

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:40

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e319f7f60591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  **В.В. Волков**
«23» августа 2021 г.
Протокол Ученого Совета
№ 2 от 23 августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
«Актуальные проблемы Северного барокко»

основная профессиональная образовательная программа высшего образования
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

направленность (профиль)
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

Автор:

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Мазур Н.Н., кандидат филологических наук, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы Северного барокко», входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы Северного барокко»
(Б1.В.ДВ.02.02)

Дисциплина «Актуальные проблемы Северного барокко» является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- профессиональных компетенций:
- владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);
 - способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2).

Тесно связанный по своей задаче с дисциплиной «Актуальные проблемы Северного Возрождения», данный курс знакомит с новейшими открытиями и основными направлениями научных исследований в сфере изучения искусства Голландии и Фландрии XVII века. Речь идет о таких подвергшихся принципиальному пересмотру за последние два десятилетия темах, как творчество Хендрика Голциуса и мастеров «Харлемской академии», живопись северных караваджистов, искусство Цезаря ван Эвердингена и голландских «классицистов» середины столетия. Особенное внимание уделяется итогам продолжающихся (но близких в настоящее время к завершению) коллективных проектов по созданию полного, критически пересмотренного корпуса произведений Рубенса и Рембрандта.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часа самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1. Содержание дисциплины.....	7
5.2. Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6.1. Общие положения.....	12
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	12
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	14
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:	16
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации	16
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	19
7.3. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	21
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации	23
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	23
8.1. Основная литература.....	23
8.2. Дополнительная литература	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
9.1. Программное обеспечение.....	24
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	24
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	25
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	25
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	26
Приложение 1.....	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы Северного барокко» является усвоение обучающимися знаний о художественных явлениях в искусстве Нидерландов и Германии конца XVI – начала XVIII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе, знакомство с результатами крупных международных выставочных и исследовательских проектов, посвященных творчеству ведущих мастеров эпохи, овладение магистрантом профессиональной терминологией.

Задачи курса заключаются в следующем:

- Обучающиеся должны уметь ориентироваться в научной полемике и дискуссионных вопросах, обсуждаемых в актуальной профессиональной литературе, посвященной искусству Северного барокко
- Владеть терминологическим искусствоведческим аппаратом названного курса;
- Применять полученные знания в собственной исследовательской работе;
- Знать содержание курса и иметь представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях искусствоведения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Актуальные проблемы Северного барокко» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин программ магистратуры и/ или специалитета. В результате освоения дисциплины выпускник программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение должен:

ЗНАТЬ:

- актуальные проблемы Северного барокко;
- основные исследовательские подходы, сформированные отечественным и зарубежным искусствоведением, применяемые при анализе художественного наследия Северного барокко;
- литературу по центральным проблемам исследования Северного барокко;
- музейные собрания, где наиболее богато представлена живопись и графика, основные информационные ресурсы по Северному барокко.

УМЕТЬ:

- применять знания о методологических подходах, полученные в результате освоения курса, к собственным научным исследованиям и преподавательской деятельности;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа художественных произведений голландской школы 17 века, выполненных в техниках масляной живописи, рисунка и гравюры;
- средствами критического анализа научных гипотез и дискуссий в сферах стилистического, социального и идеологического анализа произведений искусства Голландии 17 века;
- навыками сбора и критического анализа изобразительных и нарративных источников, позволяющих освоить и критически переосмыслить существующую научно-исследовательскую литературу по проблематике курса.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>Знать: З (УК-1)-II помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: У (УК-1)-II при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений</p> <p>Владеть: В (УК-1)-II навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>Знать: З (УК-4)-II стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p> <p>Уметь: У (УК-4)-II подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p>Владеть: В (УК-4)-II навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: З (УК-5)-II пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития, а также приемы и технологии целеполагания и целереализации</p> <p>Уметь: У (УК-5)-II осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</p> <p>Владеть: В (УК-5)-II способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.</p>
ПК-1	владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры	<p>Знать: З (ПК-1)-II фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования</p> <p>Уметь: У (ПК-1)-II составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования</p> <p>Владеть: В (ПК-1)-II навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение</p>
ПК-2	способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения	<p>Знать: З (ПК-2)-II гипотезы в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы их критического анализа</p> <p>Уметь:</p>

