

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:40

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a0a54517ffcdf591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  **В.В. Волков**
«23» августа 2023 г.
Протокол Ученого Совета
№ 2 от 23 августа 2023 г.



**Программа государственной итоговой аттестации
«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

основная профессиональная образовательная программа высшего образования
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

направленность (профиль)
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

Авторы:

Мазур Н.Н., к.филол.н., профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Программа государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»
Б4.Б.01(Г)

Государственная итоговая аттестация «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», код Б4.Б.01(Г), является обязательной частью Блока 4 образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Государственная итоговая аттестация «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» нацелена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО к квалификационной характеристике и уровню подготовки выпускника по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

Государственный экзамен, являющийся составной частью Государственной итоговой аттестации, проводится в форме подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

В рамках государственного экзамена проверяется формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

общепрофессиональных компетенций:

— готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2);

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);

— способность самостоятельно готовить и преподавать лекционные и семинарские курсы, проводить практические занятия, в том числе, в интерактивных формах, и обеспечивать педагогический процесс в области высшего образования требуемыми учебно-методическими материалами (ПК-5).

Общая трудоемкость государственного экзамена составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Нормативные документы для разработки программы государственного экзамена.....	5
1.2. Общее содержание программы государственного экзамена	5
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»	6
2.1 Планируемые результаты подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.....	6
2.2. Компетентностная характеристика выпускника	9
3.МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10
4.ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	10
5.ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....	10
6. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»	11
6.1. Цели и задачи подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.....	11
6.2. Содержание государственной итоговой аттестации в форме Государственного экзамена.....	11
7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»	16
7.1 Рекомендации к подготовке к Государственному экзамену.....	16
7.2. Примерные вопросы к государственному экзамену	16
7.3. Критерии оценки государственного экзамена.....	18
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	19
8.1. Основная литература.....	19
8.2. Дополнительная литература:.....	19
8.3 Программное обеспечение	19
8.4 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	19
8.5 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	20
8.6 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	21
Приложение 1	23
Приложение 2	36

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки программы государственного экзамена

Настоящая программа базируется на следующих положениях и документах:

— Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в ред. ФЗ от 07.05.2013 N 99-ФЗ от 23.07.2013 N 203-ФЗ, от 07.06.2013 N 120-ФЗ, от 02.07.2013 N 170-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ, от 25.11.2013 N 317-ФЗ, от 03.02.2014 N 11-ФЗ);

— Приказ Минобрнауки России «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки ВО» от 12 сентября 2013 года №1061, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 14.10.2013 года, регистрационный номер 30163;

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909;

— ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

— «Положение об организации и порядке осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре АНООВО «ЕУСПб»;

— «Положение о формировании фонда оценочных средств» АНООВО «ЕУСПб»;

— «Положение о порядке и форме проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам аспирантуры» АНООВО «ЕУСПб».

1.2. Общее содержание программы государственного экзамена

Государственный экзамен по основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – ОПОП) «Теория и история искусства» - представляет собой квалификационный экзамен по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, который наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывает общие требования к выпускнику, предусмотренные ФГОС.

Государственный экзамен является одним из заключительных этапов подготовки аспиранта, и проводится согласно графику учебного процесса.

Государственный экзамен носит комплексный, междисциплинарный характер и проводится по программе, охватывающей весь спектр основных вопросов по базовым курсам направления, что позволяет выявить теоретическую подготовку выпускников и решение профессиональных задач, определённых ФГОС. Государственный экзамен включает в себя основные вопросы как специальных дисциплин аспирантской программы «Теория и история искусства», так и дисциплин направления (общенаучный цикл, профессиональный цикл) подготовки кадров высшей квалификации. Тематика экзаменационных вопросов и заданий соответствует разделам из учебных программ дисциплин.

Вопросы, включаемые в билеты государственного экзамена, соответствуют учебным программам дисциплин учебного плана. Наряду с теоретическими вопросами, в экзаменационные билеты включены ситуационные, проблемные и т.п. вопросы, ответы на которые потребуют от выпускника умения использовать приобретенные теоретические знания для решения практических задач, и покажут подготовленность выпускника к самостоятельной научной работе.

При подготовке к ответу на подобные вопросы выпускнику разрешено пользоваться справочной и другой необходимой литературой.

Целью настоящей программы является формирование и демонстрация аспирантами знаний и умений, приобретаемых ими в результате освоения теоретических и практических дисциплин, способствующих комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, расширение кругозора и научной эрудиции, в том числе в смежных областях знаний, выработка устойчивых навыков самостоятельной исследовательской работы, подготовка к будущей профессиональной деятельности.

Она достигается решением следующих **основных задач**:

— формирование и демонстрация аспирантами знаний и умений, приобретаемых ими в результате освоения теоретических и практических дисциплин, способствующих комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций,

— расширение кругозора и научной эрудиции, в том числе в смежных областях знаний.

Программа государственного экзамена является частью ОП ВО «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

В Программе государственного экзамена определены:

- материалы по содержанию государственного экзамена;
- условия подготовки к государственному экзамену;
- фонд оценочных средств, критерии оценки уровня качества подготовки выпускника.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

Государственный экзамен проводится перед государственной экзаменационной комиссией для определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП «Теория и история искусства» требованиям ФГОС ВО.

Цель подготовки к государственному экзамену

Целью настоящей программы является формирование и демонстрация аспирантами знаний и умений, приобретаемых ими в результате освоения теоретических и практических дисциплин, способствующих комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, расширение кругозора и научной эрудиции, в том числе в смежных областях знаний, выработка устойчивых навыков самостоятельной исследовательской работы, подготовка к будущей профессиональной деятельности.

