

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 14:18:59

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51917f6c591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



В.В. Волков

« 04 » апреля 2022 г.

Протокол Ученого Совета
№ 3 от 30 марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины
Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 12 от 18 марта 2022 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»
(Б1.В.ДВ.04.01)

Дисциплина **«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

— способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания (ПК-2);

— способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-5).

Дисциплина **«Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»** посвящена созданию максимально полного и адекватного представления о зарождении и истории печатной графики в нескольких контекстах: в контексте экономики искусства, в контексте эволюции материальной стороны производства произведения искусства, в контексте социальных и религиозных конфликтов, в контексте не только «производства», но и «потребления» искусства печатной графики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	8
5.2 Структура дисциплины	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6.1 Общие положения.....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	14
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	18
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	18
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	19
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	21
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	22
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	26
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	26
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	28
8.1 Основная литература	28
8.2 Дополнительная литература	28
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
9.1 Программное обеспечение.....	29
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	29
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	30
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	30
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров» является формирование у обучающихся целостной картины развития печатной графики в странах Западной Европы на протяжении XV–XVII веков. Материалами курса являются ксилографии и гравюры на металле нидерландских, немецких, итальянских, французских и русских мастеров позднего Средневековья – раннего Нового времени, работы искусствоведов и историков культуры, посвященные этим памятникам изобразительного искусства. Методика преподавания дисциплины предполагает лекционное изложение базового материала, на семинарских занятиях – анализ непосредственно гравюр в отделе гравюр ОЗЕИИ Государственного Эрмитажа, чтение и обсуждение источников по истории и технике гравюры.

Задачи освоения дисциплины «Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров» включают:

- формирование у магистрантов возможно более полного и целостного представления о зарождении и истории печатной графики в контексте экономики искусства, эволюции материальной стороны производства произведения искусства, социальных и религиозных конфликтов, «производства» и «потребления» искусства печатной графики;
- формирование у магистрантов навыков самостоятельного профессионального анализа произведений искусства печатной графики Старых Мастеров и посвященных им искусствоведческих текстов в аспекте анализа разных прилагаемых к этим памятникам методологических подходов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива
	ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально- культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы
	ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия
ПК-2 Способность к разработке	ИД.ПК-2.1. Обосновывает актуальность выбранной темы научного проекта в	Знать: правила разработки научных проектов, сущность современных

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания	<p>области современного искусствознания и смежных областях ИД.ПК-2.2. Разрабатывает поэтапный план междисциплинарного научного проекта в области искусствознания на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта ИД.ПК-2.3. Представляет разработанный план исследований в форме, соответствующей требованиям установленной нормативно-методической документации в заданной области</p>	методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере для решения научных и практических задач З (ПК-2)
		Уметь: использовать современные техники и технологии работы с информацией для решения научных и практических задач У (ПК-2)
		Владеть: навыками работы с информацией для решения научных и практических задач В (ПК-2)
ПК-5 Способность формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение	<p>ИД.ПК-5.1. Выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета ИД.ПК-5.2. Осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету ИД.ПК-5.3. Планирует и организует проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей ИД.ПК-5.4. Разрабатывает предложения и рекомендации для консультирования по вопросам изучения музейных предметов, принятых на хранение ИД.ПК-5.5. Применяет и внедряет результаты научных исследований для проведения атрибуции, классификации и систематизации музейных предметов ИД.ПК-5.6. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</p>	Знать: основные принципы изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении З (ПК-5)
		Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении У (ПК-5)
		Владеть: навыками изучения и атрибуции культурных ценностей, консультационной работы по вопросам изучения музейных предметов, принятых на хранение В (ПК-5)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- историю развития, основных техник и взаимодействия с основными идеологическими и религиозными течениями XV–XVII веков европейской гравюры указанного периода;

- основные методологические подходы, применявшиеся при анализе произведений печатной графики искусствоведами XX–XXI веков;

Уметь:

- анализировать произведения искусства печатной графики как изобразительные, идеологические и социальные феномены;

- прилагать описанные в курсе модели и приемы искусствоведческого анализа к интерпретации конкретных произведения искусства гравюры.

