

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волков В.В.
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.01.2024 14:50:40
Уникальный программный ключ:
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517f86391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



В.В. Волков

« 04 » апреля 2024 г.

№ 3 от 30 марта 2024 г.

Протокол Ученого Совета

Рабочая программа дисциплины
Культурная память: новые подходы и методы

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность 5.6.1. Отечественная история

язык обучения – русский
форма обучения – очная

Санкт-Петербург

Автор:

Сафронова Ю.А., кандидат исторических наук, доцент, декан факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Колоницкий Б.И., доктор исторических наук, профессор факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Культурная память: новые подходы и методы», входящая в состав программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре научная специальность 5.6.1. Отечественная история, утверждена на заседании совета факультета истории.

Протокол заседания № 7 от 21 марта 2022 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурная память: новые подходы и методы»

(4.2.2)

Дисциплина «Культурная память: новые подходы и методы» является элективной дисциплиной, устанавливаемой организацией, образовательного компонента программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.6.1. Отечественная история.

Дисциплина реализуется на факультете истории.

Требования к результатам освоения дисциплины:

ЗНАТЬ:

- общие и специальные методы научно-исследовательской деятельности
- основные подходы к изучению историографии, в том числе в рамках истории понятий, истории идей, истории организации исторической науки.
- приемы анализа главные методологические подходы к исследованию историографии, а также их противоречий;

УМЕТЬ:

- ориентироваться в дискуссиях по вопросам оценки факторов развития зарубежной историографии от эпохи Просвещения до наших дней.
- использовать методы сравнительного анализа, взаимосвязанной истории, истории понятий
- использовать междисциплинарные подходы в собственных исторических исследованиях;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками самостоятельного библиографического поиска новых работ с использованием всех имеющихся современных поисковых ресурсов;
- навыками рецензирования исторических исследований;
- навыками устной презентации историографического обзора;
- приемами ведения историографической дискуссии.

Дисциплина «Культурная память: новые подходы и методы» посвящена одному из новых направлений в memory studies: материальному измерению культурной памяти. Курс разделен на несколько блоков, в каждом из которых обсуждается один из физических носителей памяти. Освещается проблема памяти вне письменности: ландшафт, картография и воображение нации; древнеегипетский храм и ритуал (Ян Ассман). Память вещей: ностальгия как предмет исторических исследований, использование данных археологии в политических дискуссиях, воскрешение «быта» и «великих битв», движении реконструкторов как социальный феномен. Музей и историческая политика государства: проектная и исследовательская работа российских и европейских музеев. Письменность и трансформация практик памяти: память и канон (Ян Ассман), текст как медиатор памяти. Архив как место памяти. Феномен забвения как проблема исследований памяти. Digital History и электронные архивы. Частный архив и его трансформаций в информационный век. Память он-лайн: Википедия, YouTube, социальные сети. Каково будущее прошлого? Медиатизация истории.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспиранта, промежуточная аттестация.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце второго курса).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 14 часов семинарских занятий, 8 часов самостоятельной работы аспиранта.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1. Содержание дисциплины	6
5.2. Структура дисциплины.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
6.1. Общие положения	8
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	8
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся	10
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям	11
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации	12
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации.....	13
7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации	15
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации.....	17
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	18
8.1. Основная литература:	18
8.2. Дополнительная литература:.....	18
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	19
9.1. Программное обеспечение	19
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	19
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	20
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	21
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	21
Приложение 1	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Культурная память: новые подходы и методы» - познакомить аспирантов с дискуссиями вокруг «материального измерения» коллективной памяти; показать основные институты, формы и практики, участвующие в создании коллективной памяти; дать представление о влиянии новых медиа на восприятие прошлого. Дисциплина расширяет и углубляет знания аспирантов в области исследований культурной памяти, позволяя им приобрести навыки анализа материальных «носителей» памяти.

Задачи:

- познакомить аспирантов с основными работами по проблематике медиа памяти;
- научить критическому анализу медиа-эффектов в сфере истории;
- расширить представление аспирантов относительно возможных тем исследования и исследовательских приемов, используемых современными историками.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся программы аспирантуры научная специальность 5.6.1. Отечественная история должен:

ЗНАТЬ:

- общие и специальные методы научно-исследовательской деятельности
- основные подходы к изучению историографии, в том числе в рамках истории понятий, истории идей, истории организации исторической науки.
- приемы анализа главные методологические подходы к исследованию историографии, а также их противоречий;

УМЕТЬ:

