

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волков В.В.
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.08.2023 14:13:12
Уникальный программный ключ:
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51917160591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  В.В. Волков
« 04 » апреля 2022 г.
№ 3 от 30 марта 2022 г.


**Рабочая программа дисциплины
Феномен романтизма в кросскультурной перспективе**

образовательная программа
направление подготовки
45.04.01 Филология

направленность (профиль)
«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ларионова Е.О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Глуховская Е. А., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств

Протокол заседания № 12 от 18 марта 2022 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»
(Б1.О.07)

Дисциплина **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

общефессиональных компетенций (ОПК):

— способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);

— способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. (ОПК-3).

Дисциплина **«Феномен романтизма в кросскультурной перспективе»** охватывает круг проблем изучения романтизма как идейного и художественного течения в европейской мысли конца XVIII — первой половины XIX в. Универсальность романтизма предполагает междисциплинарный подход, при котором предметом рассмотрения становятся явления из области литературы, изящных искусств, политической и религиозной мысли, а также из сферы социальной психологии и поведенческих стратегий. В рамках курса освещаются основные философские и эстетические предпосылки формирования романтического мировоззрения, магистральные проблемы и базовые концепты романтизма. Внимание уделяется значимым различиям в трактовке общих категорий романтического мировосприятия разными европейскими культурными традициями. Курс должен познакомить магистрантов с современными подходами к изучению культурной истории первой половины XIX в.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 часов лекций, 14 часов семинарских занятий, 44 часа самостоятельной работы магистранта.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	8
5.1 Содержание дисциплины	8
5.2 Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1 Общие положения.....	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	12
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	13
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	15
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	16
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	16
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	19
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
8.1 Основная литература	20
8.2 Дополнительная литература	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	20
9.1 Программное обеспечение.....	20
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	21
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Феномен романтизма в кросскультурной перспективе» включают:

- получение магистрантами комплексных знаний по истории романтизма как одного из важнейших европейских идейных и художественных течений нового времени;
- ознакомление магистрантов с современными подходами к изучению культурной истории.

Задачи освоения дисциплины «Феномен романтизма в кросскультурной перспективе» включают:

- приобретение магистрантами общих практических навыков анализа литературных и художественных памятников;
- выработка у магистрантов умения пользоваться методами сопоставительного анализа явлений разных культурных и интеллектуальных рядов (литература, изобразительное искусство, политическая мысль, поведенческие стратегии);
- освоение магистрантами современных методологических подходов к изучению культурной истории.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	ИД.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в	Знать: углубленное знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. ИД.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. ИД.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	<p>принципов и методических приемов филологического исследования З (ОПК-2)</p> <p>Уметь: формулировать исследовательские задачи, вести научно-исследовательскую работу в области филологии, используя различные методы и подходы У (ОПК-2)</p> <p>Владеть: навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии В (ОПК-2)</p>
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<p>ИД.ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИД.ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p> <p>ИД.ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии</p>	<p>Знать: широкий спектр методов и приемов филологической работы с различными типами текстов З (ОПК-3)</p> <p>Уметь: анализировать различные типы текстов с целью выявления актуальных проблем в области филологии и постановки задач для новых исследований в профессиональной области У (ОПК-3)</p> <p>Владеть: навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии В (ОПК-3)</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю романтизма как одного из важнейших европейских идейных и художественных течений нового времени;
- современные подходы к изучению культурной истории;
- принципы анализа литературных и художественных памятников;
- принципы использования методов сопоставительного анализа явлений разных культурных и интеллектуальных рядов (литература, изобразительное искусство, политическая мысль, поведенческие стратегии);
- современные методологические подходы к изучению филологии;
- особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива;
- правила разработки научных проектов, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере для решения научных и практических задач;
- новые тенденции развития методологии при анализе произведений литературы;
- основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям;

уметь:

- исследовать историю романтизма как одного из важнейших европейских идейных и художественных течений нового времени;
- использовать в профессиональной деятельности современные подходы к изучению культурной истории;
- проводить анализ литературных и художественных памятников;

- использовать методы сопоставительного анализа явлений разных культурных и интеллектуальных рядов (литература, изобразительное искусство, политическая мысль, поведенческие стратегии);
- использовать в профессиональной деятельности современные методологические подходы к изучению филологии;
- использовать современные техники и технологии работы с информацией для решения научных и практических задач;
- производить написание и редактирование текстов научных публикаций;
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; получать новую информацию с помощью обработки филологических источников;
- выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально- культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы;

владеть:

- навыками исследования романтизма как одного из важнейших европейских идейных и художественных течений нового времени;
- навыками использования в профессиональной деятельности современные подходы к изучению культурной истории;
- навыками проведения анализа литературных и художественных памятников;
- навыками использования методов сопоставительного анализа явлений разных культурных и интеллектуальных рядов (литература, изобразительное искусство, политическая мысль, поведенческие стратегии);
- навыками использования в профессиональной деятельности современных методологических подходов к изучению филологии;
- методикой создания научной продукции разного типа;
- навыками разработки новых методов исследования, позволяющих решить выдвинутые цели и протестировать гипотезы;
- навыками работы с информацией для решения научных и практических задач;
- навыками анализа социально- культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Феномен романтизма в кросскультурной перспективе**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.07. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- Б1.О.03 «Слово и изображение»;
- Б1.О.05 «Академическое письмо».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-	
Лекции (Л)	14	-	14	-	-	
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	14	-	-	
Самостоятельная работа (СР)	44	-	44	-	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	72/2	-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Тема 1 Предпосылки романтизма	Кризис картезианского рационального метода мышления. Великая Французская революция и кризис рациональной социально-политической системы. Основные направления формирования романтического мировоззрения. Переход от рации к интуиции. Натурфилософия. «Идеи к философии истории человечества» (1784—1791) И. Г. Гердера и переход от универсалистской модели к национальной. Кризис нормативной эстетики. «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» (1757) Э. Бёрка. «Критика способности суждения» (1790) И. Канта. Литературные предвестники романтизма: «Песни Оссиана» (1762) Дж. Макферсона; «Антология народных баллад» Т. Перси, сочинения Т. Чаттертона, движение «Sturm und Drang».	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
2	Тема 2 Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения	Иенская романтическая школа Английский сенсуализм и «органическая теория» С. Т. Колриджа. «Озерная школа». Культ Шекспира. Шекспир в эстетических концепциях Кольриджа, А. В. Шлегеля, Ж. де Сталь, Ф. Гизо, Стендаля, А. С. Пушкина. Романтические взгляды на драму как синтез литературных родов. Драматические мистерии Байрона, французская историческая драма, романтическая трагедия. Синтез искусств в концепции В. Г. Ваккенродера и романтическая эстетика московских «любомудров». Феномен У. Блейка.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Тема 3 Обращение к истории	Гейдельбергский романтизм. Обращение к народной поэзии и мифологии в поисках «духа нации» и возрождения национального искусства. Деятельность Якоба и Вильгельма Гриммов. Исторические поэмы и романы Вальтера Скотта, «Опыт об английской литературе и суждения о духе людей, эпох и революций» (1836) Ф.-Р. де Шатобриана и принцип историзма. «Gotic Revival» в архитектуре. Романтический национализм и романтический космополитизм.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм	Теория аффекта как источника эстетического чувства Э. Бёрка. Страх как основа «идеи возвышенного». Связь понятий «ужасного», «возвышенного» и «фантастического». Английский роман «тайн и ужасов» (А. Радклиф, М. Г. Льюис и др.) и европейская «готическая мода». Определение фантастического (книга Ц. Тодорова «Введение в фантастическую литературу»). Э. Т. А. Гофман и Э. По. Французская «неистовая словесность» 1830-х гг. Мусульманский Восток как экзотическое пространство в европейской литературе и изобразительном искусстве. Северная экзотика. в русской литературе. Экзотический	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		элемент в повседневном быте эпохи романтизма. Французская романтическая живопись.			
5	Тема 5. Романтический индивидуализм	Типы романтического индивидуализма. Вожди, мятежники, пророки, мечтатели, безумцы. «Наполеоновская легенда»: формирование, последующая история в культуре, иконография. «Смутность страстей» (Ф.-Р. де Шатобриан и Б. Констан). Феномен Байрона. Разочарованный и байронический герой как поведенческие модели. Европейский и русский байронизм. Гений-поэт как поведенческая модель в европейской и русской интеллектуальной среде.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
6	Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей	«Опыт об общественных установлениях в их отношении к новым идеям» (1818) П.-С. Балланша. Литература и политика Б. Констан. Концепт «чувствительности» и вопрос о нравственном значении искусства. Поиск новых форм взаимодействия художника и публики. Религиозный взгляд на историю искусства в «Гении христианства» (1802) Ф.-Р. де Шатобриана. Католический романтизм (Ф. Ламенне, Ш. де Монталамбер, А. Лакордер). Культ Наполеона и «мессианская» национальная идея в политической концепции А. Мицкевича. Идеи романтического национализма на русской почве. Французская проза 1830-х гг.: от ужасов и экзотики к социальной проблематике. Русская «натуральная школа» как следствие романтизма. Сенсимонизм. Христианский социализм Ф. Ламенне.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Предпосылки романтизма	11	2	2	7	О
2.	Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения	10	2	2	7	О
3.	Обращение к истории	11	2	2	7	О
4.	Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм	10	2	2	7	О
5.	Романтический индивидуализм	11	2	2	7	О
6.	Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей	10	4	4	9	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	14	14	44	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Предпосылки романтизма

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

1.1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 4 часа. Итого: 7 часов.