Владеть:

- навыками анализа произведений печатной графики как материальных объектов (техники гравирования и печати), как произведений изобразительного искусства (стилистика и изобразительная структура гравюр) и идеологических феноменов (произведения искусства гравюры как объекты производства и потребления в социально-идейном контексте своего времени);

- навыками использования знаний иностранного языка для решения конкретных профессиональных задач;

- навыками поиска профессиональной информации;

- навыками анализа искусствоведческих текстов, посвященных истории и технике произведений печатной графики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.04.01. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- Б1.В.01 Введение в визуальные исследования.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-	
Лекции (Л)	14	-	14	-	-	
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	14	-	-	
Самостоятельная работа (СР)	44	-	44	-	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	72/2	-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Зарождение гравюры в Западной Европе. Производство западноевропейской гравюры 15-16 веков. Монастырь и мастерская. «Biblia Pauperum».	Зарождение гравюры в Западной Европе. Техники и печать. Ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт, нуэлло. Производство западноевропейской гравюры 15-16 веков. Жанры ранней гравюры. Монастырь как место производства и место распределения ранней гравюры. Структура гравировальной мастерской. Гравер и печатник. «Biblia Pauperum» как пример промежуточного феномена между книгой и станковой гравюрой.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
2	Гравировальные техники, процесс печати, иллюминирование оттисков.	Ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт, ниэлло. Типы печатных станков для высокой печати и для глубокой печати. Гравюра и рукописный кодекс. Гравюра и печатная книга. Мастерские иллюминаторов. Принципиальная полихромность ранней европейской гравюры.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Функции ранней ксилографии в Западной Европе. Священное и профанное: Вотивная печатная графика и игральные карты.	Гравюра как иллюстрация Священного Писания. Гравюра как способ толкования Священного Писания. Сюжетная религиозная гравюра и изображения индивидуальных святых. Инкунабулы станковой ксилографии. Появление карточной игры в Европе. «Четверные» карты и карты Таро. Социальное ранжирование изобразительных техник, применявшиеся для создания карт. Карты печатные и карты рисованные. Инкунабулы игровых карт в публичных собраниях Европы и Америки.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
4	Пилигримаж и искусство гравюры. Путешествия реальные. Гравюры, связанные со Св. Землей и со святыми местами в Европе. Гравюры, связанные со Св. Землей и со святыми местами в Европе. Путешествия воображаемые и функции гравированных изображений.	Пилигримаж и искусство гравюры. Путешествия реальные. Гравюры, связанные со Св. Землей и со святыми местами в Европе. Европейские паломнические центры. Путешествия воображаемые и функции гравированных изображений. Практики визионерских путешествий по Св. Земле. Практики визионерского вчувствования в тексты Священного Писания.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
5	Искусство гравюры в Немецких землях 15—16 веков. Шонгауер. Дюрер. Альтдорфер. Центры производства и центры распространения. Нюрнберг, Франкфурт-на-Майне, Мюнхен.	Искусство гравюры в Немецких землях XV-XVI веков. Мастер Е. S. Мастер игральной кости. Мастер Амстердамского кабинета и техника сухой иглы. Маргин Шонгауер. Израиль ван Мехенем. Проблемы копияности и повторения гравированных изображений. Альбрехт Дюрер. Борьба Дюрера за ранние формы авторского права. Гравюра и гуманисты. Альбрехт Альтдорфер. Центры производства и центры распространения. Нюрнберг, Франкфурт-на-Майне, Мюнхен.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
6	«Малые мастера». Гравированные изображения в контексте социально-конфессиональных конфликтов. Братья Бехемы.	«Малые мастера» (KleineMeistersers). Гравированные изображения в контексте социально-конфессиональных конфликтов. Братья Бехемы. Гравюры как средство социальной критики. Гравюры как инструмент межконфессиональной борьбы. Судебные процессы над немецкими граверами эпохи Реформации.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
7	Развитие гравюры в Италии. Раймонди и граверы школы Рафаэля. Роль северных мастеров. Пармиджанино и становление	Развитие гравюры в Италии. Андреа Мантенья. Джулио Кампаньола. Маркантонио Раймонди и граверы школы Рафаэля. Роль северных мастеров. Копии Раймонди с Дюрера и история протокопирания. Понятие копии и повторения в искусстве гравюры в Италии 16—16	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	офорта.	веков. Папский патронаж и папские репрессии против граверов. Гравюры школы Тициана. Пармиджанино и становление офорта. Специфика итальянской изобразительной офортной традиции. Так называемая «репродукционная» гравюра.		ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	
8	Изобретение и расцвет техники «кьяроскуро». Лукас Кранах Старший. Ханс Бургмайр. Уго де Гарпии. Ханс Бальдунг Грин. Пармиджанино. Голциус.	Изобретение и расцвет техники «кьяроскуро». Цвет в гравированном изображении. Лукас Кранах Старший и Ханс Бургмайр: проблема первенства. Гравюра как способ фальсификации творческой биографии. Уго де Гарпии. Специфика итальянской традиции кьяроскуро. Комбинации цветной ксилографии с офортом. Ханс Бальдунг Грин. Пармиджанино. Голциус и кьяроскуро.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
