

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 14:30:26

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c114840225917e199870e915174b6391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
«29» марта 2023 г.
Протокол Ученого Совета
№ 2 от 29 марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Музейная антропология

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Клепикова А.А., кандидат социологических наук, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Музейная антропология**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 23 марта 2023 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музейная антропология»

Дисциплина «Музейная антропология» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – раскрыть эвристический потенциал новых подходов в антропологических исследованиях различных сторон жизни этнографических музеев и соответствующих практик: собирательских, учетно-хранительских, научно-исследовательских, экспозиционных и т.д. Помещение музея в антропологическую перспективу, предполагает взгляд на него не только как институт, который собирает, документирует, сохраняет, выставляет и интерпретирует материальные свидетельства, но и на то, что находится за этими культурными практиками. Исходная посылка курса опирается на тезис о гетерогенной природе музея, целостность которого образуется в результате взаимодействия самых разных акторов – сотрудников, вещей, идей, посетителей, книг отзывов, выставок, экскурсий, буклетов, реставрации, экспедиций, ученых советов, чиновников и т.д. Предполагается осветить историю не столько самих этнографических музеев, сколько их «интеллектуальной программы».

На курсе будет идти речь о роли музеев в становлении этнографии как науки преимущественно о материальной культуре и раскрыты причины угасания интереса к материальным исследованиям в XX в. Будут затронуты проблемы, которые выходят за рамки музейного пространства, будь то вопросы материальных исследований, научных классификаций, критики репрезентации, аксиологии локальных знаний, конструирования этнокультурной идентичности и пр.

В качестве базового примера взят случай Российского этнографического музея. Будет описан контекст появления Этнографического отдела Русского музея (в последствии – РЭМ) и проанализированы дискуссии его основателей относительно принципов комплектования и размещения коллекций на экспозиции, восходящих к конкурирующим между собой классификациям народов. Отдельный раздел будет посвящен анализу репрезентативных стратегий музея, предполагается критический анализ конкретных выставочных проектов, реализованных в стенах музея.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6.1 Общие положения.....	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	10
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	21
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	21
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	22
8.1 Основная литература	22
8.2 Дополнительная литература	22
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	22
9.1 Программное обеспечение.....	23
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	23
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	24
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	24
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Музейная антропология» — раскрыть эвристический потенциал новых подходов в антропологических исследованиях различных сторон жизни этнографических музеев и соответствующих практик: собирательских, учетно-хранительских, научно-исследовательских, экспозиционных и т.д. Помещение музея в антропологическую перспективу, предполагает взгляд на него не только как институт, который собирает, документирует, сохраняет, выставляет и интерпретирует материальные свидетельства, но и на то, что находится за этими культурными практиками. Исходная посылка курса опирается на тезис о гетерогенной природе музея, целостность которого образуется в результате взаимодействия самых разных акторов – сотрудников, вещей, идей, посетителей, книг отзывов, выставок, экскурсий, буклетов, реставрации, экспедиций, ученых советов, чиновников и т.д. Предполагается осветить историю не столько самих этнографических музеев, сколько их «интеллектуальной программы».

Задачи:

1. определить роль музеев в становлении этнографии как науки преимущественно о материальной культуре;
2. раскрыть причины угасания интереса к материальным исследованиям в XX в;
3. проанализировать дискуссии основателей Этнографического музея относительно принципов комплектования и размещения коллекций на экспозиции, восходящих к конкурирующим между собой классификациям народов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия
	ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия	
	ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале	
	ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
		В (УК-5)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией	Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
	ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основополагающие начала музейной антропологии, многообразие существующих аналитических методов, искусствоведческие концепции о пространственной музейной среде, искусствоведческую и социокультурную проблематику музейной антропологии, основные принципы, различные методы и способы научных исследований музейной антропологии;

уметь: проводить профессиональный исследовательский анализ музейной антропологии с применением различных методов и способов ее исследования;

