

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 14:19:51

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c414840225917e199870e915174b0391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
«29» марта 2023 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 2 от 29 марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Введение в визуальные исследования**

образовательная программа  
направление подготовки  
**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

направленность (профиль)  
**«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Мазур Н. Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Введение в визуальные исследования»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 23 марта 2023 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Введение в визуальные исследования»

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий, а также формированию навыков разностороннего аналитического подхода к разнообразным явлениям визуальной культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	18
6.1 Общие положения.....	18
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	18
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	22
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	22
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	23
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	23
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	27
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	31
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	34
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	36
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	38
8.1 Основная литература .....	38
8.2 Дополнительная литература .....	39
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	39
9.1 Программное обеспечение.....	39
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	39
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	40
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	40
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	42

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Введение в визуальные исследования» является формирование у обучающихся целостного представления о визуальных исследованиях как современном направлении гуманитарной мысли, методологии и исследовательском инструментарии.

**Задачи** освоения дисциплины «Введение в визуальные исследования» включают:

- изучение широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий;
- формирование навыков разностороннего аналитического подхода к визуальной культуре и компаративного анализа культурных рядов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД.УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Знать: этические нормы делового общения с коллегами и партнерами, принятые в профессиональной среде З (УК-3)
	ИД.УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	Уметь: организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом выработанной командной стратегии для достижения поставленной цели У (УК-3)
	ИД.УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде ИД.УК-3.4. Организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов ИД.УК-3.5. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат	Владеть: навыками руководства коллективом с целью достижения высоких показателей эффективности работы команды В (УК-3)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
	ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных
	ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	<p>различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)</p> <p>Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)</p>
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<p>ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства</p> <p>ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства</p> <p>ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства</p> <p>ИД.ОПК-3.4. Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>	<p>Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства З (ОПК-3)</p> <p>Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения У (ОПК-3)</p> <p>Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** проблематику визуальных исследований как современного направления гуманитарной науки, методологические подходы к анализу визуальной культуры;

**уметь:** проводить самостоятельный анализ феноменов визуальной культуры, компаративный анализ культурных рядов;

**владеть:** навыками проведения самостоятельных исследований визуальной культуры с применением различных методологических подходов и исследовательского инструментария.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Введение в визуальные исследования**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.01. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — экзамен.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>56</b>	56	-	-	-
Лекции (Л)	28	28	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	28	28	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>151</b>	151	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Экзамен	Экзамен	-	-
	час.	9	9	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>216/6</b>	216/6	-	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

##### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Научная генеалогия дисциплины	История cultural studies: пионерская работа Р. Хоггарта «The Uses of Literacy: Aspects of Working Class Life» (1957); основание Бирмингемской школы (Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 1964). Отличительные черты cultural studies: интерес к массовой культуре и ее влиянию на общественное сознание; специальное внимание к СМИ как инструменту формирования общественного сознания (см. исследования Р. Уильямса «Television: Technology and Cultural Form» (1974), «The Sociology of Culture» (1982) и С. Холла «Encoding and Decoding in the Television Discourse» (1973). Англо-саксонская традиция cultural history и ее аналоги на континенте: французская «история ментальностей», немецкая «история повседневности» (традиции Я. Буркхардта и Й.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Хейзинги), итальянская микро-история (К. Гинзбург). «Антропологический поворот» в истории: влияние работ К. Гирца (обзорная работа П. Берка «What is Cultural History?») Внимание к визуальной культуре в искусствоведении: традиции школы Варбурга; книга М. Баксандаля «Painting and Experience in XV Century Italy» (1972) и введенное в ней понятие «взгляда эпохи»; связь восприятия живописи с повседневным визуальным опытом. Книга С. Алперс «The Art of Describing: Dutch Art in the XVII Century» (1983): исследование влияния на классическую живопись «практик зрения», оптических приборов, карт и т.д.			
2	Основные парадигмы визуальных исследований	Границы и предметы дисциплины: основные парадигмы визуальных исследований: <i>Парадигма I</i> : visual studies как извод cultural studies, сконцентрированный на визуальной составляющей культуры. <i>Парадигма II</i> : визуальные исследования как необходимая часть истории искусства.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Визуальные исследования и марксизм	<i>Визуальные исследования и марксизм (Маркс, Грамши, Беньямин)</i> . Важность для первой парадигмы визуальных исследований марксистского учения о базисе и надстройке и об идеологии, а также учения Грамши о культурной гегемонии. Работа В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Влияние телесериала и книги Дж. Бергера «Ways of Seeing» (1972) (популярное изложение идей Грамши, Беньямина и Лакана) на развитие визуальных исследований. Изучение визуальной культуры как часть политического образования и воспитания субъекта.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	Визуальные исследования и психоанализ	Основные концепции Фрейда и Лакана, используемые в визуальных исследованиях: подсознательное; стадия зеркала,	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		роль фигуры Другого и нарциссизма в процессе самоидентификации; женщина как вечный объект наблюдения, мужчина – его субъект. Яркие примеры использования лакановских идей в истории искусства: работы Р. Краус; книга Э. Бронфен.		ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
5	Ключевые фигуры дисциплины	<b>Материал для занятия:</b> анкета «What is Visual Culture» // Questionnaire: What is Visual Culture? // October. № 77, 1996: <a href="http://www.jstor.org/discover/10.2307/7778959?uid=3738936&amp;uid=2134&amp;uid=2129&amp;uid=2&amp;uid=70&amp;uid=4&amp;sid=21100826934921">http://www.jstor.org/discover/10.2307/7778959?uid=3738936&amp;uid=2134&amp;uid=2129&amp;uid=2&amp;uid=70&amp;uid=4&amp;sid=21100826934921</a> , на которую ответили 19 ведущих представителей формирующейся дисциплины. Каждый магистрант представляет позицию одного из участников этой дискуссии, основывая свое выступление на материалах анкеты и на изучении основных работ выбранного им ученого.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
6	Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, ноэма фотографии.	Ранний Барт: «Мифологии» (1957): синтез грамматизма, структурализма и антропологии. Бартовское понимание «мифа» и его отличие от классического (определение Леви-Стросса). Семиотика повседневности как предмет для социальной критики. Структуралистский период: «Система моды» (1967) – первая книга об одежде как знаковой системе и о моде как бытовой мифологии, нуждающейся в дешифровке и обезвреживании. Влияние Барта на исследования моды и костюма. Постструктуралистский период: «Camera Lucida» (1980); поиски ноэмы фотографии; учение о studium и punctum	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
7	Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг)	Книга У. Митчелла «What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images» (2005): «пикториальный поворот» в современной культуре; теория жизнеподобия образов; образы и медиа. Опора Митчелла на книгу Д. Фридберга «The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response» (1991): пионерское исследование природы и основных моделей психологического воздействия	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		произведений искусства - вера в самостоятельную жизнь предметов искусства; терапевтическое и эротическое воздействие изображений; присутствие частицы изображаемого в изображении (сувениры паломников, традиция voto); произведение искусства как инструмент эмпатии (традиция медитаций над страстями Христовыми); представление о природе искусства у иконоборцев. Гадамер о двойном бытии предметов искусства («Истина и метод»).			
8	Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)	Отношение к итальянскому фашизму в СССР и в русской эмиграции. Культурная политика Муссолини и Сталина; эволюция от авангарда к имперскому стилю; образ вождя в советской и итальянской культуре. «Рим» Мандельштама (1937) как квинтэссенция ключевых топосов.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
9	«Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийера	Статья Делеза «Платон и симулякр». Бодрийеровское понятие гиперреальности и его связь с марксистским учением о базисе и надстройке; симулякр как единица гиперреальности; три порядка симулякров: копии, функциональные аналоги и собственно симулякры («Система вещей»; «Симулякры и симуляция»). Символический обмен как основной принцип бытования симулякров. Смерть как последнее проявление реальности и как представление («Символический обмен и смерть»). Современное общество как общество потребления («Америка»).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