9	Антверпенская школа граверов 16 века. Дом Плантенев и семейство Галле	Антверпенская школа граверов 16 века. Дом Плантенев и семейство Галле. Антверпен как европейский издательский центр. Книгопечатники, картографы и граверы. Инвентор—гравер—резчик литер—печатник—иллюминатор—продавец—покупатель. Гравированные изображения в структуре Кунсткамеры (раздел Iconographia). Ранняя история коллекционирования гравюр в Европе.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
10	Западноевропейская гравюра интернационального маньеризма. Школа резцовой гравюры Хендрика Голциуса.	Западноевропейская гравюра интернационального маньеризма. Повышение социальной мобильности гравера и печатная графика как средство распространения новых стилистических тенденций. Пражская школа при дворе императора Рудольфа II. Коллекционирование гравюр художников-маньеристов. Школа резцовой гравюры Хендрика Голциуса.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
11	Случай гравировальной школы П. П. Рубенса.	Гравировальная школа П. П. Рубенса. Структура репродукционного проекта Рубенса. Случай Лукаса	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	Проблема борьбы за авторские права.	Ворстермана. Гравюры резцом и офортисты. Триумфальные въезды как жанр искусства гравюры. Ксилографии Йегера по оригиналам Рубенса. Проблема борьбы за авторские права. Проект «Иконографии» Антониса Ван Дейка и традиция гравированных галерей «великих мужей».		ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
12	Французская гравюра от школы Фонтенбло до офортистов 17 века.	Гравюра во Франции от школы Фонтенбло до офортистов 17 века. Инкунабулы французской гравюры. Дюпре и книжная ксилография. Портретная традиция во французской гравюре и королевский двор. Жанр гравированных «тезисов». Жан Дюве. Жак Дюсерсо и гравированная архитектура и парки. Жак Беланж. Жак Калло.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
13	Гравюра в Голландии 17 века. Случай Рембрандта. Производство, техника и рынок. Художник и заказчики. Художник и коллекционеры.	Гравюра в Голландии 17 века. Геркулес Сегерс и проблема цветной гравюры. Случай Рембрандта. Новая концепция гравюры как произведения искусства. Производство, техника и рынок. Художник и заказчики. Художник и коллекционеры	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
14	Школа политического офорта Ромейна де Хооге и петровские гравюры. Выбор Петра I. Голландские учителя и русские ученики. Библия Пискагора. Петровская гравюра как источник новой русской светской иконографии.	Школа политического офорта Ромейна де Хооге и петровские гравюры. Выбор Петра I. Голландские учителя и русские ученики. Библия Пискагора. Петровская гравюра как источник новой русской светской иконографии.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Зарождение гравюры в Западной Европе. Производство западноевропейской гравюры 15-16 веков. Монастырь и мастерская. «Biblia Pauperum».	5	1	1	3	О
2.	Гравировальные техники, процесс печати, иллюминирование оттисков.	5	1	1	3	
3.	Функции ранней ксилографии в Западной Европе. Священное и профанное: Вотивная печатная графика и игральные карты.	5	1	1	3	
4.	Пилигримаж и искусство гравюры. Путешествия реальные. Гравюры, связанные со Св. Землей и со святыми местами в Европе. Путешествия воображаемые и функции гравированных изображений.	5	1	1	3	О
5.	Искусство гравюры в Немецких землях 15—16 веков. Шонгауер. Дюрер. Альтдорфер. Центры производства и центры распространения. Нюрнберг, Франкфурт-на-Майне, Мюнхен	5	1	1	3	
6.	«Малые мастера». Гравированные изображения в контексте социально-конфессиональных конфликтов. Братья Бехемы	5	1	1	3	
7	Развитие гравюры в Италии. Раймонди и граверы школы Рафаэля. Роль северных мастеров. Пармиджанино и становление офорта.	5	1	1	3	О Т
8	Изобретение и расцвет техники «кьяроскуро». Лукас Кранах Старший. Ханс Бургмайр. Уго де Гарпии. Ханс Бальдунг Грин. Пармиджанино. Голциус.	5	1	1	3	
9	Антверпенская школа гравюры 16 века. Дом Плантенов и семейство Галле.	5	1	1	3	
10	Западноевропейская гравюра интернационального маньеризма. Школа резцовой гравюры Хендрика Голциуса.	5	1	1	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
11	Случай гравировальной школы П. П. Рубенса. Проблема борьбы за авторские права.	5	1	1	3	О
12	Французская гравюра от школы Фонтенбло до офортистов 17 века.	5	1	1	3	
13	Гравюра в Голландии 17 века. Случай Рембрандта. Производство, техника и рынок. Художник и заказчики. Художник и коллекционеры.	5	1	1	3	
14	Школа политического офорта Ромейна де Хооге и петровские граверы. Выбор Петра I. Голландские учителя и русские ученики. Библия Пискадора. Петровская гравюра как источник новой русской светской иконографии.	7	1	1	5	
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Итого:		72/2	14	14	44	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости опрос (О), тест (Т).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, выполнению теста также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Зарождение гравюры в Западной Европе. Производство западноевропейской гравюры 15-16 веков. Монастырь и мастерская. «Biblia Pauperum».

