

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.01.2024 12:06:00

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c414840225917e199870e915174b0391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
«29» марта 2023 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 2 от 29 марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины  
**История коллекционирования**

образовательная программа  
направление подготовки  
**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

направленность (профиль)  
**«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Авторы:**

Доронченков И.А., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**История коллекционирования**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 23 марта 2023 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История коллекционирования»

Дисциплина **«История коллекционирования»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«История коллекционирования»** посвящена изучению коллекционирования, представляющего собой междисциплинарный подход к истории искусства, его восприятию и использованию. Данный курс задает студентам вопрос «Что такое коллекционирование?» и находится на пересечении с другими проблемами современных исследований в области истории искусства: знаточество, вкус, провенанс, артрынок, искусство как объект инвестиций, коллекционирование как перформативность и самоэкспонирование. Курс должен дать студентам представление о новых подходах к вкусу и коллекционированию, включая некоторые количественные методы, используемые на практике.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
6.1 Общие положения.....	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	15
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	16
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	19
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	19
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	24
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	25
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	26
8.1 Основная литература .....	26
8.2 Дополнительная литература .....	26
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	26
9.1 Программное обеспечение.....	26
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	27
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	27
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	28
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	30

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История коллекционирования» является введение магистрантов в проблематику становления и развития частного коллекционирования в Европе (включая Россию) и США как особого элемента культурной и духовной жизни общества с античности до сегодняшнего дня, история возникновения учреждений и государственных музеев, выражавших политическое и интеллектуальное мировоззрение. Это направление, развивающееся на стыке дисциплин: истории, социологии и антропологии, истории искусств, экономики и т.д. в курсе рассматривается с акцентом на междисциплинарный подход.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих **задач**:

- сформировать у магистрантов представление о коллекционировании как социокультурном явлении в его взаимосвязи с культурно-историческими процессами;
- выявить круг факторов, оказывающих влияние на параллельную эволюцию частного и официального (учрежденческого, государственного) коллекционирования;
- выявить и рассмотреть основные типы и особенности коллекций, как частные так государственные и учрежденческие;
- выявить и рассмотреть основные типы и особенности коллекционеров, их психологию, как коллекционеры фигурируют в популярной культуре (например, в литературе и кино);
- ознакомиться с историей создания и дальнейшего развития самых значимых официальных (учрежденческих, государственных) коллекции;
- определить место и роль разных видов коллекционирования в культурной, общественной и экономической жизни;
- понять значение – социальное, образовательное, политическое и т.д. – музеев как официальных заведений;
- выявить основные закономерности и особенности разных видов собирательства;
- понять стремления современного коллекционера и его роль в формировании и пополнении коллекций музеев сегодня.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства	Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства
	ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства	3 (ОПК-3) Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения
	ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения на основе теорий истории искусства и	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	современных методов исследования истории искусства ИД.ОПК-3.4.Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач	У (ОПК-3) Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- природу коллекционирования, ее сущность и как оно отличается от простой аккумуляции вещей;
- историю возникновения коллекционирования в разных странах и культурах;
- периодичность разных этапов коллекционирования, типы и формы коллекции;
- как и почему занятие коллекционированием так расширилась с XVIII века;
- как коллекционирование стало государственным делом;
- историю возникновения музеев в разных странах и культурах;

**Уметь:**

- анализировать процессы развития коллекционирования как социально-политической формы и как культурного феномена;
- сравнивать цели и задачи разных коллекционеров, как частных, так и государственных и учрежденческих;
- применять современные теории, концепции и инструментарий истории культуры и музеологии в практической работе с объектами культурного и природного наследия;
- критически анализировать современные подходы к изучению истории коллекционирования, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им экспертную оценку;

**Владеть:**

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- понятийным аппаратом, современными методами изучения историей коллекционирования, в том числе статистический анализ для создания просопографической картины коллекционирования в разные периоды в разных культурах;
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах;
- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История коллекционирования» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению

подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.09. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>28</b>	-	<b>28</b>	-	-
Лекции (Л)	<b>14</b>	-	<b>14</b>	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	<b>14</b>	-	<b>14</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>116</b>	-	<b>116</b>	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-
	час.	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>144/4</b>	-	<b>144/4</b>	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

##### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?	Коллекционирование в западной (Восток и Россия) культуре. Общее введение в предмет и вопросы, которые будут касаться: собирательства, культуры даров, перформативности, социальной антропологии, вложения денег — история коллекционирования имеет разные значения.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
2	От Античности до средневековья	В западной культуре коллекционирование в современном смысле начинается с ренессансной кунсткамеры. Каковы его истоки.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
— 3	Кунсткамеры и кабинеты редкостей	Кунсткамеры и кабинет редкостей, чем он является, что он включает и как он дальше развивался.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	За пределами кабинета редкостей: расширение границ	От портретной галереи до кабинета картин и рост интереса к коллекционированию; вопрос статуса правителя, перформативности.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
5	Из двора и дворца в усадьбу и в город.	Сравнительный анализ коллекционеров XVII века: Леопольд Вилгельм, Эпископ Оломоуцкий, сравнение коллекционеров, обсуждение их целей и интересов.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
6	«Пастонское сокровище»: отражение мира в одной картине	Что может одна картина, «фиксация» одной частной коллекции, нам сказать о мире коллекционирования, о стремлении коллекционера, о «республике» знании в XVII веке?	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
7	XVIII век — Гран тур и «демократизация» коллекционирования	Всплеск коллекционирования в XVIII век, в Европе, включая в Россию.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
8	Из двора и дворца в усадьбу и город. Сравнительный анализ коллекционеров XVIII века	Сравнительный анализ коллекционеров XVIII века	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
9	Дары: культура даров, дипломатические и личные; «республика писем и обмена»	Теории «даров» (Мишеля Мосса), роль даров в политическом мире у истоков коллекций.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
10	Женщины коллекционеры	Не только (и даже не столько) Екатерина II.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
11	Ранние каталоги	Ранние каталоги коллекций: зачем и кем составлены.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
12	Возникновение рынка и аукционов	История аукциона и его роль в развитии и изменении природы коллекционирования.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
13	Имитации и подделки	Имитации и подделки в контексте вкуса и коллекционирования.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
14	«Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка	Понятие «знаточества»: история понятия, его значения и изменения. Знаточество в контексте развития рынка произведений искусства.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
15	Коллекции художников: значение, состав	Коллекции художников: значение, состав	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
16	Коллекции при официальных заведениях (Institutional Collections)	Коллекции при официальных заведениях (Institutional Collections)	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
17	Возникновение государственного музея	Возникновение государственного музея	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
18	Музей как национальная идея	Музей как национальная идея	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
19	Коллекционные марки	Коллекционные марки	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
20	Реклама коллекции: изображения коллекций и отдельных предметов с посвящениями	Изображения коллекций и коллекционеров до середины XVIII века.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
21	Психология коллекционирования – современная интерпретации	Психология коллекционирования – современная интерпретации	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
22	Коллекционеры в литературе и кино	Коллекционеры в литературе и кино	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
23	Завещание коллекции – юридические вопросы	Условия даров и создания музеев, как эти условия соблюдаются – или нет. Частная коллекция в <b>государственном</b> (публичном) музее	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
24	Провенанс и реституция	Последствия национализация в разных странах и политического преследования в Германии во Второй мировой войне	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
25	Современные коллекционеры	Современные коллекционеры	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
26	Эфемерное и цифровое искусство – кто его искусство – кто его	Эфемерное и цифровое искусство – кто его коллекционирует и как?	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	коллекционирует и как?			ИД.ОПК-3.4.	
27	Изучение коллекционирования в Советском союзе и в России сегодня	Изучение коллекционирования в Советском союзе и в России сегодня	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
28	Компьютерные и цифровые технологии в изучении коллекционирования сегодня	Компьютерные и цифровые технологии в изучении коллекционирования сегодня	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?	6	1	1	4	О
2.	От Античности до средневековья	6	1	1	4	О
3.	Кунсткамеры и кабинеты редкостей	6	1	1	4	О
4.	За пределами кабинета редкостей: расширение границ	6	1	1	4	О
5.	Из двора и дворца в усадьбу и город.	6	1	1	4	О
6.	«Пастонское сокровище»: отражение мира в одной картине	6	1	1	4	О ПР
7.	XVIII век – Гран тур и «демократизация» коллекционирования	6	1	1	4	О
8.	Из двора и дворца в усадьбу и город. Сравнительный анализ коллекционеров XVIII века	6	1	1	4	О
9.	Дары: культура даров, дипломатические и личные; «республика писем и обмена»	6	1	1	4	О
10.	Женщины коллекционеры	6	1	1	4	О
11.	Ранние каталоги	6	1	1	4	О
12.	Возникновение рынка и аукционов	6	1	1	4	О
13.	Имитации и подделки	6	1	1	4	О
14.	«Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка	6	1	1	4	О
15.	Коллекции художников: значение, состав	6	1	1	4	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<b>Очная форма обучения</b>						
16.	Коллекции при официальных заведениях (Institutional Collections)	6	1	1	4	О
17.	Возникновение государственного музея	6	1	1	4	О
18.	Музей как национальная идея	6	1	1	4	О
19.	Коллекционные марки	6	1	1	4	О
20.	Реклама коллекции: изображения коллекций и отдельных предметов с посвящениями	6	1	1	4	О ПР
21.	Психология коллекционирования – современная интерпретации	6	1	1	4	О
22.	Коллекционеры в литературе и кино	6	1	1	4	О
23.	Завещание коллекции – юридические вопросы	6	1	1	4	О
24.	Провенанс и реституция	6	1	1	4	О
25.	Современные коллекционеры	6	1	1	4	О
26.	Эфемерное и цифровое искусство – кто его коллекционирует и как?	6	1	1	4	О
27.	Изучение коллекционирования в Советском союзе и в России сегодня	6	1	1	4	О
28.	Компьютерные и цифровые технологии в изучении коллекционирования сегодня	10	1	1	8	О
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	Зачет
<b>Всего:</b>		<b>144/4</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>116</b>	-

