

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.01.2024 11:55:58

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148402259217e479870e31517f6a391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  В.В. Волков

«29» марта 2023 г.

Протокол Ученого Совета
№ 2 от 29 марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Современное искусство: история, теория, критика

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Современное искусство: история, теория, критика»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 23 марта 2023 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Современное искусство: история, теория, критика»**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика»** является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика»** посвящена изучению развития искусства за последние полвека, начиная с 1950-х годов и практически по настоящее время. В центре внимания – ключевые, поворотные события, ставшие вехами на пути его развития, динамики становления. Этот чрезвычайно насыщенный событиями период пришелся на переходную фазу в развитии искусства и культуры – от модернизма к постмодернизму. Помимо событийной канвы возникают и новые интерпретационные модели понимания природы творчества, произведений искусства. Искусство второй половины XX века будет рассмотрено начиная с ключевых направлений 1950-60-х годов: абстракции, поп арта и акционизма. Концептуальное искусство 1960-70-х, оказавшее существенное воздействие на многие последующие течения в искусстве обозначило своего рода водораздел в понимании природы изобразительного искусства, так же как и теория и критика искусства того времени обозначили переход от модерна к постмодернизму. Последняя четверть столетия может быть рассмотрена не в свете отдельных направлений или тенденций, но идей, концепций и стратегий репрезентации искусства. Курс построен не столько хронологически, сколько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра), зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
6.1 Общие положения.....	18
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	18
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	22
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	22
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	23
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	27
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	28
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	31
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	32
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	33
8.1 Основная литература.....	33
8.2 Дополнительная литература	34
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	34
9.1 Программное обеспечение.....	34
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	34
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	35
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	35
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	36
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	37

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Современное искусство: история, теория, критика» — знакомство с основными тенденциями и проблемами искусства второй половины 20 века; повышение уровня историко-культурной компетенции.

Задачи:

- усвоение современных методологий в изучении модернистского и постмодернистского искусства;
- формирование представлений в области истории изучения символических форм современного искусства;
- формирование навыков анализа современного искусства, умения критически мыслить и оценивать его;
- расширение знаний в области философии и теории искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ИД.ОПК-1.1. Знать теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования ИД.ОПК-1.2. Знать теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области	Знать: Обширную теоретическую базу планирования и организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования З (ОПК-1)
		Уметь: организовывать последовательную реализацию мероприятий этапов выполнения исследовательских проектов в

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.ОПК-1.3. Уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере	области культуроведения и социокультурного проектирования У (ОПК-1)
	ИД.ОПК-1.4. Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности	Владеть: организационными навыками реализации исследовательской и проектной деятельности в различных областях
	ИД.ОПК-1.5. Владеть методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере	культурологической науки и смежных областях В (ОПК-1)
	ИД.ОПК-1.6. Владеть методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций	
	ИД.ОПК-1.7. Владеть исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере	

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: основные художественные направления и стратегии, их критические интерпретации, общие теоретические проблемы и принципы функционирования современного визуального искусства и культуры, современного художественного процесса в глобальном масштабе;

Уметь: анализировать отдельные произведения современного искусства в контексте творчества художника, художественного направления или региональных «школ», анализировать источники (манифесты художников, сочинения критиков и теоретиков современного искусства) и рекомендованную научную литературу;

Владеть: навыками анализа произведений и текстов современного искусства, научного анализа источников: манифестов, мемуаров, документации выставок и художественных акций, каталогов, критических статей в общественно-деловой периодике и профессиональных изданиях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современное искусство: история, теория, критика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.10. Курс читается в третьем, четвертом семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 3 семестра), зачет с оценкой (в конце 4 семестра).