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

1.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 2. Гравировальные техники, процесс печати, иллюминирование оттисков.

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 3. Функции ранней ксилографии в Западной Европе. Священное и профанное: Вотивная печатная графика и игральные карты.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 4. Пилигримаж и искусство гравюры. Путешествия реальные. Гравюры, связанные со Св. Землей и со святыми местами в Европе. Путешествия воображаемые и функции гравированных изображений.

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 5. Искусство гравюры в Немецких землях 15–16 веков. Шонгауер. Дюрер. Альтдорфер. Центры производства и центры распространения. Нюрнберг, Франкфурт-на-Майне, Мюнхен

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 6. «Малые мастера». Гравированные изображения в контексте социально-конфессиональных конфликтов. Братья Бехемы

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 7. Развитие гравюры в Италии. Раймонди и граверы школы Рафаэля. Роль северных мастеров. Пармиджанино и становление офорта.

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 8. Изобретение и расцвет техники «кьяроскуро». Лукас Кранах Старший. Ханс Бургмайр. Уго де Гарпии. Ханс Бальдунг Грин. Пармиджанино. Голциус.

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 9. Антверпенская школа гравюры 16 века. Дом Плантенон и семейство Галле.

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

9.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа

Тема 10. Западноевропейская гравюра интернационального маньеризма. Школа резцовой гравюры Хендрика Голциуса.

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 11. Случай гравировальной школы П. П. Рубенса. Проблема борьбы за авторские права.

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

11.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 12. Французская гравюра от школы Фонтенбло до офортистов 17 века.

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час.

12.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 13. Гравюра в Голландии 17 века. Случай Рембрандта. Производство, техника и рынок. Художник и заказчики. Художник и коллекционеры.

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 часа.

13.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 14. Школа политического офорта Ромейна де Хоогге и петровские гравюры. Выбор Петра I. Голландские учителя и русские ученики. Библия Пискагора. Петровская гравюра как источник новой русской светской иконографии.

14.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа.

14.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 5 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Охарактеризуйте художественный статус, центры производства и способы распространения ранней западноевропейской ксилографии (до 1500 года).

2. Расскажите о техниках гравирования на дереве и на металле, использовавшихся на территории Западной Европы в 15 веке.

3. Проанализируйте роль монастырей и бегинажей в производстве и распространении западноевропейской гравюры 15 века.