2.1 Планируемые результаты подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена

Государственный экзамен, как элемент государственной итоговой аттестации опирается на знания и умения и навыки, приобретенные в ходе освоения ОПОП. Выпускник по направлению 50.06.01 Искусствоведение должен:

ЗНАТЬ:

— цели, задачи, понятийный аппарат, основные методы и методологию проведения исследований в области искусствоведения;

— основные источники научной информации по искусствоведению, методы их обработки и изучения, требования к представлению информационных материалов, использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности;

— методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— основные направления, проблемы, теории и методы искусствоведения, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира, содержание современных искусствоведческих дискуссий;

— методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности;

— особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах на государственном и иностранном языках;

— виды и особенности письменных текстов, в том числе и узкоспециальных, и устных выступлений;

— возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;

— основные методы и парадигмы гуманитарных наук для преподавания гуманитарных курсов в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

— основные правила и нормы профессиональной и социальной деятельности;

— перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях теории и истории искусства в отечественной и зарубежной практике;

— основные направления, проблемы теории и истории искусства;

— основы прогнозирования и проектирования, системного подхода в искусствоведении, основные принципы инновационного развития.

УМЕТЬ:

— анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов;

— выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач;

— при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;

— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусствоведения; использовать положения и категории искусствоведения для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений в теории и истории искусства;

— следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач;

— подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах;

— следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках;

— выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

— осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-

ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом;

— составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;

— сочетать современные методики, традиционные и новые подходы в период проведения исследований;

— самостоятельно планировать научное исследование фундаментального или прикладного характера в области теории и истории искусства с привлечением базовых и углубленных методов искусствоведения и других смежных наук;

— самостоятельно использовать инновационные методы в процессе обучения и внедрять их в искусствоведение, в том числе и в международную профессиональную среду;

— самостоятельно организовать и проводить научную дискуссию по актуальным проблемам теории и истории искусства;

— на высоком теоретическом уровне самостоятельно пополнять понятийный аппарат искусствоведческой науки, формулировать и опытным путем проверять научные гипотезы, а также совершенствовать приемы исследования проблем искусствоведческой науки.

ВЛАДЕТЬ:

— навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по заданной теме;

— навыками выбора методов и средств решения задач исследования;

— навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— навыками восприятия и анализа текстов, имеющих искусствоведческое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

— навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований;

— технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;

— технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач;

— различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач;

— навыками анализа научных текстов, критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

— приемами и технологиями целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

— способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;

— составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты и формулировать выводы;

— навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз

- банных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований;
- навыками использования базовых и углубленных методов искусствоведения для решения задач фундаментального или прикладного исследования;
 - основным понятийным аппаратом и методологией гуманитарных наук для преподавания искусствоведческих дисциплин;
 - способностью включать инновационные методы обучения с целью познакомить обучающихся новейшим тенденциям теории и истории искусства;
 - навыками самостоятельной организации научных диспутов и дискуссий по актуальным проблемам искусствоведческой науки в научных журналах, на научных конференциях, симпозиумах и круглых столах;
 - навыками и умением теоретической систематизации знаний по методологии искусствоведческой науки и смежных дисциплин, ее пополнения с помощью современных технологий проведения научных исследований.

2.2. Компетентностная характеристика выпускника

Выпускник программы аспирантуры «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной ОПОП должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности и обладать следующими компетенциями (Таблица 1):

Таблица 1.

Компетентностная характеристика выпускника

Виды профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Компетенции выпускника
Научно-исследовательская деятельность в области гуманитарных наук, охватывающих мировоззренческую проблематику	<p>способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу данных;</p> <p>умение использовать свой творческий потенциал;</p> <p>способность к разработке новых проектов, подходов и методов исследований;</p> <p>умение представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада;</p> <p>готовность использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности.</p>	<p>Универсальные компетенции: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);</p> <p>Профессиональные компетенции: владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1); способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2); целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3)</p>
Преподавательская деятельность в области гуманитарных наук, охватывающих мировоззренческую проблематику	готовность к преподавательской деятельности: преподаванию дисциплин в области гуманитарных наук в образовательных организациях,	Универсальные компетенции: готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

Виды профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Компетенции выпускника
	образовательных организациях высшего образования, дополнительного профессионального образования; способность применять современные методы и методики преподавания дисциплин в области гуманитарных наук	Общепрофессиональные компетенции: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2); Профессиональные компетенции: способность самостоятельно готовить и преподавать лекционные и семинарские курсы, проводить практические занятия, в том числе, в интерактивных формах, и обеспечивать педагогический процесс в области высшего образования требуемыми учебно-методическими материалами (ПК-5).

3.МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация входящая в Блок 4 образовательной программы, состоит из Б4.Б.01(Г) Государственного экзамена и Б4.Б.02(Д) Представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

К Государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4.ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В соответствии с учебным планом ОПОП «Теория и история искусства» подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена на третьем курсе, в шестом семестре. Общая трудоемкость подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 4 часа практических занятий, 59 часов самостоятельной работы, 45 часов промежуточного контроля. Государственная итоговая аттестация, входящая в Блок 4 образовательной программы имеет трудоемкость 9 зачетных единиц, 324 часа, из которых трудоемкость Б4.Б.01(Г) Государственного экзамена составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 4 часа практических занятий, 59 часов самостоятельной работы, 45 часов промежуточного контроля, и трудоемкость Б4.Б.02(Д) Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5.ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В соответствии с п. 6.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение и решением Ученого совета АНООВО «ЕУСПб», Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в рамках ОПОП «Теория и история искусства» проводится в форме подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), включая подготовку к представлению и процедуру представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

6. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

6.1. Цели и задачи подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена

Целью Государственной итоговой аттестации в форме подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена является оценка конкретных функциональных возможностей аспиранта, способности его к самостоятельным суждениям на основе имеющихся знаний и сформированных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Каждый член государственной экзаменационной комиссии проводит оценку результатов сдачи государственного экзамена. Оценка формируется интегрально по всем критериям.

Основные задачи государственного экзамена:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению аспирантской программы;
- подготовка аспиранта к самостоятельной профессиональной деятельности.

Все требования к процедуре проведения Государственного экзамена изложены в локальном нормативном акте организации¹.