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		56	-	-	28	28
Лекции (Л)		28	-	-	14	14
Семинарские занятия (СЗ)		28	-	-	14	14
Самостоятельная работа (СР)		16	-	-	8	8
Промежуточная аттестация	форма	Зачет, зачет с оценкой	-	-	Зачет	Зачет с оценкой
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	-	-	36/1	36/1

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
Раздел I. Неоавангард 1950 – 1970-х годов					
1	Институционализация модернистского искусства	Послевоенный абстракционизм. «Нью-йоркская школа». Происхождение и развитие. Аршил Горки. Клиффорд Стилл. Роберт Мазеруэлл. Язык абстрактного экспрессионизма. Виллем Де Кунинг. Джексон Поллок и его action painting. Значение живописи Поллока для следующего поколения американских художников. Живопись «цветового поля»: Марк Ротко, Барнетт Ньюман, Эд Рейнхардт. Идеологи и критики абстракционизма: Гарольд Розенберг, Клемент Гринберг. Концепция «авангарда и кича»: кич предлагает готовый к употреблению продукт, авангард – инициирует процесс рефлексии. Критическая функция авангардного искусства. Эстетика Франкфуртской школы (Адорно).	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		<p>Абстракционизм в Европе. Франция. Жан Фотрийе. Поэтика «бесформенного». «Постсюрреализм». Жан Дебюффе и «ар брют»: апелляция к «первичной», внеконвенциональной креативности. «Кобра». Авангард и контркультура. Ситуационистский Интернационал.</p> <p>Фрэнсис Бэкон. Поэтика «жестокости». Жиль Делез о живописи Бэкона.</p> <p>«Постживописная абстракция» в США. Картина как объект, а не как «окно». Эллсворт Келли, Кеннет Ноланд, Фрэнк Стелла. Связь «постживописной абстракции» и поп-арта. Поздние работы Стелы: необарочная тенденция. «Оп-арт» – искусство оптических эффектов (Вазарели и др.).</p>			
2	Поп-арт и новая фигуративность	<p>искусства в раннем модернизме: Жорж Сера, дадаизм. «Независимая группа» (Ричард Гамильтон, Питер Блейк, Эдуардо Паолоцци).</p> <p>Новое открытие дадаизма (Мазеруэлл). «Нео-дада» в американском неоавангарде 50-х годов. Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс. Джон Кейдж. «Эстетика соучастия» (Алан Кэпроу). Поп-арт 60-х годов. Контекстуализация знаков массовой культуры в высоком искусстве. Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Пол Вессельман.</p> <p>«Капиталистический реализм»: Зигмар Польке, Герхард Рихтер. Апроприация практики любительской фотографии. Фотография и живопись: история взаимодействия. Гиперреализм. Ричард Эстес. Постфигуративное искусство – искусство о медиа. Аналогии с идеями Маршалла Маклюэна. Английская живопись 1940 – 60-х годов. Люсьен Фрейд. Дэвид Хокни. Реализм после поп-арта. Параллели в «новом романе» (Роб-Грийе, Клод Симон, Мишель Бютор).</p> <p>Ассамбляж и инвайронмент.</p>	УК-5 ОПК-1	<p>ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.</p>	<p>3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		США: Джордж Сегал, Дьюэн Хэнсон, Эд Кингхольц. Зритель внутри произведения. Франция: «Новый реализм» (Арман, Сезар, Христо, Тэнгли).			
3	Послевоенная абстракция в Советском Союзе	Продолжение развития абстрактного метода в творчестве московских и ленинградских художников. Ю. Злотников, Е. Михнов-Войтенко, М. Шварцман в 1950-1979-е годы: соотношение идей и концепций русского авангарда и современной американской и французской живописи абстрактного экспрессионизма. Творчество Михнова-Войтенко как оригинальный вариант живописи ташизма и абстрактного экспрессионизма. Понимание творческого акта в восточном, буддийском мистическом ключе. «Творчество – это своего рода религиозная игра, тайна особой благодати. Художника, который посвящает себя этой игре, охватывает внезапное осознание безграничной автономии, и он пишет так, как поет птица, как веет ветер, как бьет ключом живая вода». Особенности духовного становления отечественных художников-абстракционистов, понимание природы абстракции, беспредметности. Философские и религиозные подоплеку их творчества (от дзен-буддизма, православия и теософии к экзистенциализму и феноменологии). Влияние школ русского авангарда на развитие абстрактной живописи («Домашняя академия» В. Стерлигова). «Иературы Шварцмана: между иконой и абстракцией авангарда (связь с филоновской иконографией беспредметности). Продолжение традиций супрематизма Малевича в «христианской» интерпретации Э.Штейнберга Кинетическая абстракция и первые опыты советского прикладного дизайна в свете использования чистых геометрических форм, светопроекции, приемов оп-	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		арта. Деятельность группы «Движение» (Л.Нусберг, Ф.Инфантэ, Н.Горюнова) и продолжение традиций русского конструктивизма. Абстракция в советском монументальном искусстве: памятник «Разорванное кольцо» Симона, декоративные мотивы в скульптуре, дизайне и др.			