4. Охарактеризуйте историю создания, структуру, художественный статус и вероятную аудиторию *Biblia Pauperum*.

5. Расскажите о взаимоотношении рукописного кодекса, печатной книги и гравюры в культуре Западной Европы 15-16 веков.

6. Расскажите о вотивных функциях станковой ксилографии и гравюры на металле.

7. Охарактеризуйте функции гравюры в процессе реального паломничества и воображаемого пилигримажа (гравюра как инструмент визионерского вчувствования в нарратив Священного Писания).

8. Расскажите о ранних мастерах гравюры на меди в Северной Европе: Мастер Амстердамского кабинета и проблема техники сухой иглы.

9. Охарактеризуйте специфику творческого наследия «Мастера E.S.».

10. Охарактеризуйте проблемы копийности и воспроизводства гравированных изображений на материале творчества Мартина Шонгауэра и Израиля ван Мекенема.

11. Расскажите о художественной практике Альбрехта Дюрера и проблеме интеллектуальной собственности на примере копирования его гравюр в конце 15 — начале 16 века.

12. Охарактеризуйте основных мастеров и главные памятники ксилографической книжной иллюстрации Западной Европы второй половины 15 – начала 16 веков (Венеция, Франкфурт. Мюнхен, Нюрнберг).

13. Проанализируйте влияние конфессиональных конфликтов на развитие европейской гравюры 16 века на примере «проклятых художников» (Зебальд и Бартольд Бехемы, Георг Пенч). Гравюра как средство социальной критики.

14. Охарактеризуйте на известных Вам примерах юридическую сторону профессии граверов в Западной Европе 16 века (судебные решения по делам Дюрера, Раймонди, Бехемов).

15. Опишите эволюцию гравюрного творчества и карьеру Якопо де Барбари и его взаимоотношения с патронами в Италии и Северной Европе.

16. Проанализируйте проблематику копии и повторения в итальянской гравюре 15—16 веков (история и эволюция школы Маркантонио Раймонди).

17. Расскажите об императорском патронаже искусства гравюры в Европе на примере пропагандистских проектов императора Священной Римской империи германской нации Максимилиана I; охарактеризуйте мастеров, которые работали над исполнением его заказов.

18. Опишите историю изобретения и расцвета техники «кьяроскуро» в Италии и Северной Европе (Ханс Бургмайер, Лукас Кранах Старший, Уго де Гарпи, Пармиджанино, Ханс Бальдунг Грин, Хендрик Голциус).

19. Расскажите о структуре гравюрного производства в Антверпене второй половины 16 — начала 17 века от Иеронима Кока к школе граверов Рубенса).

20. Проанализируйте разницу художественной практики и экономической стратегии Геркулеса Сегерса и Рембрандта.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

2. Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 <http://znanium.com/catalog/product/1001460>

3. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

4. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

5. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб: СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0 <http://znanium.com/catalog/product/941610>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное слушание на лекциях, участие в опросах и выполнении теста. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия в опросах и выполнении теста, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1.Зарождение гравюры в Западной Европе. Производство западноевропейской гравюры 15-16 веков. Монастырь и мастерская. «BibliaPauperum». 2. Гравировальные техники, процесс печати, иллюминирование оттисков. 3.Функции ранней ксилографии в Западной Европе. Священное и профанное: Вотивная печатная графика и игральные карты	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
4. Пилигримаж и искусство гравюры. Путешествия реальные. Гравюры, связанные со Св. Землей и со святыми местами в Европе. Путешествия воображаемые и функции	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
гравированных изображений. 5. Искусство гравюры в Немецких землях 15—16 веков. Шонгауер. Дюрер. Альтдорфер. Центры производства и центры распространения. Нюрнберг, Франкфурт-на-Майне, Мюнхен		ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
6.«Малые мастера». Гравированные изображения в контексте социально-конфессиональных конфликтов. Братья Бехемы 7.Развитие гравюры в Италии. Раймонди и граверы школы Рафаэля. Роль северных мастеров. Пармиджанино и становление офорта.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
8. Изобретение и расцвет техники «кьяроскуро». Лукас Кранах Старший. Ханс Бургмайр. Уго де Гарпи. Ханс Бальдунг Грин. Пармиджанино. Голциус. 9.Антверпенская школа гравюров 16 века. Дом Плантенон и семейство Галле	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос Тест	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
10.Западноевропейская гравюра интернационального маньеризма. Школа резцовой гравюры Хендрика Голциуса. 11.Случай гравировальной школы П. П. Рубенса. Проблема борьбы за авторские права.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
12.Французская гравюра от школы Фонтенбло до офортистов 17 века 13.Гравюра в Голландии 17 века. Случай Рембрандта.	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Производство, техника и рынок. Художник и заказчики. Художник и коллекционеры. 14.Школа политического офорта Ромейна де Хооге и петровские граверы. Выбор Петра I. Голландские учителя и русские ученики. Библия Пискагора. Петровская гравюра как источник новой русской светской иконографии.		ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	У (ПК-5) В (ПК-5)		

