

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 14:13:14

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799970e51917160591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории искусств**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



В.В. Волков

« 04 » апреля 2022 г.

№ 3 от 30 марта 2022 г.

Протокол Ученого Совета

Рабочая программа дисциплины  
**Теории кино, ч.2**

образовательная программа  
направление подготовки  
**45.04.01 Филология**

направленность (профиль)  
**«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Гурьева М. М., кандидат философских наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Теории кино, ч.2**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 12 от 18 марта 2022 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теории кино, ч. 2» (Б1.В.ДВ.03.02)

Дисциплина «**Теории кино, ч. 2**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

— владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

— готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-4).

Дисциплина «**Теории кино, ч. 2**» охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. Во второй части дисциплины особое внимание уделяется кинотеории Зигфрида Кракауэра, Сергея Эйзенштейна, Андре Базена, изучается структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино, психологические подходы к кино, психоанализ и кинотеория, медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 5  |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 5  |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....   | 7  |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 7  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 8  |
| 5.1 Содержание дисциплины .....   | 8  |
| 5.2 Структура дисциплины .....  | 11 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 11 |
| 6.1 Общие положения.....  | 11 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....   | 11 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....   | 11 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....   | 14 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....   | 14 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 15 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....   | 15 |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....  | 17 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....   | 18 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....  | 21 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....  | 21 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....   | 23 |
| 8.1 Основная литература .....   | 23 |
| 8.2 Дополнительная литература .....   | 23 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....  | 24 |
| 9.1 Программное обеспечение.....  | 24 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: ..... | 24 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....   | 25 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....   | 25 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....   | 26 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....  | 27 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Теории кино, ч.2» является создание у магистранта исторически последовательной картины возникновения теорий кино, а также выработки проблематики, специфической для кинотеории от эпохи зарождения кинорефлексии до появления киноведения как академической дисциплины. Особое внимание во второй части дисциплины уделяется изучению различных подходов к кино. Материалами курса являются тексты кинотеоретиков, методика преподавания дисциплины предполагает лекционное изложение базового материала, чтение и обсуждение источников, анализ базовых для кинотеории конструктов на семинарских занятиях.

**Задачи** освоения дисциплины «Теории кино, ч.2» включают:

- развитие у обучающихся навыков самостоятельного профессионального анализа теоретических текстов, посвященных кино, их методологических оснований, а также профессиональных дискуссий, фиксируемых историей кинотеории;
- организация самостоятельных научных исследований в области изучения кинотеорий;
- создание у обучающихся представления о кинотеории как специфическом проблемном поле, историческом развитии кинорефлексии, взаимодействии и полемике ведущих кинотеоретиков;
- изучить психологические подходы к кино.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   |
|--|--|---|
| УК-4<br>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | ИД.УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии   | Знать:<br>принципы эффективной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе<br>З (УК-4)                                       |
|  | ИД.УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров<br>ИД.УК-4.3. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке   | Уметь:<br>использовать разные коммуникативные роли и стратегии для решения задач профессиональной деятельности на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе<br>У (УК-4) |
|  | ИД.УК-4.4. Составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке<br>ИД.УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая подходящий формат<br>ИД.УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке | Владеть:<br>навыками использования разных коммуникативных ролей и стратегий для решения профессиональных задач на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе<br>В (УК-4) |