6.2. Содержание государственной итоговой аттестации в форме Государственного экзамена

Таблица 2

Распределение часов на подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (количество часов)	
		Подготовка к сдаче Государственного экзамена (самостоятельная работа)	Сдача Государственного экзамена
1	Подготовка к сдаче Государственного экзамена	Повтор и закрепление полученных в ходе обучения в аспирантуре теоретических знаний и практических навыков. Блок 1 - Педагогика высшей школы Блок 2 - Организация научно-исследовательской деятельности	
2	Сдача Государственного экзамена		Консультация перед проведением Государственного экзамена – 2 часа на группу аспирантов Процедура сдачи Государственного экзамена – 1 час на человека
	Итого	108 ч. / 3 з.е.	

Содержание программы по блокам

Блок 1 – Педагогика высшей школы

Профессионально важные психологические качества педагога. Преподаватель как интеллигентная, духовно богатая, творческая, свободная, гуманная, граждански активная, конкурентноспособная личность. Особенности профессиональной деятельности преподавателя вуза: единство педагогической, исследовательской и предпринимательской деятельности. Мотивационно-ценностные отношения к профессионально-педагогической деятельности в вузе. Научно-педагогическая мобильность преподавателей вуза.

Инновационная среда современного вуза. Трансформация профессиональных функций преподавателя: единство традиционных и инновационных функций. Факторы развития потребности в инновационной направленности деятельности преподавателя высшей школы:

¹ Положение о порядке и форме проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (программам аспирантуры)

диверсификация образования, гуманитаризация высшего образования, введение ФГОС, изменение отношения педагогов к введению новшеств. Критерии инновационной деятельности преподавателя.

Профессионально-педагогическая культура как интегральное качество личности педагога-профессионала, как условие и предпосылка эффективной педагогической деятельности, как обобщенный показатель профессиональной компетентности преподавателя, как цель профессионального самосовершенствования.

Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры преподавателя вуза как совокупность педагогических ценностей, созданных человечеством и включенных в целостный педагогический процесс. Технологический компонент профессионально-педагогической культуры включает в себя способы и приемы педагогической деятельности преподавателя вуза. Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры преподавателя вуза как сфера творческого приложения и реализации педагогических способностей личности.

Структура ключевых профессиональных компетенций педагога высшей школы. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя. Педагогические условия развития ключевых профессионально-педагогических компетенций в образовательном процессе высшей школы. Критерии и показатели развития ключевых профессионально-педагогических компетенций.

Сущность педагогических способностей преподавателя вуза. Ведущие и вспомогательные свойства способностей. Дидактические, академические, перцептивные, речевые, организаторские, авторитарные, коммуникативные, прогностические способности, способность к распределению внимания. Самоанализ уровня развития данных способностей по 10-балльной шкале.

Сущность, цель и виды педагогического общения. Особенности педагогического общения. Функции и средства педагогического общения. Структура педагогического общения: моделирование предстоящего общения; организация непосредственного общения; управление общением в развивающемся процессе; анализ процесса и результатов осуществленной системы общения. Стиль педагогического общения. Типология стилей. Модели общения. Техника педагогического общения. Вербальные и невербальные средства общения. Педагогическое общение как творческий процесс. Этические нормы педагогического общения.

Возрастные и личностные особенности студентов. Познавательные особенности студентов. Движущие силы, условия и механизмы развития личности студента. Учение как квазипрофессиональная деятельность студента. Методы стимуляции творческой деятельности студентов. Развитие логического и творческого видов мышления студентов в процессе обучения и воспитания в вузе. Полимотивационное дерево доминирующих мотивов студентов. Типология личности студентов: характеристика и динамика. Признаки типологии: успешность учебно-профессиональной деятельности, способность к саморазвитию, творческий потенциал, интеллектуальные способности.

Структура взаимодействия преподавателя и студента в высшей школе. Виды педагогических взаимодействий: педагогические (отношения преподавателей и студентов); взаимные (отношения «студент-студент»); предметные (отношения с предметами материальной культуры); отношения к самому себе. Степень влияния типа взаимодействия на эффективность процесса профессионально-личностного становления преподавателя вуза. Типология взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе в контексте профессионально-личностного развития преподавателя и студента. Ключевые типы взаимодействия преподавателей и студентов (7 ключевых типов). Характеры взаимодействия: субъект-объектное, субъект-субъектное, фрагментарно-субъектное.

Лекция как ведущий метод обучения в вузе: сущность, дидактические функции, особенности организации и проведения. Новые смыслы традиционных дидактических принципов организации процесса обучения. Требования к современной вузовской лекции

(научность, доступность, единство формы и содержания, эмоциональность изложения и др.). Структура вузовской лекции, отдельные виды (установочные, вводные, заключительные). Нетрадиционные виды лекций, особенности их организации и проведения (проблемная лекция, лекция вдвоем, лекция- визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, лекция-пресс-конференция, лекция дискуссия и др.).

Педагогическая технология как модель современной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. Основные компоненты образовательной технологии. Классификация технологии обучения. Традиционные и инновационные технологии, их характеристика. Технология модульного обучения как концентрация идеи теории и практики проблемного и дифференцированного обучения. Технология групповой дискуссии. Способы структурирования дискуссии. Технология знаково-контекстного обучения. Основные требования, которым должно отвечать содержание знаково-контекстного обучения. Технология развития креативности. Методы диагностики креативности.

Семинар как форма обсуждения учебного материала в высшей школе, виды семинаров. Задачи семинара. Особенности подготовки преподавателя и обучающегося к проведению семинара. Проблемные вопросы семинара. Особенности работы преподавателя в период подготовки к семинару. Нетрадиционные формы проведения семинара. Особенности организации вебинаров (онлайн-семинаров), их функциональные возможности. Цели практических занятий. Подготовка преподавателя к проведению практического занятия, порядок проведения практического занятия. Лабораторный практикум как разновидность практического занятия. Коллоквиум - собеседование преподавателя с обучающимся.

Контроль и оценка эффективности учебного процесса: сущность, содержание и организация. Основные функции и принципы педагогического контроля. Методы, виды и формы контроля. Педагогическое тестирование как средство повышения качества контроля и оценки эффективности учебного процесса. Основы рейтингового контролирования эффективности учебного процесса в вузе. Модульно-рейтинговая технология педагогического контроля. Индивидуальный, кумулятивный индекс.

Алгоритм построения рейтинговой системы по учебной дисциплине.

