

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

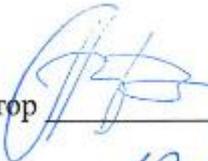
Дата подписания: 25.08.2023 17:18:27

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51317708591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет антропологии**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
«10» февраля 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 1 от 10 февраля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Фольклор и фольклористика 20 и 21 вв.**

основная профессиональная образовательная программа высшего образования —  
программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации  
**46.06.01 Исторические науки и археология**

направленность (профиль)  
**«Культурная антропология»**

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника —  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Санкт-Петербург**

**Авторы:**

Лурье М. Л., кандидат искусствоведения, доцент, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Байбурин А. К., д. ист. наук, главный научный сотрудник отдела "Редакция журнала «Антропологический форум»" ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (МАЭ РАН), профессор факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб».

Рабочая программа дисциплины «Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология, утверждена на заседании Совета факультета антропологии.

Протокол заседания № б/н от 26 января 2021 г.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.»**  
**(Б1.В.ДВ.01.04)**

Дисциплина «Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология.

Дисциплина реализуется на факультете антропологии.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

профессиональных компетенций (ПК):

— способностью научно обосновывать и продуктивно сочетать современные методики, традиционные и новые подходы в процессе проведения антропологических исследований (ПК-1);

— способностью организовывать научную дискуссию по актуальным проблемам антропологии на страницах научных журналов, а также в рамках научных мероприятий (круглых столов, конференций, симпозиумов) (ПК-3);

— готовностью к самостоятельному проведению антропологических полевых исследований с использованием как традиционных средств и методов, так и новейших методов культурной и социальной антропологии (ПК-4);

— способностью вводить в научный оборот новые материалы антропологических исследований, разрабатывать инновационные методы их обработки и изучения с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-5);

— готовностью к участию в развитии понятийного аппарата исторической науки и антропологии (ПК-6).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными проблемами исследования специфики фольклора 20–21 вв. В курсе рассматриваются основные теоретические и методологические дискуссии, тенденции и направления в исследовании современного фольклора. В темах курса затрагиваются вопросы множественной социальной прагматики современных фольклорных произведений, встроенность их в различные коммуникативные системы, различные формы бытования, жанровые характеристики и др. На семинарских занятиях предполагается знакомство с собраниями современных фольклорных текстов и исследованиями фольклора

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 152 часа самостоятельной работы аспиранта.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....	11
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
5.1. Содержание дисциплины.....	12
5.2. Структура дисциплины .....	17
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
6.1. Общие положения.....	17
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	18
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	18
6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям: .....	19
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	20
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации .....	20
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	26
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	28
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации .....	31
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	32
8.1. Основная литература:.....	32
8.2. Дополнительная литература:.....	32
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	33
9.1 Программное обеспечение .....	33
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	33
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	34
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	35
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	35
Приложение 1.....	37

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» готовит аспирантов к самостоятельной профессиональной научной исследовательской деятельности в сфере антропологии этничности.

**Целью** освоения дисциплины «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» является введение аспирантов в проблематику современной фольклористики, формирование знаний в области теории фольклора XX в., рассмотрение основных жанров современного фольклора и его общей специфики.

**Задачи** курса:

- расширить категориальный, понятийно-терминологический аппарат обучающихся;
- повысить уровень историко-культурной компетенции обучающихся;
- способствовать воспитанию уважительного отношения как к истории и культуре собственного этноса, так и к иным, на основе осознания поливариантности историко-культурных форм и их равноправия.
- сформировать у обучающихся понятия о современных теориях фольклора;
- углубить понятие о фольклорных феноменах и смежных культурных явлениях, о границах применения термина «фольклор»;
- сформировать у обучающихся навыки анализа текстов неклассического фольклора (фольклора городских субкультур, письменных фольклорных форм, Интернет-фольклора).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов. В результате освоения дисциплины выпускник основной профессиональной образовательной программы — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология должен:

**ЗНАТЬ:**

- категориально-терминологический аппарат, классические и современные методы исследования в исторической науке и антропологии, теории и концепции организации и проведения антропологического исследования;
- современные методики, традиционные и новые подходы в антропологических исследованиях;
- основные теоретические подходы, методы и проблемы изучения феноменов этничности и национализма, механизмы формирования и разрушения этнической и национальной идентичности;
- основные понятия, связанные с проблематикой антропологического изучения этничности и национализма;
- основы критического рассмотрения эссенциалистской и конструктивистской парадигмы в изучении этничности и национализма;
- традиционные и новейшие средства и методы проведения полевых исследований в области культурной и социальной антропологии, принципы применения различных методов, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении полевого исследования;
- методологию и технологию обработки и анализа полевых материалов, принципы поиска, фиксации и введения новых материалов антропологических исследований в научный оборот, принципы интерпретации полученных данных полевого исследования;
- принципы разработки инновационных методов обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах,