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  |
|---|---|--|
| <p>ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> | <p>ИД.ПК-1.1 Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.<br/> ИД.ПК-1.2. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.<br/> ИД.ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.<br/> ИД.ПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе.<br/> ИД.ПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта</p> | <p>Знать: принципы и методы ведения самостоятельных научных исследований в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения<br/> З (ПК-1)</p> <p>Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу на всех ее этапах по актуальным направлениям в области литературы и искусства, основных закономерностей функционирования слова и изображения в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации<br/> У (ПК-1)</p> <p>Владеть: углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных исследований<br/> В (ПК-1)</p>          |
| <p>ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>   | <p>ИД.ПК-2.1. Корректно оформляет результаты научного исследования.<br/> ИД.ПК-2.2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.<br/> ИД.ПК-2.3. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.<br/> ИД.ПК-2.4. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы</p>   | <p>Знать: основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области филологии для решения научных и практических задач<br/> З (ПК-2)</p> <p>Уметь: анализировать поставленную научно-исследовательскую задачу, в том числе в историческом разрезе, представлять результаты научного исследования в соответствии с установленными требованиями<br/> У (ПК-2)</p> <p>Владеть: навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии, опираясь на углубленные знания в выбранной профессиональной области и смежных областях знаний<br/> В (ПК-2)</p> |
| <p>ПК-4 Готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением</p>  | <p>ИД.ПК-4.1. Владеет навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления.<br/> ИД.ПК-4.2. Знает особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности.<br/> ИД.ПК-4.3. Корректно использует приемы риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.</p>   | <p>Знать: особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов<br/> З (ПК-4)</p> <p>Уметь: осуществлять научную коммуникацию различного вида в профессиональной области, используя необходимые приемы риторики</p>  |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|
| навыков ораторского искусства  |                                   | У (ПК-4)  |
|                                |                                   | Владеть: навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде<br>В (ПК-4) |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** проблематику кинотеории как особой области научных исследований, историю теоретических подходов к кино, особенности взаимодействия и полемики ведущих кинотеоретиков;

**уметь:** проводить самостоятельный профессиональный анализ теоретических текстов, посвященных кино, их методологических оснований, а также профессиональных дискуссий, фиксируемых историей кинотеории, проводить самостоятельные научные исследования в области изучения кинотеорий;

**владеть:** навыками проведения самостоятельных научных исследований в области изучения кинотеорий.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теории кино, ч.2» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.03.02. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин:

Б1.В.01 Введение в визуальные исследования,

Б1.О.05 Академическое письмо,

Б1.О.03 Слово и изображение: концепции и методы анализа,

Б1.В.ДВ.01.01 Теории кино, ч.1.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Объем дисциплины

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа                       | Объем дисциплины |                 |    |                 |   |   |
|---|------------------|-----------------|----|-----------------|---|---|
|   | Всего            | Семестр         |    |                 |   |   |
|   |                  | 1               | 2  | 3               | 4 |   |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: | 28               | -               | 28 | -               | - |   |
| Лекции (Л)  | 14               | -               | 14 | -               | - |   |
| Семинарские занятия (СЗ)  | 14               | -               | 14 | -               | - |   |
| Самостоятельная работа (СР)   | 44               | -               | 44 | -               | - |   |
| Промежуточная аттестация  | форма            | Зачет с оценкой | -  | Зачет с оценкой | - | - |
|   | час.             | -               | -  | -               | - | - |

| Типы учебных занятий<br>и самостоятельная работа | Объем дисциплины |         |      |   |   |
|--|------------------|---------|------|---|---|
|  | Всего            | Семестр |      |   |   |
|  |                  | 1       | 2    | 3 | 4 |
| Общая трудоемкость дисциплины<br>(час./з.е.)     | 72/2             | -       | 72/2 | - | - |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

| Содержание дисциплины |  |  |                              |   |  |
|-----------------------|--|--|------------------------------|---|--|
| № п/п                 | Наименование тем (разделов)                | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций             | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с<br>Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)   |
| 1                     | Кинотеория Зигфрида Кракауэра: введение.   | Отклики на появление книги Кракауэра 1960-го года – непонимание и недоумение перед новым изводом кинореализма. Кинематограф как конфликт «реалистических» и «формативных» тенденций. «Спасение» «физической реальности» - от концепции фотографии 1920-х гг. («Фотография») к поздней кинотеории («искупление физической реальности»). «Расколдованный мир» – от Макса Вебера до Георга Лукача. Культурология Зигфрида Кракауэра – от социологии секулярного мира до культурных «поверхностей» «рационального мира» («Социология как наука», «Детективный роман. Философский трактат»). Против «расколдовывания» – левая теория и теология (Кракауэр, Беньямин и пр.) – целостность и ее распад, «бесконечная множественность» «расколдованной реальности». Секулярная реальность и ее искупление в кинотеории: новый кинореализм и его теоретические основания. | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) |
| 2                     | Сергей Эйзенштейн: введение в проблематику | Понятие аттракциона и театральная теория авангарда ее роль для первых попыток Эйзенштейна-теоретика. Монтажная теория. Построение киноязыка по модели естественного языка. Идея «интеллектуального кино».  | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.   | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)   |