4	Концептуальный поворот в искусстве 1960-х	Минимализм. Концептуализм и процессуальное искусство. «Специфические объекты»: радикальная редукция, сведение произведения искусства к объему простейшей конфигурации, исключение любых психологических и антропоморфных импликаций. Куб Тони Смита. Роберт Моррис, Дональд Джадд, Сол Левитт. Разные подходы к интерпретации минималистической скульптуры: Розалинд Краусс («Скульптура в расширенном поле»), Жорж Диди-Юберман. Лэнд-арт: Роберт Смитсон, Ричард Сера, Роберт Лонг. Постминимализм. Джозеф Кошут: искусство как язык самоописания искусства. Лингвистический концептуализм. Группа «Art & Language». Искусство как документация. Он Кавара, Хана Дарбовен. Фотография в концептуализме: проект «Типология промышленных сооружений» Бернда и Хилы Бехер, работы Дэна Грэма и др. Концептуализм и критика институций: Марсель Бродтерз, Даниэль Бюрен, Ханс Хааке. Арте повера. «Заметки о герилье» Джермано Челанты – идеологическое обеспечение «бедного искусства». Связь с левым радикализмом 70-х гг.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
5	Московский концептуализм и соц-арт	Неформальные художественные группы в московском искусстве 1960-70-х гг. Творчество И. Кабакова, В. Пивоварова. Соотношение текста и образа в московском концептуализме. «Альбомы» Кабакова и апроприация советской бытовой культуры в творчестве московских концептуалистов.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Темы, мотивы в их творчестве (исчезновение, страх, диалоги, анонимность, мусор, коммунальность). Фольклорная струя в неофициальном искусстве 1970-80-х, анекдот, ирония, юмор и модель взаимоотношения государства и интеллигенции в позднережневскую эпоху. Ранний соц-арт в творчестве М.Рогинского. Концептуализм и соц-арт – приемы и методы работы с образами и клише коллективного бессознательного советского человека (В. Комар, А. Меламид, А. Косолапов, Л. Соков). Соц-арт и его соотношение с американским и английским поп-артом. Новое понимание картины в творчестве Э. Булатова, О. Васильева, И. Чуйкова. Группа «Коллективные действия» (А. Монастырский и др.) и ее роль в создании мифологии и словаря московского концептуального искусства. Круг московского концептуализма в 1980-е годы: новые имена, тенденции, стратегии, взаимосвязь изобразительного искусства, поэтического творчества и духовных, эзотерических практик. «Тотальные инсталляции» Кабакова в контексте искусства инсталляции 1970-80-х годов		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
6	Перформативный поворот» в послевоенном искусстве.	Развитие перформанса в 1950-60-е годы: европейская и американская сцены. Роузли Голдберг и Эрика Фишер-Лихте: различные версии прочтения истории перформанса Венский акционизм. Клер Бишоп и «социальный поворот». Этапы развития перформанса: от Аллана Капроу до Мэтью Барни. Перформанс Марины Абрамович и Улая: 1970-80-е. Акционизм 1960 – 1970-х годов: Алан Капроу, Крис Берден, Вито Аккончи, Стенли Браун и др.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
7	Индивидуальные мифологии	Йозеф Бойс. Авторский миф. .Ситуация в немецком искусстве и культуре после 1945 года. Бойс и Флюксус. Формирование теории «Социальной пластики»	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		в 1960-70-е годы. Акции Бойса и связь его творчества с немецкой национальной традицией. Искусство «прямого действия»: художник и политика. Концепция «Индивидуальных мифологий» Харальда Зеемана как выражение возрождения интереса к искусству «интенсивных намерений» и обоснование идеи «Музея наваждений». Кассельская Документа 5 – этап в осмыслении искусства от модернизма к постмодерну. Искусствовед-куратор-художник: деятельность Зеемана в организации и проведении Документы		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	В (ОПК-1)
Раздел II. Постмодернизм					
8	Теория постмодерна в культуре	Архитектурная критика. Лиотар, Джеймсон, Липовецки. Постмодерн как критика модернизма. Теория интертекстуальности и критика понятия оригинальности. Постмодерн как современная форма декаданса или маньеризма. Постмодернизм как культура общества потребления. Репрезентация этнической принадлежности, сексуальной идентичности: антиуниверсализм. Феминизм и «постколониальный дискурс». Постмодерн как метамодерн. Угасание утопического импульса и проекты его реанимации. Инсталляция как новая форма художественного высказывания. Переход от анализа формальных и институциональных границ искусства, критики институций и освоения новых материалов к искусству как персональной исповеди, рассказу, зрелищу («постконцептуализм»). Кристиан Болтански	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
