

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Волков В.В.  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.12.2023 12:31:46  
Уникальный программный ключ:  
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51917f80391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  **В.В. Волков**  
« 29 » марта 2023 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 2 от 29 марта 2023 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Историческая память и музеи**

образовательная программа  
направление подготовки  
**46.04.01 История**

направленность (профиль)  
**«Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

(с изменениями от 20.12.2023 г., протокол УС №10 от 20.12.2023 г.)

**Санкт-Петербург**

**Автор**

Мельникова Е.А., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Потапова Н.Д., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Историческая память и музеи»**, входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти», утверждена на заседании Совета факультета истории.

Протокол заседания №7 от «27» марта 2023 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Историческая память и музеи»**

Дисциплина **«Историческая память и музеи»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Курс **«Историческая память и музеи»** заключается в том, чтобы представить музей как социальный институт, возникший и существующий в определенных исторических условиях. Музей рассматривается как институт производства социального знания, организующий, определяющий и рационализирующий систему представлений об окружающем мире и прошлом с помощью специфических наборов практик и инструментов. Курс выстроен таким образом, чтобы познакомить магистрантов с различными исследовательскими парадигмами изучения музеев в социально-историческом контексте (инструментальная парадигма, восходящая к работам М. Фуко, и ее критика; нарративная модель Мике Бал; перформативный подход Кэрол Дункан и др.), набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства социального знания (отбор экспонатов и практики коллекционирования, визуализация и объективация прошлого), различными музейными пространствами (национальные и локальные, европейские и не-европейские музеи), исторической динамикой музейного производства памяти (рождение публичного музея, распространение национальных музеев, музейный бум второй половины XX века), различными источниками, позволяющими не только исследовать музей в историческом контексте, но и лучше понять общество, отражающееся в зеркале музея.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация – в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

## Оглавление

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1. Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
6.1 Общие положения .....	8
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	8
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	10
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	10
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	10
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	12
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	13
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	16
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	18
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	20
8.1 Основная литература .....	20
8.2 Дополнительная литература .....	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	20
9.1 Программное обеспечение .....	20
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	23
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	23
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	25

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Историческая память и музеи»:

1. знакомство магистрантов с историей развития музейного дела в России и за рубежом;
2. знакомство с подходами к исследованию музеев в социально-историческом контексте;
3. формирование представления о вариативности музейных пространства и способов репрезентации прошлого;
4. освоение навыков описания и анализа пространства исторической экспозиции;
5. знакомство с набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства исторической памяти.

**Задачи:**

1. познакомить магистрантов с **исторической динамикой музейного производства памяти**;
2. дать магистрантам знание о методах и подходах, сложившихся в исследовании музейного дела;
3. дать магистрантам знания и методологические навыки для анализа музейных репрезентаций прошлого для исследования исторической памяти.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1.

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания дисциплин программы магистратуры	ИД.ПК-1.1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории	Знать: основные требования к организации и проведению научно-исследовательских работ по истории З (ПК-1)
	ИД.ПК-1.2. Организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности	Уметь: использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в сфере профессиональной деятельности У (ПК-1)
	ИД.ПК-1.3. Оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации	Владеть: навыками ведения научно-исследовательских работ В (ПК-1)
ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ИД.ПК-2.1. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области	Знать: современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития З (ПК-2)
	ИД.ПК-2.2. Обрабатывает и анализирует результаты научно-исследовательских работ в сфере профессиональной деятельности	Уметь: применять междисциплинарные подходы к изучению исторического процесса; осуществлять сотрудничество с различными представителями из других областей знаний в ходе решения поставленных задач
	ИД.ПК-2.3. Анализирует и обобщает данные научного исследования,	У (ПК-2)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры ИД.ПК-2.4. Использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач	Владеть: навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами В (ПК-2)
ПК-3 Владение современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования	ИД.ПК-3.1. Предлагает модели и методы описания и объяснения исторических явлений и процессов ИД.ПК-3.2. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований ИД.ПК-3.3. Использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований	Знать: современные методологические принципы и методические приемы исторического исследования З (ПК-3)
		Уметь: выявлять различия в методологических принципах и методических приемах исторического исследования; использовать на практике различные методики работы У (ПК-3)
		Владеть: навыками применения современных методических приемов исторического исследования В (ПК-3)