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		У (ПК-2)-II составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования
		Владеть: В (ПК-2)-II навыками оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «Актуальные проблемы Северного барокко» является дисциплиной по выбору вариативной части программы и читается на втором году обучения, в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.02.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Актуальные проблемы Северного барокко» связана с курсами «История и философия науки», «Педагогика и методика преподавания в высшей школе».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.						
		Всего	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
Очная форма обучения								
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		14	-	-	-	14	-	-
Лекции (Л)		14	-	-	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		193	-	-	-	193	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	-	Зачет с оценкой	-	-
	часы	9				9		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/6	-	-	-	216/6	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков	Библиография. Периодизация и «география» искусства северных школ конца XVI и XVII веков. Интернациональный характер господствующего стиля второй половины XVI века. Разделение Нидерландов и рождение национальных школ Голландии и Фландрии. Роль фламандских эмигрантов в развитии	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		голландского искусства начала XVII века. Особенности художественной ситуации в германских землях. Значение религиозного раскола Западной Европы в сложении национальных и местных школ, деление искусства на протестантское и католическое. Воздействие протестантизма на художественные формы и систему жанров в искусстве Голландии и северной Германии. Искусство контрреформации во Фландрии и южной Германии. Проблема стилистической дефиниции «барокко», различные концепции этого термина в искусствоведении.		3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1)-II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2)-II
2	Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».	Основные художественные центры искусства маньеризма в Северной Европе. Значение просвещенного меценатства. Интернациональные колонии художников при дворах правителей. Прага времен императора Рудольфа II. Бартоломеус Спрангер и Ханс фон Ахен – крупнейшие мастера рудольфинского искусства. Итальянские влияния и сложение специфического стилистического варианта маньеризма. Монографические выставки Спрангера (Нью-Йорк, 2015 г.) и Ханса фон Ахена (Прага-Вена, 2010 г.) как важнейший этап переосмысления и переоценки их искусства. Черты эстетики барокко в позднем творчестве мастеров пражской школы. Нидерландские пейзажисты при дворе Рудольфа II, сложение новой концепции пейзажа. Гиллис Коннинкслоо и франкентальская пейзажная школа. Искусство при дворе баварских герцогов в Мюнхене. Творчество Фредерика Сустриса и Питера Кандида. Развитие резцовой гравюры, династия Саделеров. Изменение статуса искусства гравюры. Феномен «дюреровского ренессанса» и его осмысление в новейшей литературе.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II
3	«Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века	Политическая и религиозная ситуация в Северных провинциях Нидерландов. Выдвижение Харлема как ведущего интеллектуального и художественного центра Голландии. Возникновение «Харлемской академии», ее связь с местной художественной традицией (Мартен ван Хемскерк, Дирк Коорхнерт) и итальянские прообразы. Роль Карела ван Мандера, как ее основного идеолога; Карел ван Мандер – первый историк нидерландского искусства. Творчество Хендрика Голциуса, его место в истории резцовой гравюры. Стилистическая эволюция Голциуса, отход от маньеризма в гравюрах 1590-х годов, диалог с искусством Италии, «обман	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		зрения» и многообразие перевоплощений как эстетический принцип. Голциус – рисовальщик, рисунки пером на пергаменте и холсте. Живописное творчество Голциуса. Обзор новейшей литературы о Голциусе. Творчество Корнелиса ван Харлема. Утрехтская школа на рубеже XVI – XVII веков: Иоахим Эйтевал, Абрахам Блумарт. «Лот с дочерьми» Эйтевала в Эрмитаже, история открытия и изучения картины. Значение Блумарта как рисовальщика.		
4	Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.	Экономический упадок Антверпена в условиях гражданской войны. Влияние идей контрреформации на художественную ситуацию. Творчество Якоба де Баккера, Мартена да Воса, Отто ван Веена. Молодой Рубенс и Отто ван Веен, работы Рубенса 1598 – 1600 годов. Рубенс в Италии. Пересмотр взглядов на раннее творчество Рубенса в последние десятилетия: новые атрибуции и недавние открытия. Рубенс и итальянская художественная традиция – рисунки Рубенса периода пребывания в Италии (1601 – 1608). Первый антверпенский период творчества Рубенса (1609-1611). Стилистический перелом 1611 – 1612 годов.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
5	Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания.	“Corpus Rubenianum” его замысел и история осуществления. Завершающий этап работы над корпусом и предварительные итоги этого исследовательского мега-проекта. Проблема разграничения работ Рубенса, его мастерской и художников его круга. Деятельность мастерской Рубенса в сфере выпуска гравюр. Основы творческого метода Рубенса. Принцип стилистического переосмысления чужих композиций и заимствованных пластических формул. Практика ретуширования и корректирования чужих рисунков. Риторический язык зрелого барокко в произведениях Рубенса.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