Тема 2. Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 7 часов.

Тема 3. Обращение к истории

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 4 часа. Итого: 7 часов.

Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 7 часов.

Тема 5. Романтический индивидуализм

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 4 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 5 часов. Итого: 9 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона и европейский «оссианизм» конца XVIII — первого десятилетия XIX в. (поэзия, театр, изобразительное искусство).

2. Сравнение классической и шекспировской трагедии у Ж. де Сталь («О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями») и Стендаля («Расин и Шекспир»).

3. Дискуссия о народной поэзии среди немецких романтиков (Арним, Брентано, Я. и В. Гриммы).

4. Живопись и эстетические взгляды К. Д. Фридриха.

5. Поэтика незавершенности в романтической поэзии, живописи, архитектуре (литературный фрагмент, этюд, руина).

6. Влияние романтической иконографии Наполеона на его образ в литературе, живописи и кино второй половины XIX – XX вв.

7. Романтические герои русской литературы и их европейские образцы.

8. Экзотическое пространство во французской живописи 1810-х–1840-х гг.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649 . – Текст : электронный.

2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> . – ISBN 978-5-7996-1139-2. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

4. Никифорова, А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX—XX веков / А.С. Никифорова. – М.: Проспект, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-392-21886-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494390>

5. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: НГТУ, 2012. – 72 с. – ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

6. Фрай, Н.Г. Анатомия критики. Очерк первый / Н.Г. Фрай. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 69 с. – ISBN 978-5-4458-3389-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Феномен романтизма в кросскультурной перспективе» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы,

показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Предпосылки романтизма	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Обращение к истории	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Романтический индивидуализм	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Тема 1. Предпосылки романтизма

Опрос 1. В чем заключалось новаторство основных положений концепции Гердера? Какие вы можете указать проявления кризиса нормативной эстетики в европейском искусстве и литературе XVIII в. Дайте краткую характеристику движения «Бури и натиска» и назовите главных его представителей.

Тема 2. Проблема воображения и фантазии, понятие возвышенного, концепт природного гения

Опрос 2. Охарактеризуйте английскую «Озерную школу» и творчество ее главных представителей. Охарактеризуйте трактовку Шекспира в эстетических трудах Кольриджа в свете основных положений «органической теории». Каковы особенности понимания возвышенного в эстетике романтизма.

Тема 3. Обращение к истории

Опрос 3. Охарактеризуйте особенности раскрытия исторической темы в романах Вальтер Скотта. Приведите примеры романтических произведений (живописи и литературы) на темы народной мифологии. Назовите основные отличия Иенского и Гейдельбергского романтизма.

Тема 4. Ужасное и фантастическое, экзотизм, ориентализм

Опрос 4. Как в романтической эстетике связаны понятия «ужасного» и «возвышенного». Охарактеризуйте особенности исторического и фантастического элементов в «готической» литературе. Охарактеризуйте особенности фантастического в произведениях Гофмана.

Тема 5. Романтический индивидуализм

Опрос 5. Какие типы романтического индивидуализма вы можете назвать? Приведите примеры. Назовите основные этапы формирования «наполеоновского мифа». Охарактеризуйте влияние байронического типа героя в русской литературе и в русской жизни эпохи.

Тема 6. Политический и религиозный романтизм, романтический генезис социалистических идей

Опрос 6. В чем особенности взгляда Шатобриана на историю искусства. Можете ли вы провести какие-нибудь параллели между новым французским романом 1830-х гг. и

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, • незнание основной и дополнительной литературы по курсу, знакомство менее, чем с третьей частью списка рекомендованной литературы, • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы

магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные вопросы устного зачета с оценкой:

1. Значение идей И. Г. Гердера для формирования романтического мировоззрения.
2. Основные положения «органической теории» С. Т. Кольриджа.
3. Живопись У. Блейка в свете романтических концепций искусства.
4. Сценический репертуар романтического театра. Общая характеристика жанров.
5. Теория аффекта как источника эстетического чувства (Э. Бёрк).
6. Литературная и живописная романтическая «готика».

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	Опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. 2. Применять различные методы научно-исследовательской работы, читать и давать интерпретацию научных трудов по заданной тематике 3. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	2. Применять различные методы научно-исследовательской работы, читать и давать интерпретацию научных трудов по заданной тематике 3. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> . – ISBN 978-5-7996-1139-2. – Текст : электронный.

2. Фрай, Н.Г. Анатомия критики. Очерк первый / Н.Г. Фрай. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 69 с. – ISBN 978-5-4458-3389-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znaniium.com/;](http://znaniium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система

(ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована

специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).