Роль самостоятельной работы студентов в новой образовательной парадигме высшей школы. Типы самостоятельных работ. Методы и формы самостоятельной работы студентов. Условия успешного выполнения самостоятельной работы. Планирование организация и контроль самостоятельной работы студентов. Содержание и организация научно-исследовательской работы студентов. Уровни самостоятельной деятельности студентов. Метод проектов. Специфика исследовательской и проектной деятельности студентов. Организация проектно-исследовательской работы студентов.

Использование мультимедийных средств в учебном процессе высшей школы. Специализированное программное обеспечение. Образовательные порталы и информационные ресурсы. Организация компьютерной поддержки учебного процесса, ориентированная на дистанционно-заочную подготовку специалистов. Понятие электронного учебного курса (ЭУК). Требования к содержанию и структуре ЭУК: информационно-содержательный блок, контрольно-коммуникативный блок, коррекционно- обобщающий блок. Информационная среда для доступа к отечественным и зарубежным информационным ресурсам.

Конфликт как элемент педагогической технологии. Конфликтная ситуация, конфликт, инцидент. Роль создания конфликта в педагогическом процессе вуза. Функции, реализуемые педагогом в момент создания конфликта. Технология разрешения педагогического конфликта. Обнаружение конфликта: обнаружение изменения отношений, анализ состояния субъектов, анализ обстоятельств. Разрешение конфликта: снятие психического напряжения, выработка поливарианта и реализация инварианта решения, педагогическая инструментовка обоюдной удовлетворенности от разрешения конфликта.

Цель профессионального воспитания; основные профессионально - значимые и воспитательно-ценные сферы деятельности, в рамках которых происходит нравственно-эстетическое становление личности будущего специалиста. Основные задачи профессионального воспитания студентов. Особенности социокультурной среды, в которой осуществляется воспитательный процесс уровня профессиональной воспитанности конкретных студентов; элементы развития деятельно-практической сферы личности. Личностно-ориентированные технологии профессионального воспитания.

Особенности системы высшего образования в развитых странах. Принципы формирования профессорско-преподавательского состава в зарубежных вузах и в России. Основные формы подготовки преподавателей высшей школы к педагогической деятельности. Система аттестации научно-педагогических кадров.

Блок 2 – Организация научно-исследовательской деятельности

Методология как учение о методах познания и преобразования мира. Уровни методологии: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический (методика и техника исследования). Задачи методологических исследований в предметной области: выявление тенденций развития науки в ее связи с практикой; поиск повышения качества научных исследований, анализ методов познания в науке. Типология научных исследований: фундаментальные, прикладные, эмпирические (разработки). Объект, предмет науки. Теория, концепция, стратегия, подход в научном исследовании. Общие и частные методологические принципы научного исследования.

Характеристика понятий: тема, актуальность, противоречие, проблема, цель и задачи исследования, объект и предмет, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методы исследования. Взаимосвязь и взаимозависимость компонентов исследования. Типичные ошибки в формулировке компонентов научного исследования. Понятие о логике исследования.

Научное исследование как многоаспектный, многоэтапный процесс. Поле проблематизации; постановка общей цели (задачи) исследования; предварительный анализ состояния проблемы; исходная (рабочая) гипотеза; выбор методов исследования; планирование и организация исследования; проведение исследования; фиксация хода исследования; анализ, обобщение полученных результатов, их обработка; соотнесение с исходной гипотезой; подготовка текста.

Общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.). Обоснование их взаимосвязи. Требования к применению.

Общая характеристика эмпирических методов, требования к их проведению. Историко-проблемный метод. Культурно-исторический метод. Персонологический метод. Принцип комплексного подхода в искусствоведческих исследованиях. Историко-теоретические и эмпирические методы исследования, межитоговая аттестационный анализ и сравнительное изучение искусствоведческой, культурологической и исторической литературы, художественных и архивных источников. Историко-проблемный метод. Границы исследования, его структура и круг источников. Сравнительно-исторический метод. Сравнение особенностей исследуемого предмета с общими характерными признаками. Культурно-исторический метод. Общее и особенное в поле исследования. Метод реконструкции. Воссоздание предполагаемой реальности (модели) в определенный исторический период. Персонологический метод. Изучение и анализ жизни и творчества конкретных персоналий. Метод формально- стилистического анализа. Стилистическая эволюция в пространственных и временных границах исследования. Оценка художественной значимости произведения и введение его в общий культурологический контекст. Атрибуционное исследование художественного произведения.

Обработка эмпирических данных исследования. Составление таблиц, преобразование формы информации, проверка данных. Способы графического и табличного представления

результатов исследования. Интерпретация результатов обработки экспериментальных данных. Компьютерная обработка и представление данных. Компьютерная работа с текстом.

Библиографическая информация как обязательная часть научного и учебного издания. Библиографические списки и библиографические ссылки. Библиографическое описание документа. ГОСТ 7.1-2003 - Библиографическое описание документа.

Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.82-2001 - Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Оформление библиографической ссылки.

Научный текст, его характеристики и виды. Композиционно-структурная организация научного текста разных видов: отчета, доклада, статьи, текста диссертации, автореферата, монографии, учебного пособия. Диссертация как квалификационная работа. Требования актуальности, новизны, теоретической и практической значимости. Положения, выносимые на защиту как результат смысловой компрессии текста.

Проектно-исследовательская деятельность. Проект: определение, основные показатели и характеристики. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы. Выбор объекта научного исследования, постановка целей и задач. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.

Методика формирования основного контента научно-исследовательского проекта. Анализ тематики научных проектов, получивших поддержку РГНФ и РФФИ за последние 2-3 года (в профессиональной сфере аспиранта). Квалификационные требования к коллективу исполнителей научно-исследовательского проекта. Публикационная активность участников проекта (число цитирований публикаций автора, индекс Хирша). Гранты, проекты, монографии членов научного коллектива, статьи в ведущих журналах.

Основные требования к современным публикациям (структура статьи - аннотация, ключевые слова, вводная часть и новизна, данные о методике исследования, анализ, обобщение и разъяснение собственных данных, выводы и рекомендации, литература). Импакт-фактор журналов.

Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство. Античный канон и визуальная культура. Визуализация истории. Антропология искусства. Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики. Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга.