*\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), письменная работа (ПР).*

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и практических занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/практическим занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к практическими занятиям, опросам, выполнение письменных работ также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 2. От Античности до средневековья.**

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 3. Кунсткамеры и кабинеты редкостей.**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 4 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 4. За пределами кабинета редкостей: расширение границ.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 5. Из двора и дворца в усадьбу и город.**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 6. «Пастонское сокровище»: отражение мира в одной картине.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа.

6.2. Выполнение письменной работы — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 7. XVIII век – Гран тур и «демократизация» коллекционирования.**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 8. Из двора и дворца в усадьбу и город. Сравнительный анализ коллекционеров XVIII века.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 9. Дары: культура даров, дипломатические и личные; «республика писем и обмена».**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 10. Женщины коллекционеры.**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 11. Ранние каталоги.**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 12. Возникновение рынка и аукционов.**

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 13. Имитации и подделки.**

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 14. «Знаточество» - как возник понятие, связь с развитием рынка.**

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 15. Коллекции художников: значение, состав.**

15.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

15.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 16. Коллекции при официальных заведениях (Institutional Collections).**

16.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 17. Возникновение государственного музея**

17.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

17.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 18. Музей как национальная идея.**

18.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

18.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 19. Коллекционные марки**

19.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

19.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 20. Реклама коллекции: изображения коллекций и отдельных предметов с посвящениями.**

20.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

20.2. Выполнение письменной работы — 3 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 21. Психология коллекционирования – современная интерпретации.**

21.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

21.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 22. Коллекционеры в литературе и кино.**

22.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

22.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 23. Завещание коллекции – юридические вопросы.**

23.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

23.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 24. Провенанс и реституция**

24.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

24.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 25. Современные коллекционеры.**

25.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

25.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 26. Эфемерное и цифровое искусство – кто его коллекционирует и как?**

26.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

26.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 27. Изучение коллекционирования в Советском союзе и в России сегодня.**

27.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

27.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 28. Компьютерные и цифровые технологии в изучении коллекционирования сегодня.**

28.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 4 часа.

28.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 8 часов.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Размышления на тему, что такое коллекционирование и как оно отличается от простого собирательства.
2. Истоки коллекционирования в кабинетах раритетов.
3. Коллекционирование предметов декоративного и прикладного искусства.
4. Психология коллекционера.
5. Коллекционирование как «демонстративное потребление».
6. Экономический фактор коллекционирования.
7. Университетские музеи в Европе.
8. Возникновение государственного музея.
9. Поиск отражения коллекционеров и понятия коллекционирования в литературе и кино.
10. Государственный музей как воплощение и двигатель национальной идеи.
11. Реституция в историческом контексте: военная добыча с ренессанса до XX века.
12. Будущее изучения истории коллекционирования – какие перспективы?

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.

2. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствоведения Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение. М.: Издательство Юрайт, 2019
5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «История коллекционирования» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемая основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в опросах, выполнение письменных работ, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.



Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой, а также оценивания выполнения письменных работ.