- нормы и правила профессиональной, в том числе, международной коммуникации, этику и язык профессиональной общения в рамках дискуссий, современные приемы ведения дискуссии на страницах журналов и в рамках научных мероприятий для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- нормы и правила публикаций научных текстов и взаимодействия с редакторами и читателями, направления работы отечественных и международных научных журналов;

### **УМЕТЬ:**

- проводить исследования феноменов этничности и национализма, механизмов формирования и разрушения этнической и национальной идентичности;
- критически рассматривать эссенциалистскую и конструктивистскую парадигмы в изучении этничности и национализма;
- проводить полевые исследования в сфере антропологии этничности; анализировать тексты, презентующие идентификационные практики;
- на высоком теоретическом уровне развивать и быть способным самостоятельно пополнять понятийный и категориально-терминологический аппарат исторической науки и антропологии, оценивать историю и современное состояние отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии, формулировать и опытным путем проверять научные гипотезы, а также совершенствовать приемы антропологических исследований для генерации новых идей, теорий и концепций;
- самостоятельно планировать научное исследование фундаментального или прикладного характера в области антропологии с привлечением базовых и углубленных методов антропологии, философии и других смежных наук;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности различные методы культурной и социальной антропологии, современные методики, традиционные и новые подходы в антропологических исследованиях, опираясь на различные теории и концепции организации и проведения антропологического исследования;
- самостоятельно формулировать исследовательский вопрос, разрабатывать дизайн, определять и обосновывать теоретико-методологическую основу полевого антропологического исследования, применять различные методы культурной и социальной антропологии при проведении полевых исследований, выбирать и корректировать исследовательскую стратегию при проведении полевого исследования, проводить полевое исследование в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов;
- самостоятельно находить, фиксировать, описывать и вводить новые антропологические данные и материалы антропологических исследований в научный оборот;
- применять различные методы и технологии обработки и анализа полевых материалов, интерпретировать полученные данные полевого исследования;
- самостоятельно разрабатывать инновационные методы обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- профессионально выражать собственную позицию и представлять результаты научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах;
- самостоятельно организовывать и проводить научную дискуссию по актуальным проблемам антропологии, внедрять собственные достижения в области антропологии в научных публикациях в ведущих отечественных и международных журналах;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- следовать нормам и правилам профессиональной, в том числе, международной коммуникации, соблюдать этику и грамотно использовать язык профессиональной общения

в рамках дискуссий, использовать современные приемы ведения дискуссии на страницах журналов и в рамках научных мероприятий для успешного решения научных и научно-образовательных задач;

- опираться на нормы и правила при публикации научных текстов в отечественных и международных научных журналах, профессионально взаимодействовать с редакторами и читателями;

### **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками использования понятий, связанных с проблематикой антропологического изучения этничности и национализма;

- навыками исследования феноменов этничности и национализма, механизмов формирования и разрушения этнической и национальной идентичности;

- навыками критического рассмотрения эссенциалистской и конструктивистской парадигмы в изучении этничности и национализма;

- навыками социально-антропологического исследования феноменов, относящихся к концептуальной и предметной области этничности и национализма;

- навыками полевых исследований в сфере антропологии этничности;

- навыками анализа текстов, презентующих идентификационные практики;

- навыками использования базовых и углубленных научных методов антропологии для решения задач фундаментального или прикладного исследования;

- навыками самостоятельной систематизации знаний, полученных в ходе изучения исторических и антропологических дисциплин, оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии;

- навыками развития и пополнения понятийного и категориально-терминологического аппарата исторической науки и антропологии, навыками оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии;

- навыками формулировки и проверки научных гипотез, совершенствования приемов антропологических исследований для генерации новых идей, теорий и концепций;

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах;

- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;

- навыками планирования и проведения полевого исследования в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов, постановки исследовательского вопроса, разработки дизайна и теоретико-методологического основания полевого антропологического исследования, применения различных методов культурной и социальной антропологии, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении самостоятельного полевого исследования;

- навыками самостоятельного поиска, фиксации, описания и введения новых антропологических данных и материалов антропологических исследований в научный оборот;

- навыками, методологией и технологией обработки и анализа полевых материалов, навыками интерпретации полученных данных полевого исследования;

- теоретическими и практическими навыками обработки и изучения материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;

- навыками использования в самостоятельной профессиональной деятельности норм и правил научной этики, языка профессионального общения;

- навыками самостоятельной организации научных диспутов и дискуссий по актуальным проблемам антропологии в научных журналах, на научных конференциях, симпозиумах и круглых столах;

- навыками оперативно отражать актуальную антропологическую проблематику в научных публикациях и дискуссиях.