владеть: навыками практического функционального анализа музейной антропологии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музейная антропология» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.01.02.01. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-
Лекции (Л)	14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)	44	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение	Музейное пространство как этнографическое поле. История интеллектуальной программы музея. «Критическая музеология» и «Новая музеология»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
2	Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.	Музейный период в становлении антропологии. Этнографический музей и материальная культура	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	«Война» классификаций: этническая (языковая) vs культурно-географическая. «Научное собрание экспонатов»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
4	«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	«Вещефобия» в музеях. «До» и «после»: экспозиция как наглядное пособие			
5	Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	Этнокультурные процессы в многонациональном государстве. Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
6	Эстетический поворот в музейной этнографии	Детерриториализация этнического: советская культура в экспозициях. Конфликт интересов: темы традиции и религии в музейном нарративе и экспозициях.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
7	Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	Этнографический музей и поворот к материальному. Филологические корни субъектности вещей. Этнографическое измерение материальности	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
8	Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «анонимного дискурса»?	Уникальность и типичность вещей. Экспликация и этикетки как жанр.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
9	«Чувственная» материальность вещи	Физические свойства и культурные признаки вещи. Можно ли экспонаты трогать?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
10	Музейный паспорт вещи: коллекция в	О визуальном и вербальном образах музейного памятника.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	документных репрезентаций			ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
11	Классификации вещей в музее.	Классификации музейные vs народные. Дематериализация музейных коллекций: случай пищи.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
12	Этнографическое музей сегодня	Иерархии внутримузеевого пространства. Политика политкорректности. Кризис музеев? Движение экомузеев. Есть ли будущее у этнографических музеев?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Введение	4	1	1	2	О
2	Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.	4	1	1	2	О
3	Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	6	1	1	4	О
4	«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	6	1	1	4	О
5	Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	6	1	1	4	О
6	Эстетический поворот в музейной этнографии	6	1	1	4	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
7	Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	6	1	1	4	О
8	Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «анонимного дискурса»?	6	1	1	4	О
9	«Чувственная» материальность вещи	6	1	1	4	О
10	Музейный паспорт вещи: коллекция в документных репрезентациях.	6	1	1	4	О
11	Классификации вещей в музее.	8	2	2	4	О
12	Этнографические музеи сегодня	8	2	2	4	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	14	14	44	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 2. Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.:

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 3. Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.:

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 4. «Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией:

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 5. Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея:

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 6. Эстетический поворот в музейной этнографии:

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 7. Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры:

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 8. Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «анонимного дискурса»?:

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 9. «Чувственная» материальность вещи:

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 10. Музейный паспорт вещи: коллекция в документных репрезентациях:

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 11. Классификации вещей в музее.:

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 12. Этнографические музеи сегодня:

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Что такое «антропология музея»?
2. Музей как сеть отношений
3. Роль всемирных выставок XIX в. в формировании взгляда на окружающий мир как череду репрезентаций.

4. Музеи на рубеже XIX-XX вв.
5. Музейная экспозиция в контексте теории репрезентации
6. Когда и как проходил эстетический поворот в музейной репрезентации?
7. Материальные исследования в музее: основные направления и особенности.
8. Проблема авторства в музее.
9. Как проявляется теория аффордансов в материальных исследованиях?
10. Классификации в музее.
11. Современные проблемы музейной антропологии.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227>. – Режим доступа: по подписке.
2. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176>. – Режим доступа: по подписке.
3. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Учеб.-метод. пособие / СПбГУ, Ин-т истории. СПб.: Б.и., 2014. С. 136.
4. Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Л.: Наука, 1989. С. 63-88.
5. Байбурин А.К. Этнографический музей: семиотика и идеология // Неприкосновенный запас. 2004. №1. С.81–86.
6. Баранов Д. А. *Обезличенные вещи: парадоксы этнографического экспоната* // Антропологический форум. 2020;(47):113-136.
7. Баранов Д. *Образы вещей. (О некоторых принципах семантизации)* // Антропологический форум. 2005. № 2. С. 212–227
8. Баранов Д., Гуляева Е. *Об этнографическом описании пищи* // *Experto crede Alberto* : сб. статей к 70-летию Альберта Кашфулловича Байбурина. СПб. 2017. С.46-65.
9. Баранов Д.А. «А где же новый быт?» (книга отзывов в экспозициях 1930-х гг. Этнографического отдела Русского музея) / Этнокультурные процессы в многонациональном государстве / Материалы Шестнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб. 2017. С.379-387
10. Баранов Д.А. «Приручение» традиции: включение понятия традиции в нарратив о советском народе (по материалам ГМЭ народов СССР) // Антропологический форум. 2012. №16. С.351-366.
11. Баранов Д.А. *К истории классификаций в Этнографическом Отделе Русского Музея («Великорусы», «русские», «иностранцы»)* // Музей. Традиция. Этничность. 2012. № 1. С. 28—37.
12. Баранов Д.А. Можно ли восхищаться этнографическими экспонатами? Об эстетическом «повороте» в музейной этнографии / Антропология и этнология: современный взгляд / отв. ред. А.В. Головнёв, Э.-Б.М. Гучинова. М.: Политическая энциклопедия, 2021. С. 540-543.
13. Баранов Д.А. Об этнографическом измерении материальности / «*Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*» 2018, № 2, С.36-56.
14. Баранов Д.А. Этнографический музей и “рационализация системы” // Этнографическое обозрение, 2010. № 4. С.26-43.
15. Бертран Ф. Наука без объекта? Советская этнография 1920-1930-х гг. и вопросы этнической категоризации // Журнал социологии и социальной антропологии. 2003. №3. С. 90-104.

16. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988. 464 с.
17. Грусман В.М., Дмитриев В.А. Из истории Российского этнографического музея: к 80-летию обретения самостоятельности // Музей, традиция, этничность. 2014. № 1. С. 6—24.
18. Дуглас М. Чистота и опасность: Анализ представлений об осквернении и табу / Пер. с англ. Р. Громовой. М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле. М., 2000
19. Крюкова Т.А., Студенецкая Е.Н. Государственный музей этнографии народов СССР за пятьдесят лет советской власти // Очерки истории музейного дела в СССР. М.: Госкультпросветиздат, 1971. С. 9–120.
20. Лоренте П. Развитие музеологии как университетской дисциплины: от технической подготовки к критической музеологии // Вопросы музеологии. 2011. № 2 (4). С. 45–64.
21. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс — Культура», 1995.
22. Николаев О. Р. Сверхъестественные явления в музеях Западной Сибири // Полярная сова. 2007. № 2. С. 14–16.
23. Петряшин С. Обстановочные сцены в советском этнографическом музее 1930-х годов: идеология, наука и зрелище // Журнальный клуб Интелрос. НЛЮ. 2021. № 167.
24. Петряшин С.С. Русский безмен: материальность и (не) справедливость // Живая старина, 2019, № 3 (103). С. 24-27.
25. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.
26. Топоров В.Н. «Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе» / Топоров В.Н
27. Форум: Этнографические музеи сегодня // Антропологический форум. 2007. № 6.
28. Ходдер Я. Археология и антропология: состояние взаимоотношений // Шэнкленд Д. (ред.). Археология и антропология. Прошлое, настоящее, будущее. Харьков: Гуманитарный центр, 2020. С. 93–108

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Музейная антропология» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на лекциях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам, участвовать в опросах.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в устных опросах магистрантов по темам дисциплины, демонстрирующих уровень освоения обучающимися материала и степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/не зачтено
Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/не зачтено
«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/не зачтено
Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Эстетический поворот в музейной этнографии	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 7	зачтено/не зачтено
Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «анонимного дискурса»?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 8	зачтено/не зачтено
«Чувственная» материальность вещи	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 9	зачтено/не зачтено
Музейный паспорт вещи: коллекция в документных репрезентациях.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 10	зачтено/не зачтено
Классификации вещей в музее.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 11	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Этнографические музеи сегодня	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 12	зачтено/не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Опрос 1.

1. Что такое «антропология музея»?
2. Как выстраивается сеть отношений между различными участниками в музее?
3. Что такое «Критическая музеология» и в чем ее отличие от «Новой музеологии»?

Опрос 2.

1. Роль всемирных выставок XIX вв. в формировании взгляда на мир.
2. Музейный период в становлении антропологии и его особенности.
3. Этнографический музей и материальная культура.

Опрос 3.

1. Этнографический музей и “рационализация системы”
2. Вопросы классификаций в Этнографическом Отделе Русского Музея.
3. Музей, традиция, этничность.

Опрос 4.

1. Советская этнография 1920-1930-х гг. и вопросы этнической категоризации.
2. Обстановочные сцены в советском этнографическом музее 1930-х годов.

Опрос 5.

1. Книга отзывов в экспозициях 1930-х гг. Этнографического отдела Русского музея.
2. Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям».

Опрос 6.

1. Основные положения эстетического поворота в музейной этнографии.
2. Темы традиции и религии в музее.

Опрос 7.

1. Семиотические аспекты функционирования вещей.
2. Этнографическое измерение материальности.

Опрос 8.

1. Проблема авторства в музее: основные теории и особенности.

2. Эtiquettes как жанр.

Опрос 9.

1. Физические свойства и признаки вещи в музее.

2. Принципы семантизации вещей в музее.

Опрос 10.

1. Система научного описания музейного предмета.

2. Визуальный и вербальный образы музейного памятника

Опрос 11.

1. Классификации вещей в музее.