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Историческая память и музеи» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, ОП «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти». Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.02. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Курс опирается на знания, полученные магистрантами в ходе изучения дисциплин:

Б1.О.03 «Методология истории (мастерская историка)»,

Б1.О.05 «Междисциплинарные подходы в современной науке»,

Б1.В.ДВ.07.01 «Подходы к изучению Ленинградской блокады».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе прохождения производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов  
Таблица 2.

#### Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Очная форма обучения</b>					
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	68	-	68	-	-
Лекции (Л)	8	-	8	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	20	-	20	-	-
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	40	-	40	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	40	-	40	-	-
<b>Промежуточная форма</b>	Зачет с	-	Зачет с	-	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
аттестация		оценкой		оценкой		
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3	-	108/3	-	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) посредством индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)
1	Введение	Организация курса. Требования. Различные языки описания и анализа музеев. Различные перспективы исследования музеев. «Новая музеология» (Питер Верго)	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
2	Производство социального знания	Рождение музейной оптики; появление публичных музеев. Инструментализация музеев. Музей как инструмент политического контроля, дисциплинирующий музей, музей в дисциплинирующем обществе. Музей и нация, национальные музеи. Производство различий, границ и идентичностей (не европейские музеи)	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
3	Пространство музея	Коллекционирование. Материальный мир музея. Вещь – объект – артефакт – свидетельство прошлого. Риторика музейного пространства. Музей как текст. Музей как пространство взаимодействия. Музей как ритуал. Музей как контактная зона. Посетители музеев и сотрудники музеев.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
4	Музеефикация памяти	Понятие «Наследие». Музейный бум второй половины XX века. Индустрия наследия и туризм. Прошлое в пространстве современного музея. Споры о прошлом.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4.

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП					
			Л	СЗ	СРП			
<i>Очная форма обучения</i>								
Тема 1	Введение	17	2	5	10	10	О	
Тема 2	Производство социального знания	17	2	5	10	10	О Д	
Тема 3	Пространство музея	17	2	5	10	10	О Д	
Тема 4	Музеефикация памяти	17	2	5	10	10	О Д	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	-	Зачет с оценкой	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), опрос (О).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы из списков основной и дополнительной литературы, и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Введение:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 5 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 10 часов.

#### Тема 2. Производство социального знания:



2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 5 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 10 часов.

### **Тема 3. Пространство музея:**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 5 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 10 часов.

### **Тема 4. Музеефикация памяти:**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 5 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 10 часов.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. Какие существуют определения понятия «музей»?
2. Как это понятие менялось со временем?
3. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
4. С чем были связаны эти изменения?
5. Как и когда появились первые музеи?
6. Когда появились первые публичные музеи?
7. С какой целью создавались первые музеи?
8. Что в них демонстрировалось?
9. Кто был инициатором создания музеев?
10. Кто был их аудиторией?
11. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
12. Как менялась роль музеев в европейском обществе?
13. Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»?
14. Как развитие музеев связано с развитием империй?
15. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
16. Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?
17. Как и когда складываются практики коллекционирования?
18. Кто были первые коллекционеры?
19. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
20. Как менялось содержание музейных коллекций?
21. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?
22. Какие существуют подходы к интерпретации музейных экспонатов?
23. Чем, согласно теории Игоря Копытофф, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине?
24. Как биография вещи помогает понять историю общества?

25. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
26. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
27. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?
28. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
29. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
30. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
31. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях?
32. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
33. Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.
34. Какие стратегии репрезентации спорного прошлого может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366628>
2. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Историческая память и музеи» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. Введение	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Производство социального знания	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 2  Диспут 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
3. Пространство музея	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 3  Диспут 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
4. Музеефикация памяти.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 4  Диспут 3	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

Таблица 6.