9	Возвращение живописи.	Неоэкспрессионизм: триумфальное возвращение живописи на рубеже 70 – 80-х гг. Неоэкспрессионизм в Германии: Базелитц, Пенк, Кифер, Саломе и др. Возрождение романтической мифологии, нарративность, эклектика, цитатность, герметизм.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Неоэкспрессионизм в Италии: Энцо Кукки, Франческо Клементэ, Мимо Паладино. Концепция «трансавангарда» в текстах А. Бонито Олива. Неоэкспрессионизм в США: Джулиан Шнабель. Панк-движение и no-wave. Граффити и американская контркультура. Кейт Херинг, Жан-Мишель Баскья. Ревалоризация спонтанной креативности.		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
10	Фотография и современное искусство видеоарт	Искусство конца 80 – 90-х гг.: от фотографии к видеоинсталляции. Фотография. Синди Шерман, Шерри Ливайн, Ричард Принс. Бернд и Хилла Бехер и их школа: репрезентация повседневности. Нан Голдин. Эстетика апроприации. «Симулиционизм». Хаим Стейнбах, Джефф Кунс, Питер Хелли. «Нео-поп». «Новая британская скульптура»: Тони Крэгг (утилизация мусора цивилизации). Вторая волна лэнд-арта: экологическое искусство (Энди Голдсворти и др.). Медиа-арт. Технология видео в современном искусстве. Первые опыты контекстуализации движущегося изображения в художественном контексте: Уорхол, Нам Джун Пайк. Новые технологии в искусстве последних десятилетий. Жанр видеонсталляции: Брюс Науман, Билл Виола, Даг Эйткин. Видеоработы и инсталляции Фишли и Вайса: «Ход вещей» и др. «Медиаживопись»: Джефф Уолл, Андреас Гурски, Хироши Сугимото. Репрезентация тела и витальности в искусстве 1990-х годов. Новое британское искусство: Дэймиен Хёрст	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
11	Начало российского современного искусства	Искусство 1980-90-х.: от неофициального искусства к революции 1990-х. «Перестройка» и ситуация в искусстве конца 1980-х. Новые художественные группы: «Митьки» (Д.Шагин, В. Шинкарев, А. и О. Флоренские, В.Яшке, В. Голубев, А. Филиппов и др.) «Новые	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		художники» (Т.Новиков, О.Котельников, С. Бугаев (Африка), В. Овчинников, Е. Козлов, И. Савченков, Г.Гурьянов, В. Цой и др.), «Мухоморы» (Н. Алексеев, С. Гундлах), «Медгерменевтика» (С. Ануфриев, Ю. Лейдерман, П. Пепперштейн) и др. Появление галерей и изданий, занимающихся современным искусством. Вхождение современного российского искусства в широкий международный контекст. «Интерконтакты» молодых художников 1980-х. «Новые художники» и ленинградский рок. Совместные концерты и хэппенинги «Поп-механики», групп «Кино», «Аукцион», «Аквариум» и др. Связь деятельности и эстетики творчества «Новых» с творчеством М. Ларионова, В. Хлебникова, В. Маяковского. Неоэкспрессионистские традиции их творчества (живопись, графика, коллаж). Митек как персональный художник в ленинградском фольклоре. Традиции живописи арефьевцев в творчестве митьков. Проза В. Шинкарева и создание митьковской «мифологии». «Митьки никого не хотят победить»: между «западниками» и «славянофилами». Квартирные галереи, сквоты, самиздат: от подполья к широкому признанию. «Пушкинская 10»: модель культурного сообщества конца 1980-х – начала 1990-х и околохудожественная среда эпохи перестройки		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
12	Новые технологии в искусстве 1990-00-х.	Расцвет художественной фотографии в 1990-е гг. Основные объединения и тенденции. Московский Дом фотографии. Фотография и другие виды и жанры современного искусства: соотношение с кинематографом, телевидением, видео-артом и компьютерными технологиями. Традиции концептуальной фотографии в Москве. Роль фотоснимка в московских	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		акциях группы «Коллективные действия», «Мухоморы», художников О.Кулика, А. Бренера и др. Использование акционистской фотографии как исходного материала для дальнейших манипуляций с исходным образом (постеры Кулика).		ИД.ОПК-1.7.	
