мышление и проблема достоверности

7. Линия и цвет как формы визуального
8. Визуализация звука в кино
9. Техники наблюдателя в исторической перспективе
10. Альтернативные формы мышления и их визуализация в кино.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	дискуссия (Д), дебаты (Деб), проект (П), вопросы к экзамену
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	дискуссия (Д), дебаты (Деб), проект (П), вопросы к экзамену

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	<p>Магистранту рекомендуется в ходе подготовки и участия в дискуссии по темам дисциплины, совершать следующие действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать проблемную ситуацию, определять пробелы в информации, оценивать надёжность источников информации, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строить сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Дебаты	<p>Магистрант должен быть готовым в ходе подготовки и участия в дебатах, выполнять следующие действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать проблемную ситуацию, определять пробелы в информации, оценивать надёжность источников информации, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строить сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Проект	<p>Магистрант должен быть готовым в ходе подготовки и представления проекта, выполнять следующие действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать проблемную ситуацию, определять пробелы в информации, оценивать надёжность источников информации, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строить сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Вопросы к экзамену	<p>Магистрант должен быть готовым в ходе подготовки к экзамену, выполнять следующие действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать проблемную ситуацию, определять пробелы в информации, оценивать надёжность источников информации, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строить сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература

1. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / ред. И. А. Герасимова. – Москва : Институт философии РАН, 2008. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66601> . – ISBN 978-5-9540-0095-5. – Текст : электронный.

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных трудов / под общ. ред. А. В. Шункова ; отв. ред. Т. Ю. Казарина, Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – Выпуск 2. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613052> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0327-7. - ISBN 978-5-8154-0403-8. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости //М.: Медиум. – 1996. – Т. 240. Режим доступа: http://parfianok.com/nova1996-2009/03/benjamin_pr-iskuss-v-epohu-ego-tehvospr.pdf

2. Сальникова Е.В., Горшков С.А. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы. Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 551 с.
URL: <https://www.litres.ru/ekaterina-salnikova/vizualnaya-kultura-v-mediasredesovremennye-tendencii-i-istoricheskie-ekskursy/>

3. От картины к фотографии: визуальная культура XIX-XX веков: Антология. Сост.А.Иванов. М.: Литресс, 2020. 270 с. URL: <http://bookash.pro/ru/book/294166/ot-kartiny-k-fotografii-vizualnaya-kultura-XIX-XXvekov-dzhon-berdzher>

4. Делез Ж. Кино. М.: Ad Marginem, 2004. 540 с.
URL:https://royallib.com/book/delyoz_gil/kino.html

5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.

6. Зеки С. Зрительный образ в сознании и в мозге // В мире науки. —1992. — № 11.

7. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.

8. Митчелл Уильям Дж.Т. Чего на самом деле хотят картинки? // URL:<http://moscowartmagazine.com/issue/1/article/60>

9. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.

10. Ямпольский М.Б. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 2000.
11. Behr Ch., Usborne Ch., Wieber S. Introduction. The Challenge of the Image // Cultural and Social History. 2010. Vol. 7:4. P. 425-434.
12. Boehm G., Mitchell W. J. T. Pictorial versus Iconic Turn: Two Letters // Culture, Theory and Critique. 2009. Vol. 50 (2-3). P. 103-121.
13. Elkins J. Visual Studies: A Skeptical Introduction. New York: Routledge, 2003.
14. Jay M. That Visual Turn // Journal of Visual Culture. 2002. № 1 (1). P. 87-92.
15. Mitchell W. J. T. Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. The University of Chicago Press, 1994. 445 p.
16. Метц К. "Воображаемое означающее. Психоанализ и кино". СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2010.
17. Эльзесер Т. Фильмы-головоломки: игры с разумом // Киноведческие записки, 112/113, 2019-2020. С. 119 - 146.
18. Plantinga, C. (2009). The Philosophy of Errol Morris: Ten Lessons. En W. Rothman (Ed.). Three Documentary Filmmakers. Errol Morris, Ross McElwee, Jean Rouch. New York: SUNY.
19. Грант Б.К. "Совершенствование чувств": Разум и визуальное в фантастическом кино // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.
20. Базен А. «Что такое кино?» Издательство "Искусство": М., 1972.
21. Барт Р. «Риторика образа» // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. С. 297-318.
22. Эйзенштейн С. «Монтаж 1938» // Избранные произведения в 6 т. Т. 2. М.: Искусство, 1964. С. 156-188.
23. Бергсон А. «Две формы памяти» // Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти: М., 1979. С.61-75.
24. Гуссерль Э. «Феноменология внутреннего сознания времени». РИГ «Логос»: М., 1994.
25. Вертов Д. "Киноки. Переворот" // Статьи, дневники, замыслы. М.: "Искусство", 1966. С. 50 - 57.
26. Малви Л. "Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф" // Антология гендерных исследований: сб. пер. / сост. и коммент. Е.И. Гаповой, А.Р. Усмановой. Минск: Пропплеи, 2000.
27. Вертов Д. "Мы. Вариант манифеста" // Статьи, дневники, замыслы. М.: "Искусство", 1966. С. 45 - 48.
28. Нерони Х. «Наслаждение по Джейн Кэмпбелл: «Священный дым» и феминистская теория кино» // Vita cogitans, 2013, №7.С. 95-110.
29. Williams, L. "Mirrors without Memories: Truth, History, and the New Documentary" //Film Quarterly, Vol. 46, No. 3 (Spring 1993), pp. 9 - 21.
30. Ямпольский М. "Язык - тело - случай: Кинематограф и поиски смысла". М.: "Новое литературное обозрение", 2004.
31. Carroll, N. "Notes on the Sight Gag," in Andrew S. Horton, ed. "Comedy/Cinema/Theory." University of California Press, 1991, pp. 25-42.
32. Branigan, E. "Point of View in the Cinema", Berlin, New York: De Gruyter Mouton, 2012.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. SOC.LIB.RU. Социология, психология, управление: <http://soc.lib.ru/>
5. Socioline.ru. Учебники, монографии по социологии: <http://socioline.ru>
6. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
7. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
8. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
9. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
10. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
13. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
14. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
15. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org;>

2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com>;
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com>;
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>;
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Cameta Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Визуальные формы мышления»**