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	Ответ отсутствует или является односложным – не зачтено Развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	Пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	Представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов и диспутов:

#### Тема 1. Введение:

##### Опрос 1:

Какие существуют определения понятия «музей»? Как это понятие менялось со временем? Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке? С чем были связаны эти изменения? Какова, с вашей точки зрения, роль музея в современном мире?

Как и когда появились первые музеи? Когда появились первые публичные музеи? С какой целью создавались первые музеи? Что в них демонстрировалось? Кто был инициатором создания музеев? Кто составлял их аудиторию?

#### Тема 2 Производство социального знания:

##### Опрос 2:

Как меняются европейские музеи с конца XVIII века? Как меняется роль музеев в европейском обществе? Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»? Как развитие музеев связано с развитием империй? Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея? Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?

##### Диспут 1:

Магистрантам предлагается предварительно посетить один из музеев Санкт-Петербурга и подготовить небольшое выступление о собственных впечатлениях. Во время диспута магистранты обсуждают особенности музейных экспозиций, их задачи, средства достижения и возможные варианты решения стоящих перед этими музеями целей.

#### Тема 3 Пространство музея:

##### Опрос 3:

Как и когда складываются практики коллекционирования? Кто были первые коллекционеры? Когда начинают формироваться первые музейные коллекции? Как менялось содержание музейных коллекций? Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?

Какие существуют подходы к интерпретации музейных экспонатов? Чем, согласно теории Игоря Копытофф, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине? Как биография вещи помогает понять историю общества?

##### Диспут 2:

Магистрантам предлагается выбрать один из предметов, выставленных в музее и подготовить сообщение о его биографии. Во время обсуждения магистранты делятся своими наблюдениями о том, как жизнь общества отражается в жизни музейной вещи.

#### Тема 4 Музеефикация памяти:

##### Опрос 4:

Когда и как появляется понятие «культурное наследие»? Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.? Как эти изменения отразились на принципах организации музеев? Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам? Когда и как формируются государственные институты охраны памятников? Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?

Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях? В чем заключаются особенности современных исторических музеев?

Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.

Диспут 3:

Магистрантам предлагается обсудить специфику репрезентации спорного прошлого в транснациональной перспективе. Прошлое может быть предметом различных интерпретаций в различных национальных традициях. Какие стратегии репрезентации может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой, который проходит в два этапа:

1-й этап: письменная работа (эссе) по заранее предложенным темам.

2-й этап: сдача устного зачета по вопросам.

Письменную работу (эссе) магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Выбор темы письменной работы (эссе) осуществляется магистрантом из предложенного списка; возможна и замена избранной темы, соответствующая проблематике курса. Письменная работа (эссе) представляет собой научное исследование со всеми присущими ему чертами (научным аппаратом). Объем эссе – не менее 10 страниц.

В письменной работе (эссе) магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки создания научного текста на основе историко-антропологических исследований.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Вторая часть зачета - устный ответ магистранта на вопросы по курсу. Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи дифференцированного зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Ответ магистранта на дифференцированном зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7.

### **Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе), устный ответ	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	<p>Эссе соответствует следующим требованиям:</p> <p>сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>глубокое усвоение программного материала,</li> <li>изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>умение делать обоснованные выводы,</li> <li>соблюдение норм устной и письменной литературной речи/</li> </ul> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант дает правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа. Для ответа характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>глубокое усвоение программного материала,</li> <li>изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>умение делать обоснованные выводы,</li> <li>соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Зачтено, отлично
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>твердое знание материала курса,</li> <li>последовательное изложение материала,</li> <li>знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>твердое знание материала курса,</li> <li>последовательное изложение материала,</li> <li>знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>Эссе представлено на защите.</p> <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не представлено эссе); имеет место:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> <p>Магистрант представляет ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически</li> </ul>	Не зачтено, не удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
				корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются на факультете истории по стобалльной системе оценки факультета истории в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки факультета истории	Бинарная система оценки
1	2	3
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Краткие методические указания по написанию эссе

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

##### Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.