13	Неоакдаемизм и постмедийная живопись	Эстетическая программа «нового русского классицизма» Т. Новикова. Неоакадемический период творчества Новикова и основание Новой Академии изящных искусств. Неоакдаемизм как специфически петербургское художественное явление (к проблеме неоклассики в искусстве и культуре XX века). Неоакдаемизм в контексте искусства 1990-х: проблемы критического восприятия – от художественной «провокации» к художественному пророчеству. Творчество Г. Гурьянова, О. Тобрелутс, А. Салаховой, Е. Острова и др. Мотивы академического, салонного искусства XIX века в неоакадемической живописи и связь с искусством 1920-х годов (Самохвалов, Дейнека). Poleмика с московским «актуализмом» в теории и критике Т.Новикова. Новая московская живопись: А. Виноградов, Е. Дубосарский, В. Кошляков. Деятельность группы «АЕС». Возвращение живописи и ее особенности в условиях современного рынка искусства. Современная живопись и новые компьютерные технологии в процессе создания, печати и тиражирования. Постмедийная реальность в образах компьютерной, «экранной» повседневности. Использование элементов живописи китча, пастиша, салона. Понятие «трэша», «трэшевой культуры» в современном искусстве	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
14	Российский акционизм 1990-2010	Акционизм и перформанс 1990-2010 гг. Перформанс в России: между акционизмом и арт-активизмом.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		<p>Художественный радикализм в искусстве первой пол. 1990-х гг. Акции О. Кулика, А. Бренера, А. Тер-Оганяна, А. Осмоловского. «Террористический натурализм» московских акционистов как своеобразный ответ на униженное и фрустрированное состояние российского общества начала 1990-х годов. Традиции европейского акционизма и русского юродства и скоморошества. Художник как провокатор общественного внимания. Кулик – человек-собака, человек-птица. Леворадикальное искусство Москвы – нонспектакулярный проект Осмоловского, акции группы «Радек», проекты Д.Гутова. Петербургская Группа «Новые тупые»: поэзия, живопись, действие. Хеппиненги А. Костромы и уличные акции Хармс-фестивалей. Акция «Огород Малевича» (1992) как претворение опыта российского авангарда и провозглашение «органического пути» Костромы в современном российском искусстве. Оперения середины 1990-х годов как реализация проекта по «тотальному оперению» объектов культуры и искусства. Экологический и гуманистический смысл акций художника. Перформансы и видео новосибирских художников Е. Мизина, А. Шабурова. Художник и роль шута. Преодоление табу в искусстве конца 1990-х – начале 2000-х годов. «Шутовство» и «юродство» как ролевые амплуа художников-пересмешников в современной массмедийной трактовке – акция ради фотографии и видеоролика. Политический акционизм группы «Война», протестные акции Pyssy Rait и Петра Павленского.</p>		<p>ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.</p>	В (ОПК-1)
15	Феномен музея современного искусства	История становления музея современного искусства: от МОМА и музея Гугенхайма до музейного бума 1960-80-х.	УК-5 ОПК-1	<p>ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.</p>	<p>3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1)</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Формирование коллекций и пути репрезентации современного искусства. Выставка-блокбастер. Музей современного искусства – стратегия и политика взаимодействия с публикой: от аттракциона и индустрии развлечений к критическим высказываниям. Частные фонды и общественные институции современного искусства. Современное искусство – интервенция в традиционный музей. Музейная starchitecture: от Фрэнка Ллойда Райта до Захи Хадид. Формы репрезентации искусства в постмодернистской кураторской практике.		ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	У (ОПК-1) В (ОПК-1)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1	Институционализация модернистского искусства	5	2	2	1	Д
2	Поп-арт и новая фигуративность	5	2	2	1	Д
3	Послевоенная абстракция в Советском Союзе	5	2	2	1	Д
4	Концептуальный поворот в искусстве 1960-х	5	2	2	1	Д
5	Московский концептуализм и соц-арт	5	2	2	1	Д
6	Перформативный поворот» в послевоенном искусстве.	5	2	2	1	Д
7	Индивидуальные мифологии	6	2	2	2	Д
Промежуточная аттестация в 3 семестре		-	-	-	-	Зачет
ИТОГО:		36/1	14	14	8	-
8	Теория постмодерна в культуре	5	2	2	1	Д
9	Возвращение живописи.	4	1	2	1	Д
10	Фотография и современное искусство видеоарт	5	2	2	1	Д
11	Начало российского современного искусства	4	2	1	1	Д
12	Новые технологии в искусстве 1990-00-х.	4	2	1	1	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
13	Неоакадемизм и постмедийная живопись	5	2	2	1	Д
14	Российский акционизм 1990-2010-х	4	1	2	1	Д
15	Феномен музея современного искусства	5	2	2	1	Д
Промежуточная аттестация в 4 семестре		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		36/1	14	14	8	-
Всего:		72/2	28	28	16	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: доклад (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Институционализация модернистского искусства:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