6	Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо.	Караваджизм как интернациональное течение в западноевропейской живописи первой половины XVII века. Комплекс атрибуционных проблем, связанных с этим явлением. Голландские и фламандские художники в Риме в 1610-х – 1630-х годах. Католический Утрехт – главный центр голландского караваджизма. Творчество Хендрика Тербрюгена, Герарда Хонхорста, Дирка ван Бабюрена. Их стилистическая эволюция по возвращении из Италии. Матиас Стоммер – голландский художник в Италии. Караваджизм во	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Фландрии – живопись Абрахама Янсенса, Герарда Сегерса, Теодора Ромбоутса. Караваджистские влияния в творчестве Рубенса и Йорданса.		В (ПК-2) -II
7	Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа.	Создание в 1969 году научного комитета Rembrandt Research Project по подготовке «Корпуса живописи Рембрандта» с целью детального исследования и проверки обоснованности атрибуции всех известных картин, связанных с его именем. Принципы, положенные в основу издания и критерии достоверности атрибуций. Издание в 1980-х годах первых трех томов, охватывающих в хронологической последовательности работы Рембрандта до 1642 г. Критика выводов Rembrandt Research Project, полемика в литературе. Проблема «мастерской Рембрандта». Частичный пересмотр выводов комитета. Возобновление издания, начиная с 2005 года в новом формате: тома IV и V. Завершающий том VI (2014 г.) – неоднозначный итог. Проблема позднего Рембрандта. Картины Рембрандта в собраниях Эрмитажа и ГМИИ им. А.С. Пушкина в свете выводов Rembrandt Research Project: отвергнутые и подтвержденные атрибуции. Спорные пункты.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
8	Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия.	История коллекционирования и изучения рисунков Рембрандта. Полный каталог рисунков Рембрандта Отто Бенеша (1973). Проблема разграничения рисунков Рембрандта и его учеников. Исследования Вернера Сумовски, «Корпус рисунков школы Рембрандта». Уточнение инструментов стилистического анализа в литературе последних десятилетий. Исследования и публикации Питера Схатборна. Мартин Роялтон-Киш и его работа над новым сводным on-line каталогом рисунков Рембрандта: первые итоги. Рисунки Рембрандта и его школы в российских коллекциях, проблемы их атрибуции	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
9.	«Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века	Классицизирующие тенденции в голландской живописи XVII века, традиционное отношение к ним, как к маргинальному явлению и значительный рост интереса в последние десятилетия. Архитектура и живопись Якоба ван Кампена. Произведения Яна де Брая, Якоба ван Бломендаля, Кристиана ван Каувенберга. Творчество Цезаря ван Эвердингена как квинтэссенция и наивысшее достижение в живописи названного направления. Живописный ансамбль центрального зала дворца Хейс-тен-Босх в Гааге. Оформление	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		здания ратуши в Амстердаме. Герард де Ларесс и Адриан ван дер Верф – крупнейшие мастера второй половины века. Французские влияния в живописи этой эпохи и их трансформация на голландской почве		В (ПК-2) -II
10.	Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.	Интерьерные сцены, трактующие сюжеты почерпнутые из повседневной жизни, как принципиально новая жанровая форма. Появление бытовой живописи в Харлеме в 1610-х годах. Историческое значение Виллема ван Бейтевега. Вопрос о влиянии Франса Хальса на ранних жанристов; творчество Дирка Хальса и Юдит Лейстер. «Кордегардии» и «веселые общества» в живописи Амстердама (Виллем Дейстер, Питер Кодде), Утрехта (Якоб Дюк) и Дельфта (Антони Паламедис, Якоб ван Вельзен). Стилистическая и тематическая эволюция бытового жанра в искусстве середины столетия. Расцвет бытового жанра в творчестве Герарда Терборха, Габриэля Метсю, Яна Стена. Дельфтская школа: Питер де Хох. Проблемы скривтой символики и дидактического нравоучения в голландской бытовой картине. Творчество Вермеера Дельфтского и история его трактовки в искусствоведческой литературе.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Введение. Общая проблематика искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков	21	2	-	19	О
Тема 2	Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».	21	2	-	19	О
Тема 3	«Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века	21	2	-	19	О
Тема 4	Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.	21	2	-	19	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 5	Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания.	20	1	-	19	О
Тема 6	Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Меризи да Караваджо.	20	1	-	19	О
Тема 7	Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа.	20	1	-	19	О
Тема 8	Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия.	20	1	-	19	О
Тема 9	«Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века	20	1	-	19	О
Тема 10.	Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.	23	1	-	22	О
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего:		216	14	-	193	9