| № п/п | Наименование тем (разделов)   | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций             | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)   |
|-------|---|--|------------------------------|---|--|
|       |   | Сознательное и бессознательное в кинотексте. Обзор кинотеории Эйзенштейна. Форма как процесс, «пафос» и «экстаз». Концепт «конфликта». Органическая мимикрия. Полифония. «Основная проблема» (Grundproblem). Контекстуализация построений Эйзенштейна: «интеллектуальное кино» и пралогическое мышление в кино в контексте немецкой и советской кинотеорий.  |                              | ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.  | В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4)   |
| 3     | Андре Базен   | Онтология фотографического образа согласно Андре Базену. Время в кино как базовая теоретическая obsессия Базена. Идея киноязыка и ее эволюция согласно Базену. Подход Базена к идее монтажа. Отзвуки теорий Базена в кинопрактике: Росселини, советское кино. Теория неореализма и американский роман: влияние Сартра.   | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) |
| 4     | Структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино | Метафоры кино как нового языка и поиски семантической модели кинематографа: язык как базовая семантическая модель. История понятия «язык кино»: Появление киносемиотики. Понятие моделирующих систем. Моделирование языка кино по модели естественного языка. Проблема выделения единиц анализа при введении семиотически понимаемого языка кино. Лингвистический поворот 1960-х гг. в гуманитарных науках (Франция, СССР и пр.). Язык кино и лингвистическая теория. Проблема выделения единиц анализа в структурно-семиотической теории кино: можем ли мы использовать понятие «киноязыка» неметафорически. Проблема знака в семиотической кинотеории: иконические знаки. Проблематика киносемантики в | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) |

| № п/п | Наименование тем (разделов)                | Содержание тем (разделов)   | Коды компетенций             | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)   |
|-------|--|---|------------------------------|---|--|
|       |  | структурализм:<br>денотация/коннотация.   |                              |   |  |
| 5     | Психологические подходы к кино.            | Предыстория: книга Гуго Мюнстерберга и раннее обращение психологии к кино. Французский экзистенциализм и кинематограф: человек в мире, подход Мориса Мерло-Понти. Послевоенная французская фильмология и Эдгар Морен: структуры проекции и идентификации. | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | 3 (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) |
| 6     | Психоанализ и кино-теория.                 | Психоаналитический подход к кино Кристиана Метца – попытка соединения лингвистической модели Романа Jakobsona и лингвистически ориентированного психоанализа. Позиция Жана-Луи Бодри – статья «Аппарат», между Платоном и Фрейдом.                        | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | 3 (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) |
| 7     | Медиаальная теория и кино: Фридрих Киттлер | Открытие медиаальности как особой культурной сферы – теоретический подход М. Маклюэна. Наука и технология как создатели новых типов коммуникаций. История медиаальности: от камеры obscury до кинематографа и видео.                                      | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | 3 (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) |

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

| № п/п                           | Наименование тем (разделов)   | Объем дисциплины, час. |   |           |           | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|---------------------------------|---|------------------------|---|-----------|-----------|---|
|                                 |   | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП |           | СР        |   |
|                                 |   |                        | Л   | СЗ        |           |   |
| <i>Очная форма обучения</i>     |   |                        |   |           |           |   |
| 1                               | Кинотеория Зигфрида Кракауэра: введение.                                | 10                     | 2   | 2         | 6         | О   |
| 2                               | Сергей Эйзенштейн: введение в проблематику                              | 10                     | 2   | 2         | 6         | О   |
| 3                               | Андре Базен   | 10                     | 2   | 2         | 6         | О   |
| 4                               | Структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино | 10                     | 2   | 2         | 6         | О   |
| 5                               | Психологические подходы к кино.   | 10                     | 2   | 2         | 6         | О   |
| 6                               | Психоанализ и кинотеория  | 10                     | 2   | 2         | 6         | О   |
| 7                               | Медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер                               | 12                     | 2   | 2         | 8         | О   |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |   | -                      | -   | -         | -         | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| <b>Всего:</b>                   |   | <b>72/2</b>            | <b>14</b>   | <b>14</b> | <b>44</b> | <b>-</b>  |

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к занятиям, опросам и диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Кинотеория Зигфрида Кракауэра: введение.

1.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 4 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 2. Сергей Эйзенштейн: введение в проблематику**

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 2 часа.