Сикстен Рингбом и его инновации в изучении взаимосвязей между искусством», визуальной культурой, интеллектуальной историей и антропологией. Книга «От иконы к нарративу» (1965) как первый опыт привлечения религиозных практик и теории визуальности для исследования искусства раннего Возрождения. Влияние книги на М. Баксандаля, Д. Фридберга и Х. Белтинга. Статья Сикстена Рингбома «Искусство в эпоху Великой духовности»: первый опыт интерпретации абстрактного искусства при помощи интеллектуальных контекстов и духовных практик. Книга Майкла Баксандаля «Узоры интенции» (1985) о возможных связях между теориями визуальности и искусством. Античный канон как основа европейской эстетики 17 – 19 веков. Складывание и состав канона. Его репродукция в визуальной культуре. Попытка реконструкции канона в книге Ф. Хаскела и Н. Пенни «Taste and the Antique». Основные этапы визуализации истории в книге Ф. Хаскела «History and its Images» (1993). Карл Эйнштейн и сюрреалистическое искусствознание. Журнал «Documents» и его роль в формировании концепций модернизма. Эволюция Ханса Белтинга от истории византийского искусства к философии «конца искусства» и антропологии образов. Сравнение концепции Белтинга с историей образов школы Варбурга и сюрреалистическим искусствознанием. Гипотеза Дэвида Фридберга о преобладании «докультурной» реакции на изображения, выдвинутая в книге «The Power of Images». Критика концепции Фридберга Э. Гомбрихом и ее мотивы. Подтверждение идей Фридберга в нейроэстетике. Возможности и недостатки новых методологий. Критика нейроэстетики профессиональными искусствоведами. Варбург и постановка вопроса о

культурной и социальной обусловленности восприятия искусства. Книга Майкла Баксандалла «Живопись и опыт в Италии XV века»: синтез социальной истории искусства, культурной истории и антропологии.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН»

Оценочные средства включают в себя вопросы по двум блокам, описывающим виды деятельности, освоение которых происходит в период обучения по ОПОП – научно-исследовательская деятельность в области гуманитарных наук, охватывающих мировоззренческую проблематику, и преподавательская деятельность в области гуманитарных наук, охватывающих мировоззренческую проблематику.

Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации включают в себя комплект оценочных средств для сдачи Государственного экзамена.

1. Критерии оценки соответствия уровня сформированности компетенций выпускников требованиям стандарта (содержания ответа выпускника по экзаменационному билету).

2. Критерии оценки Государственного экзамена.

7.1 Рекомендации к подготовке к Государственному экзамену

Подготовка к Государственному экзамену должна осуществляться в соответствии с программой Государственного экзамена. Аспирантам предложен перечень вопросов, выносимых на Государственный экзамен. Им необходимо ознакомиться с ним и учесть его положения. В процессе подготовки к экзамену следует опираться на рекомендованную для этих целей научную и учебную литературу: основную и дополнительную, указанную в пп. 8.1, 8.2.

При подготовке к Государственному экзамену рекомендуется активно использовать информационно-коммуникационные технологии (возможность получения консультации научного руководителя, других преподавателей факультета дистанционно посредством Электронной информационно-образовательной среды Университета); информационные технологии, в том числе ресурсы Интернет (для получения учебной и учебно-методической информации, представленной в научных электронных журналах и на сайтах библиотек), перечень которых представлен в пп. 8.3-8.5 настоящей Программы; рефлексивные технологии (позволяющие аспиранту осуществлять самоанализ педагогической и научно-исследовательской деятельности, осмысление их результатов и достижений).

Для систематизации знаний большое значение имеет посещение аспирантами консультаций, которые проводятся по расписанию перед Государственным экзаменом.

7.2. Примерные вопросы к государственному экзамену

Программа междисциплинарного Государственного экзамена включает две части:

- первая часть посвящена «Педагогике и психологии высшей школы»;
- вторая часть – по профилю подготовки.

Часть 1.

1. Современные стратегии модернизации высшего образования в России. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений в предметной профильной подготовке.
2. Методика и технология обучения в высшей школе. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий в высшем образовании. Образовательные технологии в учебно-профессиональной подготовке.
3. Аккредитация как одна из форм оценки качества высшего образования.

4. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования. Преимущества модульного построения содержания дисциплины и рейтинговый контроль в предметной профильной подготовке.
5. Концепция и практическая реализация компетентного подхода в условиях профильной предметной подготовки в высшей школе.
6. Информационные технологии обучения и технологии дистанционного образования в условиях профессионализации образования в высшей школе.
7. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия по предмету профильной подготовки. Оценка качества лекции. Перспективы развития лекции как формы и метода в системе вузовского обучения.
8. Семинарские и практические занятия по предметам профильной подготовки в высшей школе. Их роль в приобретении опыта в учебно-профессиональной деятельности. Особенности семинара при реализации концепции педагогики сотрудничества.
9. Повышение роли самостоятельной работы студентов в высшей школе. Виды самостоятельной работы в предметной профильной подготовке в вузе.
10. Организация учебно-исследовательской и проектно-творческой деятельности студентов в предметной профильной подготовке в высшей школе.
11. Основы педагогического контроля в высшей школе. Современные критерии и показатели качества обучения в предметной профильной подготовке. Государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.
12. Концепция профессионального воспитания при реализации профильной предметной подготовки в высшей школе. Система методов и средств воспитательного воздействия (влияния) при преподавании дисциплин профильной предметной подготовки.
13. Учебная деятельность студентов и когнитивная сфера личности. Активность системы познавательных процессов как основа в проектировании инновационных технологий обучения.
14. Особенности потребностно-мотивационной сферы субъекта учебной деятельности.
15. Психологические резервы повышения эффективности преподавания в вузе.
16. Развитие личности в процессе обучения. Психологическая, социальная и биологическая характеристика личности.
17. Психологические закономерности развития когнитивных процессов студентов в процессе обучения.
18. Особенности формирования и развития студенческого коллектива в современном вузе. Структура межличностных отношений в студенческом коллективе.
19. Функциональные и структурные компоненты профессионального самосознания (когнитивный, мотивационный, эмоциональный, операционный) преподавателя вуза.
20. Восприятие и понимание людьми друг друга в процессе межличностного общения.
21. Умение слушать человека в процессе общения, виды и техники слушания.
22. Психологические особенности общения субъектов образовательного процесса.
23. Психологические технологии взаимодействия преподавателя высшей школы с аудиторией.
24. Психологическое сопровождение учебного процесса в вузе (ФГОС).
25. Профессиональное мастерство и «Я – концепция» преподавателя.
26. Стресс и психическое здоровье преподавателя, методы саморегуляции синдрома эмоционального выгорания субъекта образовательного процесса.