2. Глубина усвоения программного материала.
3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### Содержание эссе

1. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
2. Обзор научной литературы с анализом и критической оценкой автора.
3. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
4. Выводы и предложения.

На усмотрение автора в итоговой письменной работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. Каждая глава содержит область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце эссе являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе.

Список литературы составляют:

- 1) по алфавиту авторов или названий статей;
- 2) в хронологическом или обратном - хронологическом порядке;
- 3) по тематическому принципу.

Общие правила библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (место издания, наименование издающего органа, год издания, страницы).

Форма изложения материала может быть строго последовательной, целостной, выборочной или этюдной.

Строго последовательное изложение - это неторопливое освещение замыслов и идей в том порядке, который установлен по заранее избранной композиции. При этом сначала, как правило, разрабатывается подробный многоструктурный план. Затем строго по плану пишется весь текст. В этом случае самое трудное - план, потому что в нем закладывается логика изложения материала. Данная форма обеспечивает строгость, стройность, логичность передачи сведений.

При целостном изложении материала сначала текст пишется в самом общем виде, без отшлифовки деталей, затем создается чистовой вариант. Этот способ экономичен по времени, но требует хорошего знания источников, в которых освещается данная тема.

При выборочном изложении сначала оформляют выводы, затем введение или тематические разделы. Здесь самое трудное - логическая увязка фрагментов. Этот способ работы создает атмосферу относительной свободы и позволяет тщательно проработать выводы, темы, разделы.

Этюдный метод работы предполагает грубые наброски в виде отдельных, не связанных предложений, фактов, примеров, изречений, цитат, затем черновик, и, наконец, беловик. Главное здесь - накопление материала по рассматриваемой теме или проблеме и его систематизация.

#### **Примерные темы эссе**

1. Имперское прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
2. Литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга.
3. Музеи В.И. Ленина в постсоветскую эпоху.
4. Новые исторические музеи: специфика миссии, задач и организации.

5. Прошлое в миниатюре: специфика репрезентации прошлого в музеях-макетах.
6. Ностальгия по советскому в пространстве исторических экспозиций.
7. Военное прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
8. Книги отзывов – специфика источника по истории музеев в социально-историческом контексте.

#### Примерный перечень вопросов

1. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
2. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
3. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
4. Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?
5. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
6. Как менялось содержание музейных коллекций?
7. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?
8. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
9. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
10. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?
11. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
12. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
13. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
14. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях?
15. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
16. Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.
17. Какие стратегии репрезентации спорного прошлого может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8.

#### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)	Средства оценки (в соот. с табл.5,7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	диспут (Д), опрос (О), Письменная работа (эссе), устный ответ
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4.	диспут (Д), опрос (О), Письменная работа (эссе), устный ответ
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	диспут (Д), опрос (О), Письменная работа (эссе), устный ответ

Таблица 9.

#### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте по темам дисциплины, показывает способность совершать следующий набор профессиональных действий, получившую развитие в рамках данной дисциплины: 1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</p> <p>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</p> <p>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</p>
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области:</p> <p>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</p> <p>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</p> <p>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</p>
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе выполнения письменной работы по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области:</p> <p>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</p> <p>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</p> <p>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</p>
Устный ответ	<p>Магистрант должен быть готовым в ходе устного ответа на вопросы по темам дисциплины, выполнять следующие действия:</p> <p>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</p> <p>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя</p>

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач  Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366628>
2. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

### 8.2 Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
2. История и теория наций и национализма: Учебник / Федоров С.Е., Филюшкин А.И. - СПб:СПбГУ, 2016. - 208 с.: ISBN 978-5-288-05655-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/940909>