Таблица 1

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p><b>Знать:</b>  <b>З (УК-3)-I</b> особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (УК-3)-I</b> следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (УК-3)-I</b> навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах</p> <p><b>Знать:</b>  <b>З (УК-3)-II</b> нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (УК-3)-II</b> осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (УК-3)-II</b> технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке</p>
ПК-1	способностью научно обосновывать и продуктивно сочетать современные методики, традиционные и новые подходы в процессе проведения антропологических исследований	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-1)-I</b> методологию проведения антропологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-1)-I</b> самостоятельно планировать научное исследование фундаментального или прикладного характера в области антропологии с привлечением базовых и углубленных методов антропологии, философии и других смежных наук</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-1)-I</b> навыками использования базовых и углубленных научных методов антропологии для решения задач фундаментального или прикладного исследования</p> <p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-1)-II</b> современные методики, традиционные и новые подходы в антропологических исследованиях</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-1)-II</b> самостоятельно формировать планы и программы фундаментальных и прикладных исследований в области антропологии в соответствии с новейшими научными тенденциями</p>

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-1)-II</b> навыками системного использования различных групп методов антропологии в процессе реализации фундаментальных и прикладных исследований</p>
ПК-3	<p>способностью организовывать научную дискуссию по актуальным проблемам антропологии на страницах научных журналов, а также в рамках научных мероприятий (круглых столов, конференций, симпозиумов)</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-3)-I</b> этику и язык профессионального общения в проведении дискуссий и публикации научных текстов</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-3)-I</b> выражать собственную позицию в научных публикациях и грамотно вести дискуссию по актуальным проблемам антропологии</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-3)-I</b> теоретическими навыками ведения научной дискуссии на страницах научных журналов и в рамках научных мероприятий</p> <p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-3)-II</b> современные приемы ведения дискуссии на страницах журналов и в рамках научных мероприятий (конференций, круглых столов и т.д.), направления работы отечественных и международных научных журналов, правила научных публикаций и взаимодействия с редакторами и читателями</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-3)-II</b> самостоятельно организовывать и проводить научную дискуссию по актуальным проблемам антропологии, внедрять собственные достижения в области антропологии в научных публикациях в ведущих отечественных и международных журналах</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-3)-II</b> навыками самостоятельной организации научных диспутов и дискуссий по актуальным проблемам антропологии в научных журналах, на научных конференциях, симпозиумах и круглых столах, навыками оперативно отражать актуальную антропологическую проблематику в научных публикациях и дискуссиях</p>
ПК-4	<p>готовностью к самостоятельному проведению антропологических полевых исследований с использованием как традиционных средств и методов, так и новейших методов культурной и социальной антропологии</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-4)-I</b> традиционные и новейшие средства и методы проведения полевых исследований в области культурной и социальной антропологии</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-4)-I</b> самостоятельно формулировать исследовательский вопрос, разрабатывать дизайн, определять и обосновывать теоретико-методологическую основу полевого антропологического исследования, проводить полевое исследование в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-4)-I</b> навыками планирования и проведения полевого исследования в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов, постановки исследовательского вопроса, разработки дизайна и теоретико-методологического основания полевого антропологического исследования</p> <p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-4)-II</b> принципы применения различных методов культурной и социальной антропологии, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении полевого исследования, методологию и</p>

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>технологии обработки и анализа полевых материалов, принципы интерпретации полученных данных полевого исследования</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-4)-II</b> применять различные методы культурной и социальной антропологии, выбирать и корректировать исследовательскую стратегию при проведении самостоятельного полевого исследования, применять различные методы и технологии обработки и анализа полевых материалов, интерпретировать полученные данные полевого исследования</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-4)-II</b> навыками применения различных методов культурной и социальной антропологии, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении самостоятельного полевого исследования, методологией и технологией обработки и анализа полевых материалов, навыками интерпретации полученных данных полевого исследования</p>
ПК-5	<p>способностью вводить в научный оборот новые материалы антропологических исследований, разрабатывать инновационные методы их обработки и изучения с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-5)-I</b> основные источники антропологических данных, основные методы обработки и изучения, принципы поиска, фиксации и введения новых материалов антропологических исследований в научный оборот</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-5)-I</b> самостоятельно находить, фиксировать, описывать и вводить новые антропологические данные и материалы антропологических исследований в научный оборот</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-5)-I</b> навыками самостоятельного поиска, фиксации, описания и введения новых антропологических данных и материалов антропологических исследований в научный оборот</p> <p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-5)-II</b> принципы разработки инновационных методов обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-5)-II</b> самостоятельно разрабатывать инновационные методы обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Владеть:</b>  <b>В (ПК-5)-II</b> самостоятельными теоретическими и практическими навыками обработки и изучения материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий</p>
ПК-6	<p>готовностью к участию в развитии понятийного аппарата исторической науки и антропологии</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>З (ПК-6)-I</b> категориально-терминологический аппарат, классические и современные методы исследования в исторической науке и антропологии, теории и концепции организации и проведения антропологического исследования</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У (ПК-6)-I</b> самостоятельно развивать категориально-</p>