- ориентироваться в дискуссиях по вопросам оценки факторов развития зарубежной историографии от эпохи Просвещения до наших дней.
- использовать методы сравнительного анализа, взаимосвязанной истории, истории понятий
- использовать междисциплинарные подходы в собственных исторических исследованиях;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками самостоятельного библиографического поиска новых работ с использованием всех имеющихся современных поисковых ресурсов;
- навыками рецензирования исторических исследований;
- навыками устной презентации историографического обзора;
- приемами ведения историографической дискуссии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Курс «Культурная память: новые подходы и методы» является элективной дисциплиной, устанавливаемой организацией, образовательного компонента программы и читается на втором курсе. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Код дисциплины по учебному плану 4.2.2.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Культурная память: новые подходы и методы» связана с курсом «Педагогика и методика преподавания в высшей школе».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.			
		Всего	Курс		
			1	2	3
Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	-	28	-
Лекции (Л)		14	-	14	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	14	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		8	-	8	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-
	часы	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		36/1	-	36/1	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые знания, умения, владение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Посредники памяти. Постановка проблемы. Медиация и трансформация памяти – новые проблемы memory studies	Кризис memory studies 2000-х. От исследований практик коммеморации к исследованиям материального измерения памяти и процессов ее трансформации. Что может быть посредником между прошлым и коллективной памятью?
2	Посредники памяти: медиация, ремедиация и гипермедиация	Технический прогресс и его влияние на репрезентации прошлого. Зависимость практик коммеморации от материального носителя. Концепция ремедиации
3	Ландшафты памяти: пейзаж, карта	Нерукотворные «места памяти» - ландшафт и карта. Картография и воображение нации (Б. Андерсон)
4	Память вне слова: египетские храмовые комплексы. Жизнь на руинах античности и Второй мировой войны	Память вне письменности: древнеегипетский храм и ритуал (Ян Ассман). Архитектурные проекты XX века – воскрешение античности. Прошлое больших объектов: города и их реконструкция – между знанием экспертов и памятью горожан
5	Монументы и юбилеи	Коммеморативные практики Российское империи. Феномен «юбилеемании». Имперское прошлое в политики современной России
6	Ностальгия: археология, «живая история» и реконструкция: память вещей.	Ностальгия как предмет исторических исследований. Использование данных археологии в политических дискуссиях. Воскрешение «быта» и «великих битв», движении реконструкторов как социальный феномен
7	Репрезентация прошлого в музейной экспозиции	Музей и историческая политика государства; система государственных музеев в России. Проектная и исследовательская работа российских и европейских музеев. Опыт немецких музеев - подходы, постановка вопросов, как решается задача привлечь внимание зрителя, какие вопросы к прошлому задаются экспозицией.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
8	Письменность и трансформация практик памяти	Влияние письменности на изменение практик коммеморации. Память и канон (Ян Ассман). Текст как медиатор памяти
9	Архив как место памяти. Проблема забвения	Документ и память. Бюрократия и власть архива: как формируется архивный фонд, что сохраняется, а что считается неважным? Феномен забвения как проблема исследований памяти. А. Ассман.
10	Digital History и электронные архивы	Что такое Digital History (Д. Коэн, Розенцвейг). Каким образом Digital History изменяет наши представления о содержании и сохранении знаний о прошлом, а также способах конструирования истории? Известные проекты
11	Дневник-воспоминания-семейный архив.	Трансформации носителей и трудности перевода Частный архив и его трансформаций в информационный век.
12	Художественная литература	Художественная литература как исторический источник. Исторические романы и репрезентации прошлого: художник против историка.
13	Память он-лайн	Википедия, YouTube, социальные сети. Каково будущее прошлого? Медиатизация истории. Знание историка vs знание любителя

5.2. Структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1	Посредники памяти. Постановка проблемы. Медиация и трансформация памяти – новые проблемы memory studies	2,5	1	1	0,5	О
2	Посредники памяти: медиация, ремедиация и гипермедиация	2,5	1	1	0,5	О
3	Ландшафты памяти: пейзаж, карта	2,5	1	1	0,5	Д
4	Память вне слова: египетские храмовые комплексы. Жизнь на руинах античности и Второй мировой войны	2,5	1	1	0,5	Д
5	Монументы и юбилеи	2,5	1	1	0,5	Д
6	Ностальгия: археология, «живая история» и реконструкция: память вещей.	3,5	1	2	0,5	Д
7	Репрезентация прошлого в музейной экспозиции	2,5	1	1	0,5	О К
8	Письменность и трансформация практик памяти	2,5	1	1	0,5	Д
9	Архив как место памяти. Проблема забвения	2,5	1	1	0,5	Д
10	Digital History и электронные архивы	2,5	1	1	0,5	О
11	Дневник-воспоминания-семейный архив.	2,5	1	1	0,5	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			СР	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
12	Художественная литература	2,5	1	1	0,5	Д
13	Память он-лайн	4,5	2	1	1,5	Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего (час. / з.е.):		36/1	14	14	8	-