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (отечественное ПО)
6. ABBYY Lingvo x5 (отечественное ПО)
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Stata 13C IC
14. Eviews
15. MatLab
16. R
17. RStudio
18. Camera Mouse

19. Git
20. Python
21. TortoiseGit
22. VIM
23. Яндекс.Браузер (отечественное ПО)

## **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Ресурсы системы федеральных образовательных порталов**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. <https://minobrnauki.gov.ru/>
4. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
5. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
6. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
7. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
8. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Тематические:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>
5. SOC.LIB.RU. Социология, психология, управление: <http://soc.lib.ru/>
6. Socioline.ru. Учебники, монографии по социологии: <http://socioline.ru>
7. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
8. Библиотека Фронтистера: <http://ksana-k.narod.ru/>
9. Государственная публичная историческая библиотека России. Электронная библиотека ГПИБ: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
16. Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс – портал об истории и культуре: <http://www.runivers.ru>
17. Электронная библиотека РГБ — <http://elibrary.rsl.ru/>
18. Открытая электронная библиотека ГПИБ — <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
19. Национальная электронная библиотека Удмуртской республики — <http://elibrary.unatlib.org.ru/>
20. Электронная библиотека Национальной библиотеки Республики Карелия — [http://library.karelia.ru/Resursy/Elektronnaja\\_biblioteka/](http://library.karelia.ru/Resursy/Elektronnaja_biblioteka/)
21. Электронная библиотека Института славяноведения РАН <https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka>

22. Киберленинка — <http://cyberleninka.ru/>
23. Всемирная история в интернете — <http://www.hrono.ru/>
24. Библиотека Якова Кротова — <http://krotov.info/>
25. Полное собрание русских летописей — <http://psrl.csu.ru/>

#### **Электронные журналы для историков**

1. Мир истории <http://www.historia.ru/>
2. Восточноевропейский археологический журнал <http://archaeology.kiev.ua/journal/>
3. Историк – общественно-политический журнал <http://www.historicus.ru/>
4. Открытый текст. Электронный периодический журнал — <http://www.opentextnn.ru/>
5. Международный научный журнал «Ab Imperio» <http://abimperio.net/>
6. Электронный журнал «Сибирская Заимка» <http://www.zaimka.ru/>
7. NB: Исторические исследования <http://e-notabene.ru/hr/>
8. Вестник археологии, антропологии и этнографии <http://www.ipdn.ru/>
9. Древняя Русь. Вопросы медиевистики <http://www.drevnyaya.ru/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

**Профессиональные базы данных:** <https://eusp.org/library/electronic-resources>

1. **Google Scholar** Поисковая система с интегрированным сервисом LinkSource, отображающим доступные ЕУСПб электронные ресурсы – <https://scholar.google.com/>
2. «**East View**» – 79 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
3. **EBSCO** – научные журналы справочники и другие виды изданий: <http://search.ebscohost.com;>
4. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
5. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: [http://www.jstor.org/;](http://www.jstor.org/)
6. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: [http://muse.jhu.edu/;](http://muse.jhu.edu/)
7. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): [http://online.sagepub.com/;](http://online.sagepub.com/)
8. **Znaniy.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znaniy.com/;](http://znaniy.com/)
9. **Университетская библиотека онлайн** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://biblioclub.ru/;](http://biblioclub.ru/)
10. **БиблиоРоссика, ЭБС** – Доступ к электронным книгам на портале БиблиоРоссика: <http://www.bibliorossica.com/>
11. **Университетская информационная система РОССИЯ** — Российский портал электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
12. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)
13. **Архив научных журналов** – Архивные коллекции журналов ряда ведущих издательств (Cambridge University Press, Oxford University Press, SAGE, Taylor and Francis и других): <https://neicon.ru/science/archive-journals>
14. **РИНЦ** – Национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 7 миллионов публикаций российских ученых, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 4500 российских журналов: <http://elibrary.ru;>

15. **ЭКБСОН** – Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки: <http://www.vlibrary.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа

в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Историческая память и музеи**