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		терминологический аппарат исторической науки и антропологии, оценивать историю и современное состояние отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии для генерации новых идей, теорий и концепций
		<b>Владеть:</b> <b>В (ПК-6)-I</b> навыками самостоятельной систематизации знаний, полученных в ходе изучения исторических и антропологических дисциплин, оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии для генерации новых идей
		<b>Знать:</b> <b>З (ПК-6)-II</b> на высоком теоретическом уровне понятийный аппарат исторической науки и антропологии, ее методологию и методы исследования смежных наук
		<b>Уметь:</b> <b>У (ПК-6)-II</b> на высоком теоретическом уровне самостоятельно пополнять понятийный аппарат исторической науки и антропологии, формулировать и опытным путем проверять научные гипотезы, а также совершенствовать приемы антропологических исследований
		<b>Владеть:</b> <b>В (ПК-6)-II</b> навыками и умением теоретической систематизации знаний по методологии исторической науки, антропологии, а также смежных дисциплин, ее пополнения с помощью современных технологий проведения научных исследований в антропологии

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы и читается на первом году обучения, во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.01.04.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» связана с курсами Б1.Б.03 «Актуальная литература по социальными гуманитарным наукам», Б1.В.01 «Теория и практика современных социально-антропологических исследований», а также с «Научно-исследовательской деятельностью» (Б3.В.01(Н)) и производственной практикой «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2.В.02(П)).

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.						
	Всего	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
<i>Очная форма обучения</i>							
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	28	-	28	-	-	-	
Лекции (Л)	14	-	14	-	-	-	
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	14	-	-	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	152	-	152	-	-	-	

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.						
		Всего	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
Промежуточная аттестация	форма / час.	Зачет с оценкой -	-	Зачет с оценкой -	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		180/5	-	180/5	-	-	-	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины				
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
Тема 1	Изучение неклассического фольклора: история и теория	Фольклор: история понимания термина и границ явления. Понятия «постфольклор», «третья культура», «неклассический фольклор». Работы А. Дандеса, К. Чистова, С. Неклюдова и др.	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II 3 (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I 3 (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II 3 (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I 3 (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 2	Анекдот как жанр	Вопросы истории и теории анекдота. Литературный и фольклорный анекдоты. Персонаж и сюжет в анекдоте. Серийность современного анекдота. Этнические	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-3)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
		стереотипы в анекдоте. Лингвистические аспекты изучения анекдота.	ПК-5 ПК-6	У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 3	Городская легенда	Термины «городская легенда» и «urban legend». История собирания и изучения городских легенд в США. Социальные и психологические функции городских легенд. Городская легенда и анекдот. Городская легенда в СМИ, кинематографе и Интернете	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 4	Городская песня	Условность понятия «городская песня». Дискуссия о новой песне на рубеже 19-20 вв., соби́рание и изучение новых песенных традиций в 1910-х – 1930-х гг. Лирические песни литературного происхождения: романс и баллада. Тюремно-воровская (блатная) песенная традиция. Песни уличных певцов. Интеллигентский песенный фольклор второй половины XX в.	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 5	Детский фольклор	История соби́рания и изучения детского фольклора. Специфика детского фольклора XX в. Детские страшные истории: подходы к анализу и интерпретации. Детские анекдоты. Пародийная поэзия в детском фольклоре. Жанр «сади́стского сти́шка»: идеология и поэтика.	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 6	Фольклор субкультур	Функциональные и структурные особенности фольклорных традиций социальных групп. Фольклор социальных групп. Традиции и фольклор криминально-тюремной среды. Традиции и фольклор Советской/Российской армии. Традиции и фольклор молодежной субкультуры. Традиции и фольклор профессиональных сообществ.	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 7	Письменные и визуальные формы современного фольклора	Устное и письменное в спонтанных традициях. Фольклорные формы не устного бытования. Рукописные формы фольклора: альбомная традиция в 18-21 вв.	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
		Поэтика альбомных жанров. Традиция настенных надписей (граффити): формы, функции, пути интерпретации. Стереотипия публичных объявлений, «ксерокс-лор».	ПК-5 ПК-6	У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II
Тема 8	Фольклор в Интернете и сетевой фольклор	Фольклор в Интернете, фольклор Интернета: вопросы исследования. Специфика сетевой трансмиссии. Традиционные и специфические формы сетевого фольклора. Методы собирания и анализа интернет-фольклора. Язык сетевого общения: лингвистические и фольклорные аспекты явления	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
				У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II