* *Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), опрос (О), коллоквиум (К).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса обучения. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы аспиранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к опросам также является важной формой работы аспиранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Посредники памяти. Постановка проблемы. Медиация и трансформация памяти – новые проблемы *memory studies*:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 2. Посредники памяти: медиация, ремедиация и гипермедиация:

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 3. Ландшафты памяти: пейзаж, карта:

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 4. Память вне слова: египетские храмовые комплексы. Жизнь на руинах античности и Второй мировой войны:

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 5. Монумены и юбилеи:

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 6. Ностальгия: археология, «живая история» и реконструкция: память вещей:

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 7. Репрезентация прошлого в музейной экспозиции:

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 8. Письменность и трансформация практик памяти:

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 9. Архив как место памяти. Проблема забвения:

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 10. Digital History и электронные архивы:

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 11. Дневник-воспоминания-семейный архив:

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 12. Художественная литература:

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 13. Память он-лайн:

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 1,5 часа.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

Тема 1. Посредники памяти. Постановка проблемы. Медиация и трансформация памяти – новые проблемы memory studies.

1. Расскажите о кризисе memory studies в конце 2000-х.
2. Что такое медиация, медиатор памяти?

Тема 2. Посредники памяти: медиация, ремедиация и гипермедиация

1. Объясните понятия «ремедиация» и «гипермедиация», приведите примеры
2. Как практики коммеморации зависят от материального носителя?

Тема 3. Ландшафты памяти: пейзаж, карта

1. Каким образом карта может выступать основой для воображения прошлого?
2. В каких практиках коммеморации могут участвовать дикая природа/садово-парковое искусство?

Тема 4. Память вне слова: египетские храмовые комплексы. Жизнь на руинах античности и Второй мировой войны

1. Я. Ассман и исследования исторической памяти
2. Как формируется память о прошлом в дописьменных обществах?
3. Как архитектура больших городов формирует память горожан?

Тема 5. Монумены и юбилеи

1. Как юбилеи формируют историческую память?
2. Каковы особенности коммеморативных практик, выстраиваемых вокруг монументов?

Тема 6. Ностальгия: археология, «живая история» и реконструкция: память вещей.

1. Как используется в исследованиях памяти концепция «ностальгии»?
2. Каким образом данные археологии могут оказывать влияние на историческую память?

Тема 7. Репрезентация прошлого в музейной экспозиции.

1. Как музейная экспозиция может формировать память о прошлом?
2. Феномен частных музеев. Возможна ли частная память?
1. Может ли музейная экспозиция создавать дискуссии о прошлом?

Тема 8. Письменность и трансформация практик памяти.

1. В чем проявилась трансформация практик памяти о прошлом в связи с появлением письменности?
2. Каковы отношения между историей и памятью?

Тема 9. Архив как место памяти. Проблема забвения.

1. перечислите виды «забвения» прошлого.
3. Каковы особенности применения понятия «амнезия» в исследованиях памяти?

Тема 10. Digital History и электронные архивы

1. Кто впервые ввел понятие Digital History и каковы особенности?
2. Какие самые известные проекты Digital History вам известны?

Тема 11. Дневник-воспоминания-семейный архив.

1. Каковы основные тенденции трансформации носителей памяти в цифровой век?
2. Как семейный архив может влиять на коллективную память?

Тема 12. Художественная литература.

1. Каковы особенности художественной литературы как исторического источника?
2. Как художественная литература формирует память о прошлом?

Тема 13. Память он-лайн.

1. Каковы основные особенности репрезентации прошлого в Интернет?

6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям

1. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

2. Ассман, А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика [Text] / А. Ассман ; пер. с нем. Б. Хлебников. - М.: Новое литературное обозрение, 2014. - 324 с. - (Библиотека журнала "Неприкосновенный запас"). - Библиогр.: с. 308 - 321. - Пер. изд.: Der lange Schatten der Vergangenheit: Erinnerungskultur und Geschichtspolitik / A. Assmann. - Munchen, 2006. - ISBN 978-5-444-80146-8

3. Блоуин Ф., Происхождение прошлого: "подлинность" для историков и архивистов [Text] / Ф. Блоуин, У. Розенберг; пер. с англ.: Ю. Князькина, Е. Шрага ; Европейский университет в Санкт-Петербурге. - СПб. : Изд-во ЕУСПб, 2017. - 375 с. - Пер. изд.: Processing the Past: Contesting Authority in History and the Archives / F. X. Blouin, W. G. Rosenberg. - Oxford; New York, 2011. - ISBN 978-5-94380-227-0

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Культурная память: новые подходы и методы**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).

Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, опросах, коллоквиумах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, диспутов, коллоквиумов, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 4

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. Посредники памяти. Постановка проблемы. Медиация и трансформация памяти – новые проблемы memory studies	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Посредники памяти: медиация, ремедиация и гипермедиация	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Ландшафты памяти: пейзаж, карта	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
4. Память вне слова: египетские храмовые комплексы. Жизнь на руинах античности и Второй мировой войны	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
5. Монументы и юбилеи	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
6. Ностальгия: археология, «живая история» и реконструкция: память вещей.	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
7. Репрезентация прошлого в музейной экспозиции	Опрос 3 Коллоквиум 1	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
8. Письменность и трансформация практик памяти	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
9. Архив как место памяти. Проблема забвения	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
10. Digital History и электронные архивы	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
11. Дневник-воспоминания-семейный архив.	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
12. Художественная литература	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
13. Память он-лайн	Диспут 9	зачтено/ не зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Коллоквиум	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов, диспутов, коллоквиума:

Тема 1. Посредники памяти. Постановка проблемы. Медиация и трансформация памяти – новые проблемы memory studies.

Опрос 1.

1. Почему в конце 2000-х стали говорить о кризисе memory studies?
2. Что такое медиация применительно к коллективной памяти?
3. Что может выступать в качестве медиатора памяти?

Тема 2. Посредники памяти: медиация, ремедиация и гипермедиация

Опрос 2.

1. Как технический прогресс влияет на репрезентации прошлого?
2. В какой степени практики коммеморации зависят от материального носителя, вокруг которого осуществляются?
3. Что такое ремедиация? Приведите примеры ремедиации.

Тема 3. Ландшафты памяти: пейзаж, карта

Диспут 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Кто впервые связал исследования физического пространства и памяти?
2. Каким образом карта может выступать основой для воображения прошлого?
3. Может ли ландшафт быть «местом памяти»?
4. В каких практиках коммеморации могут участвовать дикая природа/садово-парковое искусство?

Тема 4. Память вне слова: египетские храмовые комплексы. Жизнь на руинах античности и Второй мировой войны

Диспут 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. В чем заключается новаторство Я. Ассмана в исследовании исторической памяти?
2. Как формируется память о прошлом в дописьменных обществах?
3. Вокруг каких объектов функционировала культурная память древнего Египта?
4. Как архитектура больших городов формирует память горожан?

Тема 5. Монументы и юбилей

Диспут 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Что такое «юбилеямания»? Какова эвристическая ценность этого термина?
2. Как юбилей формирует историческую память?
3. Каковы особенности коммеморативных практик, выстраиваемых вокруг монументов?
4. Как имперское прошлое отражается в политике современной России?

Тема 6. Ностальгия: археология, «живая история» и реконструкция: память вещей.

Диспут 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Как используется в исследовании памяти концепция «ностальгии»?
2. Каким образом данные археологии могут оказывать влияние на историческую память?
3. Каковы особенности социального феномена исторической реконструкции?

Тема 7. Репрезентация прошлого в музейной экспозиции.

Опрос 3.

1. Каковы особенности музея как медиатора памяти?
2. Как музейная экспозиция может формировать память о прошлом?
3. Музей как объект исторической политики государства.
4. Феномен частных музеев. Возможна ли частная память?

Коллоквиум 1

1. Как репрезентируется память о Холокосте в музейных комплексах Германии?
2. Как решается задача привлечения внимания зрителя к прошлому средствами музейной экспозиции.
3. Может ли музейная экспозиция создавать дискуссии о прошлом?

Тема 8. Письменность и трансформация практик памяти.

Диспут 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. В чем проявилась трансформация практик памяти о прошлом в связи с появлением письменности?
2. Как становление профессионального историописания влияет на коллективную память?
3. Каковы особенности текста как медиатора памяти?
4. Каковы отношения между историей и памятью?

Тема 9. Архив как место памяти. Проблема забвения.

Диспут 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Как особенность формирования архивного фонда могут влиять на представления общества о своем прошлом?
2. Какие бывают виды «забвения» прошлого?
3. Каковы особенности применения понятия «амнезия» в исследованиях памяти?