**Таблица 5**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
От Античности до средневековья	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Кунсткамеры и кабинеты редкостей	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
За пределами кабинета редкостей: расширение границ	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Из двора и дворца в усадьбу и город.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
«Пастонское сокровище»: отражение мира в одной картине	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 6  Письменная работа 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
XVIII век – Гран тур и «демократизация» коллекционирования	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Из двора и дворца в усадьбу и город. Сравнительный анализ коллекционеров XVIII века	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Дары: культура даров, дипломатические и личные; «республика писем и обмена»	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Женщины коллекционеры	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Ранние каталоги	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
Возникновение рынка и аукционов	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Имитации и подделки	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 13	зачтено/ не зачтено
«Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 14	зачтено/ не зачтено
Коллекции художников: значение, состав	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 15	зачтено/ не зачтено
Коллекции при официальных заведениях (Institutional Collections)	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 16	зачтено/ не зачтено
Возникновение государственного музея	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 17	зачтено/ не зачтено
Музей как национальная идея	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 18	зачтено/ не зачтено
Коллекционные марки	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 19	зачтено/ не зачтено
Реклама коллекции: изображения коллекций и отдельных предметов с посвящениями	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 20  Письменная работа 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Психология коллекционирования – современная интерпретации	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 21	зачтено/ не зачтено
Коллекционеры в литературе и кино	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 22	зачтено/ не зачтено
Завещание коллекции – юридические вопросы	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 23	зачтено/ не зачтено
Провенанс и реституция	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 24	зачтено/ не зачтено
Современные коллекционеры	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 25	зачтено/ не зачтено
Эфемерное и цифровое искусство – кто его	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 26	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
коллекционирует и как?					
Изучение коллекционирования в Советском союзе и в России сегодня	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 27	зачтено/ не зачтено
Компьютерные и цифровые технологии в изучении коллекционирования сегодня	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 28	зачтено/ не зачтено

**Таблица 6**

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Письменная работа	письменная работа отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. магистрант представил письменную работу на занятии и уверенно ответил на вопросы по работе – зачтено; письменная работа не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура письменной работы не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил письменную работу или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по работе – не зачтено.

**7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**

**Примерный материал опросов и письменных работ:**

**Тема 1. Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?**

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Как развивалось коллекционирование в западной культуре?
2. Дайте сравнительную характеристику этапам развития коллекционирования в России и на Востоке.
3. Какое значение имеет история коллекционирования?

**Тема 2. От Античности до средневековья**

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Ренессансная кунсткамера как начало современного коллекционирования.
2. Каковы его истоки?

### **Тема 3. Кунсткамеры и кабинеты редкостей**

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Чем является кабинет редкостей?
2. что включает в себя кабинет редкостей?
3. Каковы основные этапы развития кабинета редкостей?

### **Тема 4. За пределами кабинета редкостей: расширение границ.**

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Опишите, чем характеризовался рост интереса к коллекционированию в процессе перехода от портретной галереи до кабинета картин.
2. В чем заключается вопрос статуса правителя?
3. В чем заключается перформативность?

### **Тема 5. Из двора и дворца в усадьбу и город**

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Дайте характеристику деятельности Леопольд Вилгельм.
2. Цели и интересы деятельности Эпископа Оломоуцкого.
3. Проведите сравнительный анализ коллекционеров XVII века.

### **Тема 6. «Пастонское сокровище»: отражение мира в одной картине**

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Дайте детальное описание картины «Пастонское сокровище», в чем заключается интерес изображенных объектов?
2. Какую цель ставили перед собой заказчики данной картины?
3. Чем интересна данная картина с археологической точки зрения?

### **Письменная работа 1.**

1. Магистрантам предлагается описать и характеризовать музей «публичный» т.е. при заведении или местном органе власти, государственный или частный, но постоянно или регулярно открыт для публики) или сравнивать несколько разных музеев, можно в разных странах, выявляя его / их особенности в историческом и в современном контексте.

### **Тема 7. XVIII век – Гран-тур и «демократизация» коллекционирования**

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Чем характеризовался этап интенсивного развития коллекционирования в XVIII веке?
2. Дайте описание развития коллекционирования в этот период в Европе.
3. Каковы значимые события в развитии коллекционирования в России в XVIII веке?

### **Тема 8. Из двора и дворца в усадьбу и город. Сравнительный анализ коллекционеров XVIII века**

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Художественная коллекция княгини Августы Доротеи Брауншвейг-Вольфенбюттельской.
2. Лоренцо Ботурини: история коллекции индейских документов.