## 5.2. Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Изучение неклассического фольклора: история и теория	23	2	2	19	О
Тема 2	Анекдот как жанр	23	2	2	19	О
Тема 3	Городская легенда	23	2	2	19	О
Тема 4	Поздняя песенная традиция	23	2	2	19	О
Тема 5	Детский фольклор	21	1	1	19	О
Тема 6	Фольклор субкультур	21	1	1	19	О
Тема 7	Письменные и визуальные формы современного фольклора	23	2	2	19	О
Тема 8	Фольклор в Интернете и сетевой фольклор	23	2	2	19	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>152</b>	-

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), презентация (П).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Общие положения

На лекциях по курсу «Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.» материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при написании ими работ различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.» предполагает значительный объем чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ, самостоятельный поиск научных источников, изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-

ресурсов и пр. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, выполнение презентаций также является важной формой работы аспиранта.

Вопросы и замечания, возникшие в ходе самостоятельного внеаудиторного чтения рекомендованной литературы, обсуждаются с преподавателем и другими аспирантами в электронной информационно-образовательной системе Университета. Преподаватель может напрямую вывесить тексты для обсуждения, к которым задаются вопросы, он модерировать ответы аспирантов (в режиме групповой коммуникации - форум) или проводит индивидуальные консультации. Выносятся на обсуждение, как правило, актуальные проблемы и предлагается их рассмотреть с точки зрения того или иного теоретического подхода.

## **6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Изучение неклассического фольклора: история и теория**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций и семинарских занятий. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 9 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов.

1.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 5 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 2. Анекдот как жанр.**

2.1. Повторение пройденного на лекционных, семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 9 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 5 часов.

2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 5 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 3. Городская легенда.**

3.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 9 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 5 часов.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 5 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 4. Поздняя песенная традиция**

4.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 9 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 5 часов.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 5 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 5. Детский фольклор.**

5.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 9 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 5 часов.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 5 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 6. Фольклор субкультур.**

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 9 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 5 часов.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 5 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 7. Письменные и визуальные формы современного фольклора.**

7.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 9 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 5 часов.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 5 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 8. Фольклор в Интернете и сетевой фольклор.**

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 9 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 5 часов.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 5 часов. Итого: 19 часов.

## **6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся**

1. Что понимает А. Дандес под «регрессивным принципом» в фольклористике? Прослеживается ли этот принцип в современной науке о фольклоре?

2. Как и с каких позиций К. В. Чистов и Б. Н. Путилов оценивают представление о том, что фольклор – это устный и характерный для бесписьменных обществ аналог художественной литературы и прежде всего должен изучаться как «искусство слова»?

3. Охарактеризуйте такие признаки современного анекдота, как серийность, языковые маски, формульность, вариативность, переход старых сюжетов в новые циклы.

4. Каковы основные группы сюжетов городских легенд? Какие классификации вам известны?

5. Можно ли говорить о «национальных» и «международных» сюжетах?

6. Каковы источники сюжетов и образов городских легенд?

7. По каким схемам и моделям приходит варьирование и модификация песенных текстов, появление новых версий и новых текстов?

8. Какие жанры и формы фольклора и почему занимают доминирующее положение в фольклоре субкультур?

9. Какие явления называют термином «граффити»?

10. Какие современные традиции уличных надписей вам известны? Как авторы статьи объясняют непродуктивность тематических классификаций современных граффити? Какие специфические формы интернет–фольклора выделяют современные исследователи?

#### **6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям:**

1. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: Учебник/С.Д.Резник - 4 изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 444 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=485448> .

2. Капицын, В. М. Теория и политика идентичности : учеб. пособие / В.М. Капицын. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 219 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://znanium.com>]. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a93c599c173c0.15142773](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a93c599c173c0.15142773). - ISBN 978-5-16-105952-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/917773> . – Режим доступа: по подписке.

3. Культура. Коммуникация. Перевод : коллективная монография / под ред. С.В. Серебряковой, А.И. Милостивой ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 228 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483719> .

#### **6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 в.**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — [Sakai@EU](mailto:Sakai@EU).