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов в ходе опросов. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Актуальные проблемы Северного барокко**» предполагает значительный объём чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета с оценкой необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 2. Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 3. «Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 4. Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 5. Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания.

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 6. Северный караванджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 7. Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 8. Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия.

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 9. «Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века.

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 9 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 19 часов.

Тема 10. Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 11 часов.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 22 часа.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

Тема 1. Введение. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков

1. Тридентский собор и его решения в сфере искусства. Начало контрреформации
2. Политическая история Западной Европы первой половины XVII века. Тридцатилетняя война
3. Иконоборческие течения в протестантизме

Тема 2. Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года»

1. Прага времен Рудольфа II.
2. Карел ван Мандер о мастерах рудольфинского круга
3. Эгидиус Саделер и его работа при дворе герцогов Баварских

Тема 3. «Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века

1. Серия гравюр Хендрика Гольциуса «Жизнь Марии» ее особенности и значение
2. Живописное наследие Корнелиса ван Харлема
3. Рисунки Абрахама Блумарта и их историческое значение

Тема 4. Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии

1. Художественная династия Франкенов в Антверпене и ее наследие
2. Работы Рубенса в палаццо Дукале в Мантуе
3. Работа Рубенса алтарным образом «Снятие с креста» в Антверпенском соборе

Тема 5. Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания

1. Эскизы маслом Рубенса
2. Аллегорическая программа цикла картин Рубенса «Жизнь Марии Медичи»
3. Антони сван Дейк в мастерской Рубенса

Тема 6. Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо

1. Влияние Караваджо в искусстве Франции и Испании первой половины XVII века
2. Рембрандт и Караваджо. По материалам выставки в Амстердаме
3. Живопись Адама Эльсхаймера

Тема 7. Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа

1. Амстердамский живописец Питер Ластман и его влияние на Рембрандта
2. Картина Рембрандта «Давид и Саул» (Гаага, Маурицхейс). Споры об атрибуции. Итоги завершившейся реставрации. (по материалам прессы и Интернета)
3. Картины Рембрандта в «Лейденской коллекции» (по материалам каталога выставки в Эрмитаже (2018 г.))

Тема 8. Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия

1. Рембрандт – мастер офорта
2. Штудии обнаженной натуры в рисунках Рембрандта и его учеников
3. Графические пейзажи Рембрандта

Тема 9. «Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века

1. Колония голландских художников в Риме
2. Николас Берхем и его произведения в Эрмитаже
3. Участие фламандских мастеров в работе по украшению дворца Хейс-тен-Босх в Гааге

Гааге

Тема 10. Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен

1. Жанровые произведения Николаса Маса
2. Герард Терборх - портретист
3. Лейденская школа жанровой живописи (по материалам выставки «Лейденской коллекции» и собрания Эрмитажа).

6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:

1. Джордж, Э. Справочник куратора: музеи, галереи, независимые пространства / Э. Джордж; ред. А. Шестакова; пер. Л. Речная. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017. - 353 с.: ил. - (Garage pro). - ISBN 978-5-91103-382-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492814>(27.11.2018)
2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760283>,

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Актуальные проблемы Северного барокко**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемая основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому аудиторному занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия аспирантов в проходящих опросах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 5.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. Введение. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. «Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2)-II		
5. Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Северный караванджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
8. Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2)-II		
9. «Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1)-II У (УК-1)-II В (УК-1)-II З (УК-4)-II У (УК-4)-II В (УК-4)-II З (УК-5)-II У (УК-5)-II В (УК-5)-II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1)-II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2)-II	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
10. Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1)-II У (УК-1)-II В (УК-1)-II З (УК-4)-II У (УК-4)-II В (УК-4)-II З (УК-5)-II У (УК-5)-II В (УК-5)-II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1)-II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2)-II	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов, практических работ:

Тема 1. Введение. Общая проблематика изучения искусства Германии, Голландии и Фландрии конца XVI и XVII веков

Опрос 1. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Разделение Нидерландов и рождение национальных школ Голландии и Фландрии.
2. Роль фламандских эмигрантов в развитии голландского искусства начала XVII века.
3. Особенности художественной ситуации в германских землях.

Тема 2. Интернациональный маньеризм в искусстве Нидерландов и Германии периода «около 1600 года».

Опрос 2. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Основные художественные центры искусства маньеризма в Северной Европе. Значение просвещенного меценатства.
2. Интернациональные колонии художников при дворах правителей.
3. Прага времен императора Рудольфа II.