2. Народные и музейные классификации

Опрос 12.

1. Современные проблемы музеев.

2. Становление иерархии музеев.

3. Политика политкорректности в музеях

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по изученным ранее темам курса.

Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 20 минут на подготовку. В процессе сдачи, помимо вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Магистрант, отвечая на вопрос, должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Исчерпывающий структурированный ответ на вопрос, демонстрирующий безусловное понимание магистрантом излагаемой проблемы, овладение им основной и дополнительной литературой по курсу, умение делать необходимые обобщения, аргументировано излагать свои мысли точным профессиональным языком. Ответ магистранта демонстрирует полное	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>освоение им материала курса и сформированность компетенций. Магистрант в ответе демонстрирует знакомство с проблематикой курса, способность критически использовать исследовательский инструментарий в области антропологических исследований музея</p>	
				<p>Полный ответ на вопрос, демонстрирующий уверенное понимание магистрантом излагаемой проблемы, овладение им основной и дополнительной литературой по курсу, умение делать необходимые обобщения, в целом аргументировано излагать свои мысли точным профессиональным языком. Отдельные неточности и проблемы в ответе магистранта на вопрос не снижают существенно качества ответа в целом. Ответ магистранта демонстрирует хорошее освоение им материала курса и сформированность компетенций. Магистрант в ответе демонстрирует знакомство с проблематикой курса, способность критически использовать исследовательский инструментарий в области антропологических исследований музея</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Неполный ответ на вопрос, демонстрирующий понимание магистрантом излагаемой проблемы с отдельными пробелами в знаниях, овладение им основной литературой по курсу, не всегда проявляющееся умение делать необходимые обобщения, неуверенная аргументация в изложении своих мыслей. Ответ магистранта обладает рядом неточностей, ошибок и пробелом, демонстрирует в целом сформированное с</p>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				недочетами освоение им материала курса и сформированность компетенций. Магистрант в ответе демонстрирует знакомство с проблематикой курса, способность использовать исследовательский инструментарий в области антропологических исследований музея	
				<p>Ответ магистранта демонстрирует недостаточное понимание им излагаемой проблемы, плохое знание материала, отсутствие выводов и обобщений, необходимых для раскрытия темы, плохое знание литературы по курсу. Ответ магистранта демонстрирует, что курс не освоен и компетенции не сформированы. Устный ответ магистранта на зачете показывает, что магистрант не усвоил материал, не владеет теоретическими положениями по вопросам антропологических музея, методами анализа эмпирического материала, не способен к творческому использованию материала курса, компетенции не сформированы.</p>	Не зачтено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с

картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов устного зачета с оценкой:

1. Что такое «антропология музея»?
2. Музей как сеть отношений.
3. Роль всемирных выставок XIX в. в формировании взгляда на окружающий мир как череду репрезентаций.
4. Музеи на рубеже XIX-XX вв.: основные проблемы и особенности исторического периода.
5. Музейная экспозиция в контексте теории репрезентации.
6. «Критическая» и «Новая» музеология: основные принципы, различия.
7. Когда и как проходил эстетический поворот в музейной репрезентации?
8. Материальные исследования в музее: основные направления и особенности.
9. Теория аффордансов в материальных исследованиях в музее.
10. Классификации в музее.
11. Современные проблемы музейной антропологии.
12. Музейный период в становлении антропологии и его особенности.
13. Этнографический музей и материальная культура.
14. «Территориальный» и «национальный» музей: основные различия.
15. Этническая и культурно-географическая классификации в музеях.
16. Теория репрезентации и музейная экспозиция.
17. Книга отзывов в музейной практике.
18. Темы традиции и религии в музее.
19. Материальный поворот в этнографии музея.
20. Основные принципы теории агентности вещей в музейной этнографии.
21. Проблема авторства в музее: основные теории и особенности.
22. Этикетки как жанр.
23. Физические свойства и признаки вещи в музее.
24. Принципы семантизации вещей в музее.
25. Народные и музейные классификации в музейной практике.
26. Современные проблемы музеев
27. Становление иерархии музеев.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Опрос(О), устный ответ на вопросы

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	Опрос(О), устный ответ на вопросы

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Этнология : учебник / Т.А. Титова, В.Е. Козлов, Е.В. Фролова, И.А. Мухаметзарипов ; отв. ред. Т.А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2017. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107>

8.2 Дополнительная литература

1. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227> . – Режим доступа: по подписке.

2. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176> . – Режим доступа: по подписке.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).