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, дискуссиях, выполнение практических заданий, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивании презентаций, представляемых аспирантами по темам курса, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации**

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Тема 1. Изучение неклассического фольклора: история и теория	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II 3 (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I 3 (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II 3 (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I 3 (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Анекдот как жанр	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II 3 (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I 3 (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II 3 (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I 3 (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II 3 (ПК-4) I	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II		
Тема 3. Городская легенда	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Тема 4. Городская песня	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II 3 (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I 3 (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II 3 (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I 3 (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Детский фольклор	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II 3 (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I 3 (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II 3 (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I 3 (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II		
Тема 6. Фольклор субкультур	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II 3 (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I 3 (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II 3 (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I 3 (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II 3 (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I 3 (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II 3 (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I 3 (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II 3 (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I 3 (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Письменные и визуальные формы современного фольклора	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3 (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I 3 (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II 3 (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I 3 (ПК-1) II	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II		
Тема 8. Фольклор в Интернете и сетевой фольклор	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II		

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	<p>Ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено.</p> <p>Аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено.</p>

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерные планы опросов

#### *Опрос 1. Изучение неклассического фольклора: история и теория*

- Какие вам известны подходы к определению границ понятия «фольклор»? Что называют «классическим фольклором»?
- Что понимает А. Дандес под «регрессивным принципом» в фольклористике? Прослеживается ли этот принцип в современной науке о фольклоре?
- Как и с каких позиций К.В. Чистов и Б.Н. Путилов оценивают представление о том, что фольклор – это устный и характерный для бесписьменных обществ аналог художественной литературы и прежде всего должен изучаться как «искусство слова»?
- Каковы, по С.Ю. Неклюдову, предпосылки и результаты «смены фольклорной парадигмы»? Что обозначает вводимый им термин «постфольклор» и целесообразно ли, на ваш взгляд, использование этого понятия?

#### *Опрос 2. Анекдот как жанр*

- Каковы, по мнению авторов разных работ, конституирующие признаки анекдота как жанра фольклора и как речевого жанра?
- В чем, по Е. Курганову, отличия литературного (исторического) анекдота от устного жанра? Есть ли взаимовлияние между ними?
- Охарактеризуйте такие признаки современного анекдота, как серийность, языковые маски, формульность, вариативность, переход старых сюжетов в новые циклы.
- В чем состоит структурная и языковая специфика таких видов современного анекдота, как анекдоты политические, «этнические», детские?

#### *Опрос 3. Городская легенда*

- Как определяют J.H. Brunvand и T.J. Blank понятие «городская легенда»? Каковы основные характеристики этого жанра?
- Какие родственные (и по каким параметрам) жанры вы можете назвать?
- Каковы основные группы сюжетов городских легенд? Какие классификации вам известны?
- Можно ли говорить о «национальных» и «международных» сюжетах?
- Каковы источники сюжетов и образов городских легенд?

- Какие признаки и функции устного бытования городских легенд сохраняются в режиме сетевого бытования, какие уходят, какие появляются?

#### ***Опрос 4. Поздняя песенная традиция***

- Как и почему появился конструкт «городская песня»? Какие песенные традиции понимаются под «городской песней», в частности, А. С. Башариным, С. Ю. Неклюдовым?
  - Каким образом связана каждая из песенных традиций конца 19 – 20 вв. со своей эпохой и социокультурной средой?
  - По каким схемам и моделям приходит варьирование и модификация песенных текстов, появление новых версий и новых текстов?

#### ***Опрос 5. Детский фольклор***

##### **В чем спорность термина «детский фольклор»?**

- Охарактеризуйте основные этапы и направления в изучении детского фольклора в XX в.
  - Какие подходы к интерпретации функциональной специфики жанров детского фольклора XX в. (страшилки, садистские стишки, анекдоты, пародийная поэзия) предлагают исследователи?

#### ***Опрос 6. Фольклор субкультур***

- Каковы социокультурные функции фольклорных традиций различных социальных групп?
  - Какие жанры и формы фольклора и почему занимают доминирующее положение в фольклоре субкультур?
  - В чем сходство структуры фольклорных и ритуальных традиций закрытых социальных групп? Чем объясняется это сходство?

#### ***Опрос 7. Письменные и визуальные формы современного фольклора***

- Охарактеризуйте категории «устный» и «письменный» в применении к фольклору. Какие мнения и аргументы исследователей по этому поводу вам известны?
  - Каковы литературные и фольклорные источники альбомной рукописной традиции? Как видоизменялась эта традиция со временем? Каковы особенности функционирования различных видов рукописных альбомов в школьной, тюремной, солдатской среде?
    - Какие специфические функции Photocopy Lore (или «Xerox-lore») рассматривает D. M. Roemer?
    - Какие явления называют термином «граффити»?
    - Какие современные традиции уличных надписей вам известны? Как авторы статьи объясняют непродуктивность тематических классификаций современных граффити? Какие механизмы воспроизводства традиции настенных надписей и рисунков они описывают и чем вы могли бы это дополнить?

#### ***Опрос 8. Фольклор в Интернете и сетевой фольклор***

- В чем различие понятий «фольклор в Интернете» и «интернет-фольклор» (net-lore)?