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Текущий контроль знаний магистрантов по дисциплине «**Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров**» предусматривает проведение кратких (не более 10-15 минут) опросов во время аудиторных занятий.

Примерные вопросы опросов:

На опросах магистрантам предлагается привести не менее шести обоснованных тезисов из выбранных вопросов по темам:

1. Какое произведение искусства гравюры – самая ранняя датированная гравюра в Европе?
2. Чем отличается техника резцовой гравюры на меди от техники «ниэлло»?
3. Когда получила свое название «Biblia Pauperum»?
4. С именем какого итальянского гравера ошибочно ассоциируется один из самых ранних дошедших до нас наборов карт Таро?
5. Какие предметы votivного искусства привозили с собой на родину пилигримы?
6. Какой европейский гравер стал первым ставить монограммы на исполненных им гравюрах?
7. Какова количественная разница тиражей гравюр, выполненных в технике резца и офорта?
8. Какие изобразительные символы применялись итальянскими граверами в качестве альтернативы словесной подписи?

9. Как звали первого европейского гравера, использовавшего технику сухой иглы в качестве основной?
10. Кто из европейских граверов считается сегодня изобретателем техники кьяроскуро?
11. Назовите жанр голландской гравюры 17 века, объектом изображения которого был социальный тип.
12. В каких странах Европы Рубенс получил, так называемую, «привилегию» на свои гравюры?
13. Исполнял ли Рембрандт гравюры по собственным живописным оригиналам?
14. Назовите документально засвидетельствованную величину гонорара, обещанного Рембрандту за исполнение заказного портрета в офорте.
15. Как именно изменилась подпись на гравюрах Адриана Схоонебека после его приезда в Россию?

Примерные вопросы теста:

- 1). Первая зафиксированная бумага, изготовленная в Европе (с водяным знаком «крест»)
- а. произведена в 13 веке
 - в. произведена в 14 веке
 - с. произведена в 15 веке
- 2). Самая ранняя бумага в Европе произведена в:
- а. Южной Швейцарии
 - в. Италии
 - с. Баварии
- 3). Древнейшая дошедшая до наших дней европейская деревянная гравированная доска датируется:
- а. 13 веком
 - в. 14 веком
 - с. 15 веком
- 4). Раскрашенная южно-немецкая ксилография «Св. Христофор переносит младенца-Христа через поток» датирована:
- а. 1323
 - в. 1423
 - с. 1523