1.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 2. Поп-арт и новая фигуративность

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

2.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 3. Послевоенная абстракция в Советском Союзе

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

3.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 4. Концептуальный поворот в искусстве 1960-х

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

4.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 5. Московский концептуализм и соц-арт

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

5.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 6. Перформативный поворот в послевоенном искусстве.

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

6.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 7. Индивидуальные мифологии

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

7.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 8. Теория постмодерна в культуре.

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

8.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 9. Возвращение живописи.

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

9.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 10. Фотография и современное искусство видеоарт

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

10.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 11. Начало российского современного искусства

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

11.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 12. Новые технологии в искусстве 1990-00-х.

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

12.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 13. Неоакадемизм и постмедийная живопись.

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

13.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 14. Российский акционизм 1990-2010-х.

14.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

14.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 15. Феномен музея современного искусства.

15.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

15.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Термин «современное искусство», проблема перевода и терминологическая путаница.
2. Теория, критика и история современного искусства – проект синтеза.
3. Хронологические границы современного искусства и их подвижность. «Осевые годы»: 1968-й и 1989-й.
4. Разновременность художественных процессов в Европе, США, Латинской Америке, Азии, Восточной Европе и странах бывшего СССР.
5. Конец истории искусства и начало современного искусства: концепции Артура Данто и Ханса Бельтинга.
6. Концептуальное искусство между модернизмом и постмодернизмом: от «серийности» и «проектности» поп-арта, минимализма и лэнд-арта к «искусству как идее».
7. Людвиг Витгенштейн и философия как «критика языка».
8. Сол Левитт «Параграфы о концептуальном искусстве».
9. Дематериализация объекта – искусство как текст, жест, инструкция, процесс, ситуация, языковая игра, политическая акция (Джозеф Кошут, Брюс Науман, Лоренс Винар, Джон Бальдессари, Даниэль Бюрен, Ниеле Торони, Art & Language, соц-арт, CADO)
10. Концептуальное искусство и рождение институциональной критики: Ханс Хааке, Даниэль Бюрен.
11. Выставка «Когда отношения становятся формой» и рождение профессии куратора.
12. documenta 5: концептуальное искусство как lingua franca.
13. Искусство как система
14. Знать содержание, основные термины манифеста Джозефа Кошута «Искусство после философии».
15. Расширение медийных границ искусства, выход за коллаж, ассамбляж, объект и инсталляцию.
16. Фотография как медиум современного искусства (дюссельдорфская школа, Синди Шерман, Джефф Уолл, Роджер Баллен, Тарин Саймон).
17. Видеоарт, видеоперформанс, видеоинсталляция.
18. Перформанс: от Fluxus до Мэтью Барни.
19. Современное искусство и: кино, театр, танец, звук.
20. Сайнс-арт: футурология или антиутопия.
21. Пост- и деколониальная критика западного музея и западной «всеобщей» истории искусства.
22. Выставка Жана Юбера Мартена «Маги Земли».
23. Новые территории современного искусства: Восточная Европа, бывший СССР, Китай, Индия, арабский мир, Латинская Америка.
24. Конец музея этнографии: Музей набережной Бранли, MUDEC, Musée des Confluences.
25. Глокальность и регионализация.
26. Индустрия выставок. Новые выставочные пространство: от «белого куба» к постиндустриальным руинам.
27. Десятилетие «тотальных инсталляций» и «эпидемия» музеев современного искусства.