- Какие особенности бытования фольклора в интернете ближе к устной форме бытования фольклора, какие – к письменной, какие – уникальны?
- Какие специфические формы интернет-фольклора выделяют современные исследователи?
- В чем проявляется зависимость состава форм интернет-фольклора от меняющихся технических возможностей и свойств интернет-среды и сетевой коммуникации?
- Какие основания позволяют относить net-lore к фольклору, а какие противоречат этому типологическому сближению?

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** — устно-письменный зачет с оценкой.

Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. В аудитории во время сдачи зачета с оценкой могут находиться не более 5-6 студентов одновременно.

Аспирант представляет на зачет с оценкой развернутый доклад/эссе. Доклад/эссе должен быть выполнен и представлен в соответствии с требованиями к оформлению. Итоговый развернутый доклад/эссе по курсу объемом 20-40 тыс. знаков представляет собой самостоятельное исследование, — очерк одного из явлений неклассического фольклора, содержащий критический обзор посвященных ему исследовательских работ и подходов к его изучению. Аспирант в докладе/эссе демонстрирует свое знакомство с проблематикой исследования современных фольклорных жанров и феноменов, навыки аналитической работы с материалом и умение представить результаты исследования в ясной и доступной форме. Одним из важных критериев оценки работы является способность критически использовать исследовательский инструментарий фольклористики.

Результаты исследования аспиранта, изложенные в докладе/эссе, представляются в виде презентации на зачетном занятии по курсу. Аспирант при презентации доклада/эссе должен продемонстрировать свою компетентность и эрудированность докладчика (рассказ излагаемого материала, а не чтение с листа, при обсуждении проблемы и ответов на вопросы демонстрация осведомленности по теме) и уровень предоставления доклада – умение находить контакт с аудиторией, свободно и грамотно изъясняться, умение пользоваться подручными средствами (стендовым материалом). В представлении результатов итоговой работы аспирант должен ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования.

Итоговый доклад/эссе по курсу зачитывается, если выполнены следующие требования: тема работы раскрыта полно, аспирант проявил при подготовке и презентации доклада/эссе знание программного материала, понимание теоретических позиций по вопросам современных фольклористических исследований, владение фактическим материалом и методами его анализа. В работе аспирантом должен быть поставлен исследовательский вопрос, показано знание рекомендованной литературы, продемонстрировано умение самостоятельно формулировать аргументы и выводы. Оценка доклада/эссе подразумевает, что аспирант полностью усвоил материал, способен к его творческому использованию, излагает его четко и последовательно, без существенных стилистических погрешностей и ошибок.

На зачетном занятии аспирант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

Доклад и эссе аспиранта на зачёте с оценкой позволяют продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачёт с оценкой).

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / письменная работа (эссе)	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З (УК-3)-I У (УК-3)-I В (УК-3)-I З (УК-3)-II У (УК-3)-II В (УК-3)-II З (ПК-1) I У (ПК-1) I В (ПК-1) I З (ПК-1) II У (ПК-1) II В (ПК-1) II З (ПК-3) I У (ПК-3) I В (ПК-3) I З (ПК-3) II У (ПК-3) II В (ПК-3) II З (ПК-4) I У (ПК-4) I В (ПК-4) I З (ПК-4) II У (ПК-4) II В (ПК-4) II З (ПК-5) I У (ПК-5) I В (ПК-5) I З (ПК-5) II У (ПК-5) II В (ПК-5) II З (ПК-6) I У (ПК-6) I В (ПК-6) I З (ПК-6) II У (ПК-6) II В (ПК-6) II	<p><b>Эссе</b> является самостоятельным сочинением, построенным на материалах небольшого исследования по теме курса. Эссе характеризуется полным раскрытием темы, использованием специальной литературы при подготовке эссе, грамотным и четким изложением теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности и национализма; умением вычлнить место тематики в системе изучения курса в целом; четкостью и логикой изложения, грамотным использованием специальной терминологией; демонстрирует владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению; соблюдены нормы письменной речи и научного стиля; выводы сформулированы, основные положения аргументированы убедительно. Аспирант демонстрирует знакомство с проблематикой исследования этничности, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. Эмпирический материал для работы собран корректно. Материалы эссе в виде доклада успешно представлены.</p>	Зачтено, отлично
		<p><b>Эссе</b> является самостоятельным сочинением, построенным на материалах небольшого исследования по теме курса. Эссе характеризуется в целом раскрытием темы, использованием специальной литературы при подготовке эссе, грамотным и четким изложением теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности и национализма; четкостью и логикой изложения, в целом</p>	Зачтено, хорошо	