Тема 3. «Хаарлемская академия» и искусство Голландии конца XVI – начала XVII века

Опрос 3. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Выдвижение Харлема как ведущего интеллектуального и художественного центра Голландии.
2. Возникновение «Харлемской академии», ее связь с местной художественной традицией (Мартен ван Хемскерк, Дирк Коорхнерт) и итальянские прообразы.
3. Роль Карела ван Мандера, как ее основного идеолога; Карел ван Мандер – первый историк нидерландского искусства.

Тема 4. Антверпенская живопись около 1600 года и раннее творчество Питера Пауля Рубенса. Рубенс в Италии.

Опрос 4. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Молодой Рубенс и Отто ван Вееен, работы Рубенса 1598 – 1600 годов.
2. Рубенс в Италии.
3. Пересмотр взглядов на раннее творчество Рубенса в последние десятилетия: новые атрибуции и недавние открытия.

Тема 5. Рубенс и его наследие в зеркале современного искусствознания

Опрос 5. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Проблема разграничения работ Рубенса, его мастерской и художников его круга.
2. Деятельность мастерской Рубенса в сфере выпуска гравюр.
3. Основы творческого метода Рубенса.

Тема 6. Северный караваджизм. Голландские и фламандские последователи Микеланджело Мерези да Караваджо.

Опрос 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Голландские и фламандские художники в Риме в 1610-х – 1630-х годах.
2. Католический Утрехт – главный центр голландского караваджизма.
3. Творчество Хендрика Тербрюггена, Герарда Хонхорста, Дирка ван Бабюрена. Их стилистическая эволюция по возвращении из Италии.

Тема 7. Новый этап в изучении живописного наследия Рембрандта: открытия, дискуссии, вопросы, оставшиеся без ответа.

Опрос 7. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Проблема «мастерской Рембрандта».
2. Проблема позднего Рембрандта.
3. Картины Рембрандта в собраниях Эрмитажа и ГМИИ им. А.С. Пушкина в свете выводов Rembrandt Research Project: отвергнутые и подтвержденные атрибуции.

Тема 8. Рембрандт – рисовальщик. История изучения оригинальной графики художника и коренной пересмотр его графического наследия в последние десятилетия

Опрос 8. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История коллекционирования и изучения рисунков Рембрандта.
2. Полный каталог рисунков Рембрандта Отто Бенеша (1973).
3. Проблема разграничения рисунков Рембрандта и его учеников.

Тема 9. «Голландский классицизм» середины – второй половины XVII века.

Опрос 9. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Живописный ансамбль центрального зала дворца Хейс-тен-Босх в Гааге.
2. Оформление здания ратуши в Амстердаме.
3. Герард де Ларесс и Адриан ван дер Верф – крупнейшие мастера второй половины века.

Тема 10. Живопись бытового жанра в Голландии XVII века как историко-художественный феномен.

Опрос 10. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Появление бытовой живописи в Харлеме в 1610-х годах.
2. Историческое значение Виллема ван Бейтвега.
3. Вопрос о влиянии Франса Хальса на ранних жанристов; творчество Дирка Хальса и Юдит Лейстер.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы билета	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II	Выставляется аспиранту, если он дает ответы на вопросы билета к зачету с оценкой, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	<p>речи</p> <p>Ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи <p>Ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи <p>Ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности аспиранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, — наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	<p>Зачтено, хорошо</p> <p>Зачтено, удовлетворительно</p> <p>Не зачтено, неудовлетворительно</p>

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре на факультете истории искусств оцениваются по столбальной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой

1. Что сегодня мы знаем о художнике Хансе Спекарте и его роли в искусстве интернационального маньеризма в Германии и Нидерландах.
2. Каков был статус искусства гравюры в конце XVI века
3. Расскажите об аллегорической теме «Без Вакха и Цереры Венера мерзнет». Приведите примеры произведений.
4. Каковы причины перехода в 1600-м году Хендрика Гольциуса от гравюры к живописи.
5. Что такое «шедевры пера» Хендрика Гольциуса?
6. «Избиение младенцев» Корнелиса ван Харлема. Историческое значение этого полотна и особенности трактовки сюжета.
7. В чем новизна пейзажных рисунков Абрахама Блумарта
8. Какие юношеские (до отъезда в Италию) произведения Рубенса сегодня известны?

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846> (27.11.2018).
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

8.2 Дополнительная литература

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> (дата обращения: 22.12.2021). – Режим доступа: по подписке.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org>;
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com>;
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com>;
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>;
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Cameta Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).