2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 3. Андре Базен**

3.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 2 часа.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 6 часов

### **Тема 4. Структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 2 часа.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 6 часов

### **Тема 5. Психологические подходы к кино.**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 2 часа.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 6 часов

### **Тема 6. Психоанализ и кинотеория**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 7. Медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 3 часа.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 8 часов.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Тема 1. Кинотеория Зигфрида Кракауэра: введение.**

1. Культурология Зигфрида Кракауэра – от социологии секулярного мира до культурных «поверхностей» «рационального мира» («Социология как наука», «Детективный роман. Философский трактат»).
2. Кинематограф как конфликт «реалистических» и «формативных» тенденций. «Спасение» «физической реальности» - от концепции фотографии 1920-х гг. («Фотография») к поздней кинотеории («искупление физической реальности»).
3. «Расколдованный мир» – от Макса Вебера до Георга Лукача.

#### **Тема 2. Сергей Эйзенштейн: введение в проблематику**

1. Понятие аттракциона и театральная теория авангарда ее роль для первых попыток Эйзенштейна-теоретика.
2. Монтажная теория.
3. Сознательное и бессознательное в кинотексте.
4. Обзор кинотеории Эйзенштейна.

#### **Тема 3. Андре Базен**

1. Онтология фитографического образа согласно Андре Базену: время, идея киноязыка и ее эволюция, идея монтажа по Базену.
2. Отзвуки теорий Базена в кинопрактике: Росселини, советское кино.
3. Теория неореализма и американский роман: влияние Сартра.

#### **Тема 4. Структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино**

1. Метафоры кино как нового языка и поиски семантической модели кинематографа: язык как базовая семантическая модель.
2. Лингвистический поворот 1960-х гг. в гуманитарных науках (Франция, СССР и пр.).
3. Проблема знака в семиотической кинотеории: иконические знаки.
4. Проблематика кино-семантики в структурализме: денотация/коннотация.

#### **Тема 5. Психологические подходы к кино.**

1. Предыстория: книга Гуго Мюнстерберга и раннее обращение психологии к кино.
2. Французский экзистенциализм и кинематограф: человек в мире, подход Мориса Мерло-Понти.
3. Послевоенная французская фильмология и Эдгар Морен: структуры проекции и идентификации.

#### **Тема 6. Психоанализ и кинотеория**

1. Психоаналитический подход к кино Кристиана Метца – попытка соединения лингвистической модели Романа Jakobsona и лингвистически ориентированного психоанализа.
2. Позиция Жана-Луи Бодри – статья «Аппарат», между Платоном и Фрейдом.

#### **Тема 7. Медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер**

1. Открытие медиальности как особой культурной сферы – теоретический

подход М. Маклюэна.

2. Наука и технология как создатели новых типов коммуникаций.
3. История медиальности: от камеры обскуры до кинематографа и видео.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1
3. Кононова О., Муссель М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 <http://znanium.com/catalog/product/1002632>
4. Сегер Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: Научно-популярное / Сегер Л. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 204 с.: 60x90
5. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-777-8 <http://znanium.com/catalog/product/1002629>
6. Федоров, А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 181 с. : табл. - Библиогр.: с. 149-170. - ISBN 978-5-4475-9429-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144>
7. Федоров, А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 584 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 557-573. - ISBN 978-5-4475-9366-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480148>.
8. Федоров, А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. - Библиогр.: с. 158-164. - ISBN 978-5-4475-9425-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480147>.
9. Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. - ISBN 978-5-4475-7650-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095>.
10. Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 71 с. - ISBN 978-5-4475-7649-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>.
11. Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-906823-12-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>.

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Теории кино, ч.2» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 5**

#### **Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

| Наименование темы (раздела)                | Код компетенции              | Индикаторы компетенций  | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|------------------------------|---|--|-------------------------|------------------------------|
| Кинотеория Зигфрида Кракауэра: введение.   | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | 3 (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Опрос 1                 | зачтено/<br>не зачтено       |
| Сергей Эйзенштейн: введение в проблематику | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.   | 3 (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)   | Опрос 2                 | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование темы (раздела)   | Код компетенции              | Индикаторы компетенций  | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|------------------------------|---|--|-------------------------|------------------------------|
|   |                              | ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.  | В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4)   |                         |                              |
| Андре Базен   | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Опрос 3                 | зачтено/<br>не зачтено       |
| Структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Опрос 4                 | зачтено/<br>не зачтено       |
| Психологические подходы к кино.   | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.   | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Опрос 5                 | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование темы (раздела)               | Код компетенции              | Индикаторы компетенций  | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|------------------------------|---|--|-------------------------|------------------------------|
|   |                              | ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.  |  |                         |                              |
| Психоанализ и кинотеория                  | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Опрос 6                 | зачтено/<br>не зачтено       |
| Медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Опрос 7                 | зачтено/<br>не зачтено       |