Часть 2

1. Греческая скульптура высокой классики. Ансамбль и памятники Афинского Акрополя.
2. Римская архитектура и изобразительное искусство эпохи республики и I–II вв. н. э.

3. Черты готического стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
4. Архитектура и изобразительное искусство высокого Возрождения.
5. Творчество Леонардо да Винчи.
6. Искусство Возрождения в Нидерландах в XV веке. Творчество братьев Ван Эйк, Питер Брейгель Старший
7. Творчество Рафаэля.
8. Творчество Микеланджело
9. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века: основные тенденции, характерные примеры.
10. Основные особенности французского импрессионизма. Мастера и их творческая эволюция.
11. Постимпрессионизм. Творчество главных представителей направления.
12. Сюрреализм как художественное течение.
13. Характеристика художественных стилей и направлений в русском искусстве 18 века.
14. Классицизм в русской архитектуре 2 пол. XVIII – 1 трети XIX века. Основные этапы развития.
15. Место и значение Товарищества передвижных художественных выставок в художественной жизни России 2 половины XIX века.
16. Портретная живопись В.А.Серова
17. Творчество И.Е.Репина
18. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
19. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры кон. XIX – нач. XX века. Ведущие мастера объединения.
20. Основные этапы истории советской живописи.
21. Основные этапы истории советской архитектуры.
22. Неофициальное искусство советского периода 1960-х – 1980-х гг.
23. Дж.Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания.
24. Формальная школа в европейском искусствознании. Г.Вельфлин и его концепция.
25. Иконологический метод (Э.Панофский).

Оценочные средства для государственной итоговой аттестации формируются на основе Карты компетенций выпускников (Приложение 2).

7.3. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка государственного экзамена производится по пятибалльной шкале с учетом параметров оценки и требований к уровню профессиональной подготовки выпускника.

Таблица 3.

Критерии оценивания ответа аспиранта в ходе государственного экзамена

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	аспирант исчерпывающе, логически и аргументировано излагает материал вопроса, тесно связывает теорию педагогики высшей школы с практикой вузовского обучения, методологию науки в целом – с практикой собственного научного исследования; отлично владеет базовыми знаниями по направлению своих научных исследований, обосновывает собственную точку зрения при анализе конкретной проблемы исследования, свободно отвечает на поставленные дополнительные вопросы, делает обоснованные выводы.
«Хорошо»	аспирант демонстрирует знание базовых положений в области педагогики высшей школы, своего научного направления, методологии науки и организации исследовательской деятельности; проявляет логичность и доказательность изложения материала, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий; в ответах на дополнительные вопросы имеются незначительные ошибки.
«Удовлетворительно»	аспирант поверхностно раскрывает основные теоретические положения педагогики высшей школы, методологии науки и организации исследовательской деятельности, у

Оценка	Критерии оценивания
	него имеются базовые знания специальной терминологии по педагогике высшей школы, методологии науки и организации исследовательской деятельности; в усвоении материала имеются пробелы, излагаемый материал не систематизирован; выводы недостаточно аргументированы, имеются смысловые и речевые ошибки.
«Неудовлетворительно»	аспирант допускает фактические ошибки и неточности в области педагогики высшей школы, методологии науки и организации исследовательской деятельности, у него отсутствует знание специальной терминологии, нарушена логика и последовательность изложения материала; не отвечает на дополнительные вопросы по рассматриваемым темам, не может сформулировать собственную точку зрения по обсуждаемому вопросу

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

8.1. Основная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>

8.2. Дополнительная литература:

1. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. [Электронный ресурс] – М.:Согласие, 2015. - 752 – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515c> .

2. Baert, Barbara; Lehmann, Ann-Sophie; Van den Akkerveken, Jenke (eds.) New Perspectives in Iconology: Visual Studies and Anthropology. ASP, 2012 <http://site.ebrary.com.ez.eu.spb.ru/lib/spb/detail.action?docID=10781864>

8.3 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используются следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

8.4 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>

5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистера: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

8.5 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org>;
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com>;
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com>;
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>;
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;

13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

8.6 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Реализация программы Государственного экзамена предполагает наличие помещений для самостоятельной работы. Для сдачи Государственного экзамена отводится специально подготовленное помещение, оснащенное рабочим местом для членов государственной экзаменационной комиссии, компьютером, мультимедийным проектором для демонстрации аудио - и видеоконтента; экраном, доской.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещениях для самостоятельной работы организовано по одному месту (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при

необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**Оценочные средства для государственной итоговой аттестации (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена) на основе
Карты компетенций выпускников**

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
Первый этап (УК-1)-I	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях З (УК-1)-I-	Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных
	Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов У (УК-1)-I	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
	Владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях В (УК-1)-I	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
			практических задач		практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
Второй этап (УК—1)-II	Знать: помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях З (УК-1) -II	Фрагментарные знания методов критического анализа, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных
	Уметь: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений У (УК-1) -II	Частично освоенное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	Сформированное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
	Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях В (УК-1) -II	Фрагментарное применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но не систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
			практических задач.	практических задач.	решению исследовательских и практических задач.