28. Музей современного искусства: между туристической достопримечательностью и критическим анализом.
29. Музейная starchitecture: от Фрэнка Ллойда Райта до Захи Хадид.
30. Музей современного искусства как архив.
31. Эволюция documenta.
32. Трансформация Венецианской биеннале после 1968 года.
33. Сложение системы биеннале современного искусства.
34. Фестивализация искусства и «движение сопротивления».
35. Художник как куратор и куратор как художник.
36. Куратор как исследователь и куратор как критик.
37. Историзация кураторства: Ханс Ульрих Обрист, Йенс Хоффманн.
38. Кураторские проекты художников: от «Vanity of Allegory» до «L'image volée».
39. Феминистская критика и «искусство женщин».
40. Black art, «искусство черных».
41. Новое искусство Австралии: Трейси Моффат, искусство аборигенов.
42. Квиризация искусства.
43. Реабилитация массовой культуры (Стюарт Холл, Пьер Бурдьё).
44. Искусство улицы: от граффити к медиаактивизму.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
2. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Современное искусство: история, теория, критика» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, подготовку докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания представленных докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Институционализация модернистского искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Поп-арт и новая фигуративность	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Послевоенная абстракция в Советском Союзе	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено
Концептуальный поворот в искусстве 1960-х	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено
Московский концептуализм и соц- арт	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено
Перформативный поворот» в послевоенном искусстве.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 6	зачтено/ не зачтено
Индивидуальные мифологии	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1)	Доклад 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	У (ОПК-1) В (ОПК-1)		
Теория постмодерна в культуре	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 8	зачтено/ не зачтено
Возвращение живописи.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 9	зачтено/ не зачтено
Фотография и современное искусство видеоарт	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 10	зачтено/ не зачтено
Начало российского современного искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			
Новые технологии в искусстве 1990-00-х.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 12	зачтено/ не зачтено
Неоакадемизм и постмедийная живопись	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 13	зачтено/ не зачтено
Российский акционизм 1990-2010- х	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 14	зачтено/ не зачтено
Феномен музея современного искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 15	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	Доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; Доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал докладов:

На каждом семинарском занятии магистрантам предлагается выступать с докладами на заранее согласованную с преподавателем тему, соответствующую направленности изучаемой дисциплины.

Примерный перечень тем докладов по дисциплине:

1. Реконструкции авангарда. Обращение к наследию модернизма в кураторской практике. Проект «Проекция авангарда. Опыты реконструкций» (Москва, 2015). Реконструкция выставки «0,10» (Базель, 2015). Реконструкции «Победы над солнцем» и других знаковых событий искусства авангарда.

2. Модернизм после постмодернизма. Языки и стратегии модернистского творчества в актуальном искусстве. Исчерпанность постмодернистской модели творчества. Язык модернистского искусства как неотъемлющая составляющая современного искусства. Формально-стилистическая близость модернизма и актуального искусства. Абстракция, экспрессионизм, дадаизм и сюрреализм как элементы художественного языка современного художника. Петербургское искусство 1990-2100-х гг.

3. Постмодернизм и музейное строительство. Проект «Эрмитаж XX-XXI». Включение модернистского искусства в актуальный художественный контекст. Классика и модернизм. Судьба музея современного искусства в России. От Музея Художественной культуры к различным идеям и версиям создания музея нового типа. Проект «Современное искусство в традиционном музее».