**Таблица 6**

**Критерии оценивания**

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания  |
|--------------------------------------|--|
| Опрос                                | ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено<br>магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено |

**7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**

**Примерные темы опросов**

**Опрос 1.** Что такое «расколдованный мир»? Каков контекст обращения Кракаура в 1920-х гг. к массовой культуре? В чем заключается концепция фотографии Зигфрида

Кракауера? Каковы основания того кинореализма, который Кракауер отстаивает в своей кинотеории американского периода? Как его концепция кинореализма соотносена с его представлениями об истории?

**Опрос 2.** Каковы основные этапы теоретических поисков Сергея Эйзенштейна? Что такое «аттракцион» в трактовке режиссера? Каковы представления Эйзенштейна о технике актерской выразительности? Каковы основания идеи «интеллектуального кино»? Что такое «вертикальный монтаж»? В чем теоретический смысл обращения Эйзенштейна к психологическим теориям? Что такое «основная проблема»?

**Опрос 3.** Какова онтология фотографического образа согласно Андре Базену? Как Базен описывает эволюция киноязыка? Какова позиция Базена, касающаяся киномонтажа? В чем специфика его трактовки итальянского неореализма? Каков генезис этой концепции? Каковы гипотезы о происхождении термина «неореализм»? Кто оказал основополагающее влияние на концепцию неореализма, предложенную Базеном? Сопоставьте тексты Базена о неореализме со статьями Жана-Поля Сартра об американских романистах и «Постороннем» Альбера Камю.

**Опрос 4.** Опишите историю понимания кино как языка (от 1910-х гг. до 1960-х). Каков теоретический смысл понимания кино как языка? В чем заключаются основные проблемы использования лингвистической модели в анализе кинофильмов? Что такое «двойное членение» Андре Мартине? В чем заключается различие между денотацией и коннотацией и роль этой дихотомии в теории фотографии и кино Ролана Барта? Каковы задачи поэтики кино, предложенной Дэвидом Бордуэллом?

**Опрос 5.** Охарактеризуйте основные этапы истории обращения психологии к кино? Как вы понимаете основные положения книги Гуго Мюнстерберга? Какова концепция Мориса Мерло-Понти? Каково место психологии во французской фильмологии 1940-х гг.? Как понимает проекцию и идентификацию Эдгар Морен?

**Опрос 6.** В чем специфика психоаналитической теории кино, предложенной Кристианом Метцем в книге «Воображаемое означающее»? Каковы теоретические основания соединения лингвистики Романа Якобсона и психоанализа Жака Лакана в рамках теоретического подхода к кино Метца? Каковы основные положения статьи Жана-Луи Бодри «Аппарат»?

**Опрос 7.** Какова краткая история появления и развития медиальной теории? Какова проблематика медиальной теории? Каково место «фантазмов» в теоретических построениях Фридриха Киттлера? Как Киттлер описывает переход от камеры обскуры к изобретению новой медиальности – фотографии и кинематографа?

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций             | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с<br>Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в соответствии с<br>Таблицей 1)  | Критерии оценивания   | Оценка                     |
|---|------------------------------|---|--|---|----------------------------|
| Зачет с оценкой / устный ответ на вопросы                   | УК-4<br>ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-4 | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6.<br>ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3. | З (УК-4)<br>У (УК-4)<br>В (УК-4)<br>З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Магистрант дает ответы на вопросы зачета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> При ответе магистрант демонстрирует сформированность навыков работы с конкретными текстами.  | Зачтено, отлично           |
|   |                              |   |  | Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме,</li> <li>• четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков. | Зачтено, хорошо            |
|   |                              |   |  | Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при  | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с<br>Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с<br>Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка                          |
|---|------------------|--|---|---|---------------------------------|
|   |                  |  |   | <p>следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>  |                                 |
|   |                  |  |   | <p>Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами.</p> | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