Тема 10. Digital History и электронные архивы

Опрос 4.

1. Кто впервые ввел понятие Digital History?
2. Каковы особенности Digital History?
3. Каким образом Digital History изменяет наши представления о содержании и сохранении знаний о прошлом, а также способах конструирования истории?
4. Какие самые известные проекты Digital History вам известны?

Тема 11. Дневник-воспоминания-семейный архив.

Диспут 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Каковы основные тенденции трансформации носителей памяти в цифровой век?
2. В чем заключается сложность перевода исторической памяти с одного носителя на другой?
3. Что такое устная история?
4. Как семейный архив может влиять на коллективную память?

Тема 12. Художественная литература.

Диспут 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Каковы особенности художественной литературы как исторического источника?
2. Как художественная литература формирует память о прошлом?
3. В чем состоит сила художественного вымысла? Как художник может быть сильнее историка?

Тема 13. Память он-лайн.

Диспут 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Каковы основные особенности репрезентации прошлого в Интернет?
2. Как форма подачи материала о прошлом в Интернет влияет на коллективную память?

7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в виде итоговой письменной работы (эссе).

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-практических занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем.

Эссе аспиранта позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / письменная форма (эссе)	<p>Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Аспирант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p>	Зачтено, отлично
	<p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне. В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Аспирант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено, хорошо
	<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Аспирант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено, удовлетворительно
	Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	Аспирант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице ба.

Таблица ба

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения по дисциплине по программе аспирантуры 5.6.1. Отечественная история.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения дисциплине по программе аспирантуры 5.6.1. Отечественная история.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные темы письменной работы (эссе):

1. Проекты реконструкции памятников архитектуры и реакция горожан.
2. Сообщество реконструкторов: зачем воскрешать прошлое?
3. Анализ экспозиции исторического музея (по выбору магистранта).
4. «Художественная правда» против звания эксперта (текст выбирает магистрант).
5. Репрезентации истории в рунете.
6. Исторические каналы на YouTube.
7. Ремедиация: новые технологии сохранения прошлого и трансформация культурной памяти.
8. Проект Digital History: функции историка и формы исторического знания в цифровую эпоху.

Критерий оценки письменной работы (эссе):

Объем работы – не менее 20000 знаков, включая пробелы. В экзаменационной работе необходимо использовать один или несколько подходов или методов, рассмотренных в течение курса. При написании работы используется литература, электронные полнотекстовые базы, имеющиеся в библиотеке ЕУСПб и других, доступных для аспирантов библиотек Санкт-Петербурга, ресурсы Интернета. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

- Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
- Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа научной литературы
- Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
- Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
- Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература:

1. Толмачева, Р. П. Цивилизация России: зарождение и развитие: Учебное пособие / Р. П. Толмачева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 404 с. Учебное пособие. - М.: РАП, 2014. - 560 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415095>
2. Шульгина, М.В. Архивоведение : учебное пособие / М.В. Шульгина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 233 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-261-00937-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312311>
3. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

8.2. Дополнительная литература:

1. Блоуин Ф., Происхождение прошлого: "подлинность" для историков и архивистов [Text] / Ф. Блоуин, У. Розенберг; пер. с англ. : Ю. Князькина, Е. Шрага ; Европейский университет в Санкт-Петербурге. - СПб. : Изд-во ЕУСПб, 2017. - 375 с. - Пер. изд. : Processing the Past : Contesting Authority in History and the Archives / F. X. Blouin, W. G. Rosenberg. - Oxford; New York, 2011. - ISBN 978-5-94380-227-0
2. Ассман, А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика [Text] / А. Ассман ; пер. с нем. Б. Хлебников. - М.: Новое литературное обозрение, 2014. - 324 с. - (Библиотека журнала "Неприкосновенный запас"). - Библиогр.: с. 308 - 321. - Пер. изд.: Der lange Schatten der Vergangenheit : Erinnerungskultur und Geschichtspolitik / A. Assmann. - Munchen, 2006. - ISBN 978-5-444-80146-8

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Государственная публичная историческая библиотека России. Электронная библиотека ГПИБ: <http://elib.shpl.ru/>
8. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nl.ru>
9. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
10. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>

11. Историческая библиотека: <http://historylib.org/>
12. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
13. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
14. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
15. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
16. Электронная библиотека PADABUM: <http://padabum.com>
17. Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс: <http://www.runivers.ru>

9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org>;
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com>;
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com>;
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>;
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС)

– <http://biblioclub.ru/>

9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru/>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов

оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).