4. Судьбы левого искусства и идеологии в актуальном искусстве. Творческая платформа «Что делать». Левые стратегии как доминирующие в современном искусстве. Дмитрий Гутов и апроприация наследия Михаила Лифшица. Анатолий Осмоловский и концепция нонспетакулярного искусства. Хаим Сокол и реатуализация фигуры левого интеллектуала в условиях современной российской действительности.

5. «Советский модернизм». Реактуализация советского искусства в исследовательских и кураторских практиках. Исследовательские проекты, посвященные

исследованию советского архитектурного модернизма 1950-1980-х гг. Проект «Прогулки за искусством» как археология советского наследия в современности. «Советский неореализм». 1953 – 1968. Исследование официального искусства в контексте общемировых тенденций того времени. Музей современного искусства «Гараж» и советское наследие.

6. Судьба модернистской утопии. Архитектура конструктивизма и неоромантические тенденции в современном искусстве рубежа XX-XXI вв. Павел Пепперштейн. Проект «Город Россия». Проект «Бумажная архитектура» 1980-90-х гг и его продолжение в актуальном российском искусстве. Фестиваль «Архстояние». Архитектурная утопия в пространстве ленд арта. Илья Кабаков. Эль Лисицкий. «Утопия и реальность».

7. Кураторство и новые территории современного искусства. Кураторский проект как средство динамизации и проблематизации художественной жизни. Проектное мышление в российском искусстве 2000-х годов: стремление к созданию масштабных проектов. Освоение новых территорий искусства (русская провинция, ландшафтная, индустриальная среда). «Арт-Клязьма», «Арх-стояние», Уральская биеннале индустриального искусства, Красноярская, Новосибирская биеннале.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в конце 3 семестра — зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе).

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации в конце 4 семестра — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Письменная работа (эссе)	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено
Зачет оценкой/ Письменная работа (эссе)	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранной темы, который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины.

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список

использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Магистрантам предлагается выбрать для анализа выставку современного искусства как самостоятельный кураторский проект и обозначить круг проблем и контекст развития искусства, который может быть актуализирован в связи с ней. Практика «больших проектов» как возможность выявления мейнстрима в текущем художественном процессе.

Примерный перечень тем письменной работы (эссе):

1. Абстрактный экспрессионизм в искусстве США.
2. Творчество Джексона Поллока.
3. «Живопись острых граней» и постживописная абстракция в искусстве США 1960-х годов.
4. «Нео-дада» в искусстве США: Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс.
5. Американский поп-арт.
6. Минимализм в искусстве 1960 – 70-х годов.
7. Йозеф Бойс: основные произведения.
8. Концептуализм в искусстве: общие принципы и главные представители.
9. Процессуальное искусство 1960 – 70-х годов (хепенинг и перформанс).
10. Живопись в искусстве 1970 – 80-х годов.
11. Теория постмодерна в искусстве.
12. Фотография в искусстве 1970 – 80-х годов.
13. Новые технологии в искусстве 1980 – 90-х годов (видео, компьютерная фотография).
14. Неофициальное московское искусство 1950-60-х г.
15. Неофициальное искусство Ленинграда 1950-60-х г.
16. Московский романтический концептуализм.
17. Соц-арт.
18. Абстрактное искусство 1960-80-х г.
19. «Коллективные действия».
20. Искусство эпохи «перестройки».
21. «Медицинская герменевтика».
22. «Новые художники» и ленинградский рок.
23. «Митьки».
24. Художественные институции в 1960- 1990-е г.
25. Петербургский неоакадемизм.
26. Фотография и актуальное искусство.
27. Основные тенденции искусства к. 1990-х г.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Доклад, письменная работа (эссе)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	Доклад, письменная работа (эссе)

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1 Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602> .

2 Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>

3 Искусство и искусствоведение : теория и опыт: синтез искусств в эпоху постмодерна : сборник научных трудов / отв. ред. Н. Л. Прокопова ; пер. с пол. Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры, Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – Выпуск 15. – 267 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613047> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0398-7. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npood.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znaniium.com/;](http://znaniium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).