### 3. Мишель Фердинан д'Альбёр д'Айй

#### **Тема 9. Дары: культура даров, дипломатические и личные; «республика писем и обмена»**

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. В чем заключаются теории «даров» (Мишеля Мосса)?
2. Чем характеризуется роль даров в политическом мире у истоков коллекций?.

#### **Тема 10. Женщины коллекционеры**

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Возможно ли говорить о женском коллекционировании?
2. Отличалось ли женское собирательство по своим практикам и мотивации от мужского?
3. Проявлялась ли гендерная идентичность в коллекционировании.

#### **Тема 11. Ранние каталоги**

Опрос 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Что представляли из себя ранние каталоги коллекций?
2. Какова цель создания каталогов коллекций?
3. Кем были составлены ранние каталоги?

#### **Тема 12. Возникновение рынка и аукционов**

Опрос 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Опишите основные вехи истории развития аукциона.
2. Какова роль аукциона в развитии и изменении природы коллекционирования.

#### **Тема 13. Имитации и подделки**

Опрос 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Имитации и подделки в контексте вкуса и коллекционирования.

#### **Тема 14. «Знаточество» - как возник понятие, связь с развитием рынка**

Опрос 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Понятие «знаточества»: история понятия, его значения и изменения.
2. Знаточество в контексте развития рынка произведений искусства.

#### **Примерная тематика опросов по темам 15-28:**

1. Будущее изучения истории коллекционирования – какие перспективы?
2. Возникновение государственного музея.
3. Государственный музей как воплощение и двигатель национальной идеи.
4. Поиск отражения коллекционеров и понятия коллекционирования в литературе и кино.
5. Реституция в историческом контексте: военная добыча с ренессанса до XX века.
6. Университетские музеи в Европе.

### Примерный материал письменной работы 2:

Магистрантам предлагается описать и характеризовать музей «публичный» т.е. при заведении или местном органе власти, государственный или частный, но постоянно или регулярно открыт для публики) или сравнивать несколько разных музеев, можно в разных странах, выявляя его / их особенности в историческом и в современном контексте

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет, выставляемый на основе выполнения письменной работы (эссе).

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет).

Таблица 7

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / письменная работа (эссе)	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Эссе, представленное магистрантом на зачет с оценкой, имеет ряд неточностей и недочетов, не снижающих качества работы в целом. Эссе соответствует следующим требованиям: - избранная работа проанализирована как художественное высказывание достаточно полно, в целом профессионально грамотно, в анализе в основном учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей; - корректно выбраны методы анализа; - соблюдены структура и научный стиль, сформулированы большинство выводов, аргументация достаточно убедительна с отдельными незначительными недочетами, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: хорошее усвоение программного материала; изложение данного материала, последовательно, четко; умение делать	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.  Эссе представлено на зачете с оценкой, магистрант уверенно отвечает на большинство вопросов по теме эссе.</p>	
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избранная работа проанализирована как художественное высказывание не полно, с существенными ошибками и неточностями в аналитическом описании, в анализе не учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей;</li> <li>- методы анализа выбраны не корректно/не раскрывают темы;</li> <li>- структура и научный стиль эссе не выдержаны, выводы не сформулированы или не убедительны, аргументация не убедительна или отсутствует, магистрант допускает ошибки в оформлении библиографического аппарата и т.д.</li> </ul> <p>Магистрант демонстрирует незнание значительной части программного материала: изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.  Эссе не представлено на защиту или представлено с</p>	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				существенными недоработками, ошибками, магистрант неуверенно отвечает на вопросы по теме эссе.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Краткие методические указания по написанию письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый искусствоведческий анализ, который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «История коллекционирования».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно



включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

### Примерные темы письменной работы (эссе):

1. Есть ли разница между коллекционированием и собирательством и если есть, то чем она выражается?
2. «Коллекция» в античности.
3. Сравните коллекции XVII и XVIII веков, их сходства и различия.
4. В каком контексте возникает аристократическое коллекционирование в России в XVIII веке?
5. Почему коллекционеры коллекционируют? Предлагайте несколько контрастных экземпляров.

Магистрантам предлагается написать рецензию на одну русскую публикацию по теме (одобренная преподавателем), разбирая ее тип и подход, вклад в изучение истории коллекционирования отдельной страны или групп стран, или в изучение истории коллекционирования как такового.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	Опрос, письменная работа, зачетная/экзаменационная письменная работа (эссе)

Таблица 9

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP

5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

## 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

## 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база

электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья

в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).