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (перевод англоязычной статьи по истории западноевропейской гравюры), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Выполнение письменной работы позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины и продемонстрировать сформированность знаний, умений, профессиональных навыков, сформированность компетенций.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа	УК-5 ПК-2 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа, представленная магистрантом на зачет с оценкой, соответствует следующим требованиям: - перевод выполнен в полном объеме, без купюр материала, профессионально грамотно; - при выполнении работы магистрант демонстрирует владение специальной терминологией курса, понимание методологии гуманитарных наук при анализе культурных процессов; - при выполнении работы магистрант демонстрирует сформированность навыков использования иностранного языка для решения профессиональных задач, умение обрабатывать, обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; - в работе соблюдены нормы письменной литературной речи.	Зачтено, отлично
				Письменная работа соответствует следующим требованиям: - перевод выполнен в полном объеме, без купюр материала, в целом профессионально грамотно с незначительными погрешностями, не влияющими на качество работы в целом; - при выполнении работы магистрант демонстрирует владение специальной терминологией курса, понимание методологии гуманитарных наук при анализе культурных процессов;	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>- при выполнении работы магистрант демонстрирует сформированность навыков использования иностранного языка для решения профессиональных задач, понимание передового отечественного и зарубежного опыта во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки;</p> <p>- в работе соблюдены нормы письменной литературной речи.</p>	
				<p>Письменная работа соответствует следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод выполнен в полном объеме, с некоторыми купюрами материала; - при выполнении работы магистрант демонстрирует недостаточное понимание и владение специальной терминологией курса, недостаточное понимание методологии гуманитарных наук при анализе культурных процессов, - при выполнении работы магистрант демонстрирует в достаточную сформированность навыков использования иностранного языка для решения профессиональных задач, умение обрабатывать, обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; - в работе отмечаются отдельные нарушения норм письменной литературной речи. 	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Письменная работа не соответствует предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод не выполнен или выполнен частично; - при выполнении работы магистрант демонстрирует непонимание и не владение специальной терминологией курса, непонимание методологии гуманитарных наук при анализе культурных процессов, - при выполнении работы магистрант демонстрирует не сформированность навыков использования иностранного языка для решения профессиональных задач, неумение обрабатывать, обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; - в работе отмечаются существенные нарушения норм письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Для выполнения письменной работы (перевода англоязычной статьи по истории гравюры) магистрант выбирает статью, размещенную в электронных журналах, ЭБС и на лицензионных электронных ресурсах библиотеки Университета (см. п.9.3). Объем переведенной статьи, предоставляемой магистрантами на зачет, должен составлять не менее 20 страниц. Выбор статьи согласовывается с преподавателем дисциплины.

Примерный перечень статей по истории гравюры для перевода в форме итоговой письменной работы по курсу «Социальная история западноевропейской гравюры Старых Мастеров»

1. Keith P. F. Moxey. Sebald Beham's Church Anniversary Holidays: Festive Peasants as Instruments of Repressive Humor // *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*. Vol. 12. No. 2/3 (1981 - 1982). P. 107-130. <https://www.jstor.org/stable/378059>

2. Walter S. Gibson. Some Flemish Popular Prints from Hieronymus Cock and His Contemporaries // *The Art Bulletin*, Vol. 60, No. 4 (Dec., 1978), pp. 673-681 <https://www.jstor.org/stable/pdf/3049845.pdf>

3. Keith P. F. Moxey. Master E. S. and the Folly of Love // *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, Vol. 11, No. 3/4 (1980), pp.125-148. <http://www.jstor.org/stable/3780567>

4. Michael Bury. The Taste for Prints in Italy to c. 1600 // *Print Quarterly*, Vol. 2, No. 1 (MARCH 1985), pp. 12-26. <http://www.jstor.org/stable/41823882>

5. Alexandra Onuf. Old Plates, New Impressions: Local Landscape Prints in Seventeenth-Century Antwerp // *The Art Bulletin*, Vol. 96, No. 4 (December 2014), pp. 424-440. <https://www.jstor.org/stable/43188893>

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	опрос, тест, письменная работа
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	опрос, тест, письменная работа
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	опрос, тест, письменная работа

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования 3. Определять предмет исследования, осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету, планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, разрабатывать предложения и рекомендации для консультирования по вопросам изучения музейных предметов, принятых на хранение, применять и внедрять результаты научных исследований для проведения атрибуции, классификации и систематизации музейных предметов, анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования 3. Определять предмет исследования, осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету, планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, разрабатывать предложения и рекомендации для консультирования по вопросам изучения музейных предметов, принятых на хранение, применять и внедрять результаты научных исследований для проведения атрибуции, классификации и систематизации музейных предметов, анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении
Письменная работа	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Определять предмет исследования, осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету, планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, разрабатывать предложения и рекомендации для консультирования по вопросам изучения музейных предметов, принятых на хранение, применять и внедрять результаты научных исследований для проведения атрибуции, классификации и систематизации музейных предметов, анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 <http://znanium.com/catalog/product/1001460>
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>
3. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
4. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб: СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0 <http://znanium.com/catalog/product/941610>
5. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский

государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музей России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).