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
Первый этап (УК-4)-I	Знать: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках З (УК-4) -I	Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Неполные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Сформированные и систематические знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
	Уметь: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках У (УК-4) -I	Частично освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
	Владеть: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках В (УК-4) -I	Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках
Второй этап (УК-4)-2	Знать: стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной	Фрагментарные знания стилистических особенностей представления результатов научной	Неполные знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных	Сформированные систематические знания стилистических особенностей

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
	и письменной форме на государственном и иностранном языках З (УК-4) -II	деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках
	Уметь: подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах У (УК-4) -II	Частично освоенное умение подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах	В целом успешное, но не систематическое умение подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах	Успешное и систематическое умение подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах
	Владеть: навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках В (УК-4) -II	Фрагментарное применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках

Этап освоения	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения
---------------	------------------------	--

компетенции	обучения	Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
Первый этап (ОПК-2)-I	Знать: нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования З (ОПК-2)- I	фрагментарные представления об основных требованиях, предъявляемых к преподавателям в системе высшего образования	сформированные представления о требованиях, предъявляемых к обеспечению учебной дисциплины и преподавателю, ее реализующему в системе ВО	сформированные представления о требованиях к формированию и реализации учебного плана в системе высшего образования	сформировать представления о требованиях к формированию и реализации ООП в системе высшего образования
	Уметь: осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания У (ОПК-2)- I	отбор и использование методов, не обеспечивающих освоение дисциплин	отбор и использование методов преподавания с учетом специфики преподаваемой дисциплины	отбор и использование методов с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	отбор и использование методов преподавания с учетом специфики направления подготовки
	Владеть: технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования В (ОПК-2)- I	проектируемый образовательный процесс не приобретает целостности	проектирует образовательный процесс в рамках дисциплины	проектирует образовательный процесс в рамках модуля	проектирует образовательный процесс в рамках учебного плана
Второй этап (ОПК-2)-II	Знать: требования к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров З (ОПК-2)- II	фрагментарные представления о требованиях к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров	неполные представления о требованиях к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров	сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о требованиях к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров	сформированные систематические представления о требованиях к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров
	Уметь: куррировать выполнение квалификационных работ бакалавров, специалистов, магистров У (ОПК-2) -II	затруднения с разработкой плана и структуры квалификационной работы	умение разрабатывать план и структуру квалификационной работы	оказание разовых консультаций учащимся по методам исследования и источникам информации при выполнении квалификационных работ бакалавров, специалистов, магистров	оказание систематических консультаций учащимся по методам исследования и источникам информации при выполнении квалификационных работ бакалавров, специалистов,

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
					магистров
	Владеть: методами межличностной коммуникации, навыками публичной речи В (ОПК-2)- П	фрагментарные представления о методах межличностной коммуникации, навыках публичной речи	неполные представления о методах межличностной коммуникации, навыках публичной речи	сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах межличностной коммуникации, навыках публичной речи	сформированные систематические представления о методах межличностной коммуникации, навыках публичной речи

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
Первый этап (ПК-1)-I	Знать: современное состояние науки в области истории искусств и визуальной культуры З (ПК-1)-I	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области истории искусств и визуальной культуры	Неполные представления о современном состоянии науки в области истории искусств и визуальной культуры	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области истории искусств и визуальной культуры	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области истории искусств и визуальной культуры
	Уметь: Составлять план исследовательской работы и анализировать результаты исследований У(ПК-1)-I	Фрагментарное использование плана исследовательской работы и методов анализа результатов исследований	В целом успешное, но не систематическое использование методов планирования исследовательской работы и анализа результатов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов планирования исследовательской работы и анализа результатов	Сформированное умение использования методов планирования исследовательской работы и анализа результатов
	Владеть: планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению	Фрагментарное применение методов планирования, подготовки и проведения НИР, анализа и обсуждения полученных данных	В целом успешное, но не систематическое применение методов планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных	Успешное и систематическое применение методов планирования, подготовки и проведения НИР и

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
	искусствоведение В (ПК-1)-I			данных, формулировка выводов по результатам НИР	анализа и обсуждения экспериментальных данных; формулировка выводов и рекомендаций по результатам НИР
Второй этап (ПК-1)-II	Знать: Фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования З (ПК-1)-II	Фрагментарные представления о фундаментальных основах науки в области истории искусств и визуальной культуры и современных методах исследования	Неполные представления о фундаментальных основах науки в области истории искусств и визуальной культуры и современных методах исследования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о фундаментальных основах науки в области истории искусств и визуальной культуры и современных методах исследования	Сформированные систематические знания о фундаментальных основах науки в области истории искусств и визуальной культуры и современных методах исследования
	Уметь: Составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования У (ПК-1)-II	Умение составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования	В целом успешное, но не систематическое использование умения составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования	Сформированное умение составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования, обосновывать предложения с точки зрения реалистичности сроков, трудозатрат и ресурсной обеспеченности; оформлять проект согласно установленным требованиям
	Владеть:	Фрагментарное	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
	навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение В (ПК-1) -II	применение навыков планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение	систематическое применение навыков планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение	содержащее отдельные пробелы применение навыков планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение	систематическое применение навыков планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
Первый этап (ПК-2)-I	Знать: современное состояние науки в области истории искусств и визуальной культуры З (ПК-2)-I	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области истории искусств и визуальной культуры	Неполные представления о современном состоянии науки в области истории искусств и визуальной культуры	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области истории искусств и визуальной культуры	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области истории искусств и визуальной культуры
	Уметь: критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им экспертную оценку У(ПК-2)-I	Фрагментарное использование умений критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им оценку	В целом успешное, но не систематическое использование умений критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им оценку	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им оценку	Сформированное умение критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им оценку
	Владеть:	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
	методами оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования В (ПК-2)-I	методов оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования	систематическое применение методов оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования	содержащее отдельные пробелы применение методов оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования	систематическое применение методов оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования
Второй этап (ПК-2)-II	Знать: гипотезы в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы их критического анализа З (ПК-2)-II	Фрагментарные представления о научных гипотезах в области истории искусств и визуальной культуры и современных методах их критического анализа	Неполные представления о научных гипотезах в области истории искусств и визуальной культуры и современных методах их критического анализа	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о научных гипотезах в области истории искусств и визуальной культуры и современных методах их критического анализа	Сформированные систематические знания о научных гипотезах в области истории искусств и визуальной культуры и современных методах их критического анализа
	Уметь: составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования У (ПК-2)-II	Умение составлять отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования	В целом успешное, но не систематическое использование умения составлять отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение составлять отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования	Сформированное умение составлять отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования, обосновывать предложения с точки зрения реалистичности сроков, трудозатрат и ресурсной обеспеченности; оформлять проект согласно установленным требованиям
	Владеть: навыками оценки современных научных гипотез в области	Фрагментарное применение навыков оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом	В целом успешное, но не систематическое применение навыков оценки современных научных гипотез в области	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков оценки	Успешное и систематическое применение навыков оценки современных