**Система оценки знаний обучающихся**

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично)                        | 100-81                     | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61                      |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41                      |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                 | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

**7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации****Примерные вопросы для зачета с оценкой:**

1. В чем теоретическая суть столкновения ЛЕФа и Дзиги Вертова?
2. В чем суть теоретических претензий Юрия Тынянова к концепции «видимого человека» Беллы Балаша?
3. Что такое «деформация» в системе Юрия Тынянова?
4. В чем различие между позициями Юрия Тынянова и Бориса Эйхенбаума относительно кино?
5. Каково понимание «фотогении» Борисом Эйхенбаумом?
6. В чем смысл концепта «аттракцион» в теоретических поисках Сергея Эйзенштейна?
7. В чем заключается идея «интеллектуального кино» по Эйзенштейну?
8. Какова краткая история концепта «киноязык»?
9. Как моделируется киносемантика в структурно-семиотическом подходе к кино?
10. Каковы возражения против неметафорического использования концепта «киноязык»?

**7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)                                | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| УК-4             | ИД.УК-4.1.<br>ИД.УК-4.2.<br>ИД.УК-4.3.<br>ИД.УК-4.4.<br>ИД.УК-4.5.<br>ИД.УК-4.6. | Опрос, устный ответ на вопросы              |
| ПК-1             | ИД.ПК-1.1<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.<br>ИД.ПК-1.5.                | Опрос, устный ответ на вопросы              |

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)    | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| ПК-2             | ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4. | Опрос, устный ответ на вопросы              |
| ПК-4             | ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.               | Опрос, устный ответ на вопросы              |

**Таблица 9**

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы   |
|---|--|
| Опрос   | <p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну выполняемой исследовательской работы, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечать перспективы дальнейшей работы, составлять список использованной литературы в соответствии с установленными требованиями, использовать современные информационно-коммуникационные технологии на всех этапах решения поставленной задачи</li> <li>3. Анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, представлять результаты научного исследования в заданном виде и оформлять их в соответствии с установленными требованиями, аргументированно оценивать результаты научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</li> <li>4. Учитывать при создании и редактировании текста для устного публичного выступления особенности межкультурной устной коммуникации различного типа в профессиональной деятельности и корректно использовать приемы риторики.</li> </ol>         |
| Устный ответ на вопросы                           | <p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну выполняемой исследовательской работы, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечать перспективы дальнейшей работы, составлять список использованной литературы в соответствии с установленными требованиями, использовать современные информационно-коммуникационные технологии на всех этапах решения поставленной задачи</li> <li>3. Анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, представлять результаты научного исследования в заданном виде и оформлять их в соответствии с установленными требованиями, аргументированно оценивать результаты научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</li> <li>4. Учитывать при создании и редактировании текста для устного публичного выступления особенности межкультурной устной коммуникации различного типа в профессиональной деятельности и корректно использовать приемы риторики</li> </ol> |

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1
3. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Брейтман А.С. Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 185 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/883004>
2. Брейтман А.С. Российское киноискусство: проблема сохранения ценностей русской культуры: Диссертация / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 361 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105853-4 (online) <http://znanium.com/catalog/product/910749>
3. Кононова, О. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: Справочное пособие / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 224 с. ISBN 978-5-91671-781-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002632>. – Режим доступа: по подписке.
4. Сегер, Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: Научно-популярное / Сегер Л. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 204 с. ISBN 978-5-91671-840-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003015> . – Режим доступа: по подписке.
5. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-777-8 <http://znanium.com/catalog/product/1002629>
6. Федоров, А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 181 с. : табл. - Библиогр.: с. 149-170. - ISBN 978-5-4475-9429-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144> .
7. Федоров, А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 584 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 557-573. - ISBN 978-5-4475-9366-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480148> .
8. Федоров, А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. - Библиогр.: с. 158-164. - ISBN 978-5-4475-9425-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480147> .
9. Филимонов, К. Заметки скандального кинопродюсера (мемуары, записки, размышления) / К. Филимонов. - Прага : Animedia Company, 2016. - 206 с. - ISBN 978-80-

7499-209-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443331> .

10. Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. - ISBN 978-5-4475-7650-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095> .

11. Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 71 с. - ISBN 978-5-4475-7649-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094> .

12. Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-906823-12-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoad.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>

2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Теории кино, ч.2»**