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
			<p>грамотным использованием специальной терминологией; демонстрирует владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению; соблюдены нормы письменной речи и научного стиля; выводы сформулированы, основные положения аргументированы убедительно. Аспирант демонстрирует уверенное знакомство с проблематикой исследования этничности и национализма, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. При этом эссе характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей. Эмпирический материал для работы собран в целом корректно. Материалы эссе в виде доклада успешно представлены.</p> <p>В Эссе аспирант демонстрирует недостаточное владение проблематикой исследований этничности и национализма, частичную сформированность навыков аналитической работы с соответствующим материалом и неумение представлять результаты исследования в ясной и доступной форме, неспособность последовательно и критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. Эссе характеризуется частичным раскрытием темы, использованием ограниченного круга литературы при подготовке; изложение теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности отличается неполнотой; аспирант не всегда корректно использует специальную терминологию, демонстрирует неуверенное владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена с отдельными недочетами в структуре, содержании и</p>	<p></p> <p>Зачтено, удовлетворительно</p>

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
			<p>оформлении; нормы письменной речи и научного стиля не всегда выдерживаются; выводы сформулированы частично, основные положения аргументированы неубедительно. Эмпирический материал для работы собран некорректно</p> <p>Материалы эссе в виде доклада представлены с недочетами в структуре, содержании и оформлении.</p> <p>В Эссе не задействованы материалы собственного исследования по теме курса. Аспирант демонстрирует не владение проблематикой исследований этничности и национализма, несформированность навыков аналитической работы с соответствующим материалом и неумение представлять результаты исследования в ясной и доступной форме, неспособность последовательно и критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности.</p> <p>Эссе характеризуется частичным раскрытием темы, использованием ограниченного круга литературы при подготовке; изложение теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности отличается существенными недочетами и ошибками; аспирант некорректно использует специальную терминологию, демонстрирует не владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена с существенными недочетами в структуре, содержании и оформлении; нормы письменной речи и научного стиля не выдержаны; выводы не сформулированы, основные положения работы не аргументированы. Эмпирический материал для работы собран некорректно или не собран.</p> <p>Материалы эссе в виде доклада представлены с недочетами в структуре, содержании и оформлении (или не представлены).</p>	<p></p> <p>Не зачтено, неудовлетворительно</p>

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами

компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 46.06.01 Исторические науки и археология.

**Таблица 7а**

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

#### 7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерные требования к эссе:

На зачет с оценкой аспирант должен представить письменную работу (эссе), представляющую собой анализ художественного языка и нарративных приемов, использованных для создания одного из исторических фильмов по теме «Создание нации». Объем работы — 20-40 тысяч знаков. Аспирант должен продемонстрировать в работе знакомство с проблематикой исследования национализма и этничности, навыки аналитической работы с художественным текстом на предмет выявления основных нарративных и образных шаблонов, используемых в националистическом дискурсе, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных вопросов этничности. Эссе в формате доклада представляется на зачет с оценкой.

##### Примерный список тем эссе:

- «Имена на граните»
- «Рождение нации»
- «Железная сотня»
- «Александр Невский»
- «Оккупация. Мистерии»
- «В огненном кольце»

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1. Основная литература:

1. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227> . – Режим доступа: по подписке.

2. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176> . – Режим доступа: по подписке.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: Учебник/С.Д.Резник - 4 изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 444 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=485448>

2. Капицын, В. М. Теория и политика идентичности : учеб. пособие / В.М. Капицын. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 219 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://znanium.com>]. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a93c599c173c0.15142773](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a93c599c173c0.15142773). - ISBN 978-5-16-105952-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/917773> . – Режим доступа: по подписке.

3. Культура. Коммуникация. Перевод : коллективная монография / под ред. С.В. Серебряковой, А.И. Милостивой ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 228 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483719>

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно

VLC – бесплатно

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Ius Antiquum. Древнее право: <http://www.dirittoestoria.it/iusantiquum/>

4. Кооб.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
6. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
11. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
12. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

1. «East View» – 79 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **Academic Complete and Library Thing Book Cover Widget Package** компании **ProQuest — Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com;>
3. **EBSCO** – научные журналы справочники и другие виды изданий: <http://search.ebscohost.com;>
4. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
5. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org;>
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: [http://www.jstor.org/;](http://www.jstor.org/)
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - [http://www.oxfordreference.com/;](http://www.oxfordreference.com/)
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): [http://www.oxfordjournals.org/en/;](http://www.oxfordjournals.org/en/)
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: [http://muse.jhu.edu/;](http://muse.jhu.edu/)
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations;>
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): [http://online.sagepub.com/;](http://online.sagepub.com/)
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com;>
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – [http://www.tandfonline.com/;](http://www.tandfonline.com/)
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com;>
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — Российский портал электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

#### Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru/>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной

доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).