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
	искусствоведения с анализом результатов исследования В (ПК-2) -II	результатов исследования	искусствоведения с анализом результатов исследования	современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования	научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
Первый этап (ПК-3)-I	Знать: В целом традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры 3 (ПК-3)-I	Фрагментарные представления о традициях науки в области истории искусств и визуальной культуры	Неполные представления о традициях науки в области истории искусств и визуальной культуры	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о традициях науки в области истории искусств и визуальной культуры	Сформированные систематические представления о традициях науки в области истории искусств и визуальной культуры
	Уметь: Представлять целостную картину традиционных научных знаний в области искусствоведения и смежных гуманитарных областях У(ПК-3)-I	Фрагментарное умение представлять целостную картину традиционных научных знаний в области искусствоведения и смежных гуманитарных областях	В целом успешное, но не систематическое умение представлять целостную картину традиционных научных знаний в области искусствоведения и смежных гуманитарных областях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение представлять целостную картину традиционных научных знаний в области искусствоведения и смежных гуманитарных областях	Сформированное умение представлять целостную картину традиционных научных знаний в области искусствоведения и смежных гуманитарных областях
	Владеть: методами представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры В (ПК-3)-I	Фрагментарное применение методов представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры	В целом успешное, но не систематическое применение методов представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры	Успешное и систематическое применение методов представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры
Второй этап	Знать:	Фрагментарные	Неполные представления о	Сформированные, но	Сформированные

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
(ПК-3)- II	Глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры З (ПК-3)-II	представления о традициях науки в области истории искусств и визуальной культуры	традициях науки в области истории искусств и визуальной культуры	содержащие отдельные пробелы знания о традициях науки в области истории искусств и визуальной культуры	систематические знания о традициях науки в области истории искусств и визуальной культуры
	Уметь: представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения У (ПК-3)-II	Умение представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения	В целом успешное, но не систематическое использование умения представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения	Сформированное умение представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения
	Владеть: навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры В (ПК-3) -II	Фрагментарное применение навыков представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры	В целом успешное, но не систематическое применение навыков представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры	Успешное и систематическое применение навыков представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
Первый этап (ПК-5)-I	Знать: Современные интерактивные методики преподавания в высшей школе и правила составления рабочих программ дисциплин З (ПК-5)-I	Фрагментарные представления о современных интерактивных методиках преподавания в высшей школе и правилах составления рабочих программ дисциплин	Неполные представления о современных интерактивных методиках преподавания в высшей школе и правилах составления рабочих программ дисциплин	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о современных интерактивных методиках преподавания в высшей школе и правилах	Сформированные систематические знания о современных интерактивных методиках преподавания в высшей школе и правилах составления рабочих программ дисциплин

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
				составления рабочих программ дисциплин	программ дисциплин
	Уметь: самостоятельно составлять план занятий и вести лекционные и семинарские курсы У(ПК-5)-I	Фрагментарное использование умения составлять план занятий и вести лекционные и семинарские курсы	В целом успешное, но не систематическое использование умения составлять план занятий и вести лекционные и семинарские курсы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения составлять план занятий и вести лекционные и семинарские курсы	Сформированное умение использования умений составлять план занятий и вести лекционные и семинарские курсы
	Владеть: методами планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских занятий по направлению искусствоведение в высшей школе В (ПК-5)-I	Фрагментарное применение методов планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских занятий по направлению искусствоведение в высшей школе	В целом успешное, но не систематическое применение методов планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских занятий по направлению искусствоведение в высшей школе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских занятий по направлению искусствоведение в высшей школе	Успешное и систематическое применение методов планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских занятий по направлению искусствоведение в высшей школе
Второй этап (ПК-5)- II	Знать: современные интерактивные методики преподавания в высшей школе и правила составления рабочих программ дисциплин З (ПК-5)-II	Фрагментарные представления о современных интерактивных методиках преподавания в высшей школе и правилах составления рабочих программ дисциплин	Неполные представления о современных интерактивных методиках преподавания в высшей школе и правилах составления рабочих программ дисциплин	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о современных интерактивных методиках преподавания в высшей школе и правилах составления рабочих программ дисциплин	Сформированные систематические знания о современных интерактивных методиках преподавания в высшей школе и правилах составления рабочих программ дисциплин
	Уметь: вести занятия в высшей школе и готовить учебно-методические материалы У (ПК-5)-II	Умение вести занятия в высшей школе и готовить учебно-методические материалы	В целом успешное, но не систематическое использование умения вести занятия в высшей школе и готовить учебно-методические материалы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение вести занятия в высшей школе и готовить учебно-методические материалы	Сформированное умение вести занятия в высшей школе и готовить учебно-методические материалы
	Владеть:	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Уровни формирования компетенций			
		«неудовлетворительно»/ не сформирован	«удовлетворительно»/ пороговый	«хорошо»/ базовый	«отлично»/ продвинутый
	<p>навыками планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских курсов, практических занятий в интерактивной форме по направлению искусствование, подготовка учебно-методических материалов</p> <p>В (ПК-5) -II</p>	<p>навыков планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских курсов, практических занятий в интерактивной форме по направлению искусствование, подготовки учебно-методических материалов</p>	<p>систематическое применение навыков планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских курсов, практических занятий в интерактивной форме по направлению искусствование, подготовки учебно-методических материалов</p>	<p>содержащее отдельные пробелы применение навыков планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских курсов, практических занятий в интерактивной форме по направлению искусствование, подготовки учебно-методических материалов</p>	<p>систематическое применение навыков планирования, подготовки, проведения лекционных и семинарских курсов, практических занятий в интерактивной форме по направлению искусствование, подготовки учебно-методических материалов</p>