10	Взгляд и власть: теории М. Фуко	Первая работа Фуко, затрагивающая проблемы визуального: «Рождение клиники: археология взгляда медика» (1963). Фактические ошибки и теоретические прозрения как характерная черта метода Фуко. «Слова и вещи. Археология гуманитарных наук» (1966): учение о трех эпистемах; теория репрезентации и разбор «Менин» Веласкеса. «Наблюдать и	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		наказывать: рождение тюрьмы» (1975): история публичных наказаний и казней; влияние власти на тело подданного: эволюция от грубого насилия к подчинению силой взгляда. Коррекция этой концепции Фуко П. Фридендом (Paul Friedland. Seeing Justice Done: The Age of Spectacular Capital Punishment in France. Oxford – New York, 2012). Фукольтианский подход к анализу живописи («Это не трубка»; «Живопись Мане»).			
11	Реклама как часть массовой культуры	Работа Лео Шпитцера о рекламе как массовом искусстве; анализ рекламы как инструмент для исследования массового сознания («American Advertising Explained as Popular Art», 1949). Практические разборы брэнд-имиджей и рекламных стратегий с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры: на основании лакановского учения о взгляде-желании - реклама, основанная на эротическом сообщении — прямом или с использованием механизма переноса ( <i>Magnum, Calvin Klein, Davidoff Cool Water</i> ); теории символического и культурного капитала П. Бурдьё — реклама, построенная на использовании образов классического искусства ( <i>Laboutin, Grey Goose</i> ) и концепции элитарности ( <i>Тинькофф</i> ); на конструировании «воображаемого сообщества» (Б. Андерсон) ( <i>Peroni, Havana Club</i> ). Классические ошибки при переносе рекламы в инациональную среду — нарушение культурных стереотипов и табу (реклама ипотечных кредитов Сити-банка).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
12	Механика чудесного зрения	Зеркала как средства для познания истины и создания иллюзий ( <i>teatrum catoptricum</i> А. Кирхнера, «колдовское зеркало», зеркало Лоррена и т.д.). Кунсткамера и вундеркамера как проявления «классической эпистемы» Фуко. Эпоха рационализма и расширении границ визуального знания о микро- и макрокосме: микроскоп и телескоп. Возможности «живописного путешествия»: зограскоп, мириорама, панорама, диарама. Предтеча современной	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		фотографии: физиотрас. Предтечи современного кино: волшебный фонарь, фантаскоп.			
13	Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека	История анатомии в античности: табу, окружавшие мертвое тело; первые и последние вскрытия в Александрии Птолемеев в III в. до н.э. и их влияние на последующее развитие медицины на протяжении 15 веков. Постепенное распространение практики вскрытий с началом Возрождения. Связь анатомии и живописи: иллюстрированные анатомические атласы Я. да Карпи, Ш. Этьена и А. Везалиуса, роль художников в их создании, влияние новых анатомических знаний на живопись (Микеланджело); анатомия как часть образования художника. История анатомических театров как важнейшая часть истории массовой визуальной культуры XVII–XVIII вв. Рождение антропологии (П. Кампер) и ее влияние на формирование расовых теорий.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
14	В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты	Поиски связи между внешностью и душой человека: античная физиогномика (Аристотель, Теофраст) и ее возрождение в эпоху Ренессанса; трактат Л. Пачоли «Божественная пропорция» (1509); типология внешностей и характеров в трудах Дж. Делла Порта. Отражение этих теорий в живописи: трактат Ш. Лебрена «Об изображении человеческих страстей» (1698). Физиогномика Лафатера и ее влияние на труды теоретиков искусства: трактат об идеальной красоте А. Козенца (Principles of Beauty, Relative to the Human Head, 1778) и опыты Ч. Белла об «анатомии выразительности в живописи» (Essays on The Anatomy of Expression in Painting, 1806). Идеальные типы в живописи классицизма («Смерть Сократа» Давида). Френология Галля. Связь между концепцией идеального тела и формированием национальных идеологий: роль гимнастических обществ в движении за объединение Германии.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
15	Власть образов и образы власти	Визуальная репрезентация символической власти: средневековая теория	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		«мистического тела государства» и ее визуальные воплощения (Kantorowich E. The King's Two Bodies. A Study in Medieval Political Theology, 1957). Конструирование образа абсолютного монарха: королевский двор как театр; церемониал как спектакль («Придворное общество» Н. Элиаса, 1933; 1969; Burke P., The Fabrication of Louis XIV, 1992). Национализация масс как основная задача государственной визуальной пропаганды в XIX–XX вв. (Mosse G. The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich, 1975). Роль визуальной составляющей в утверждении «воображаемых сообществ»: музеи, карты, национальная символика как средства воспитания национального самосознания («Воображаемые сообщества» Б. Андерсона, 1983).		ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
16	Репрезентации абсолютной власти в России	Способы выстраивания династических сценариев: придворный церемониал как спектакль; ритуализация публичных появлений монарха; риторические фигуры, структурирующие литературные и пространственные портреты государей. Культ личности Сталина и способы репрезентации его облика; идеология этих репрезентаций; государственный контроль и государственный заказ на портреты и фотографии вождя.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
17	Визуализация Другого: этностереотипы	Визуализация Другого как одно из условий визуальной самоидентификации. Восток и Восточная Европа как Другой для Запада (работы Э. Саида, Л. Вульфа, И. Нойманна). Этнографическое разнообразие как часть имперской идеологии (история Этнографического музея Александра III). Визуализация титульной нации и ее культурные и идеологические коннотации. Образы высших и низших слоев в социальной перспективе: между идеализацией и карикатурой.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
18	Визуальная история путешествий	Роль культурных стереотипов в восприятии незнакомого пространства (Б. Смит о проекции	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		европейской мифологии Золотого века на Океанию). Визуальное путешествие как субститут реального: гравюра как важнейший инструмент в распространении визуального знания о дальних странах; жанр «живописного путешествия» во второй половине XVIII — первой половине XIX в. и его связь с романтической культурой. Роль фотографии, а затем кино в распространении визуального знания о мире.		ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
19	Визуализация Другого: гендерные стереотипы	Идеология репрезентации женского тела в искусстве и визуальной культуре с точки зрения гендерной теории; роль визуальных образов в моделировании гендерной идентификации; конструирование восприятия и самовосприятия женщины. Статья Л. Нохлин «Почему не было великих художников-женщин?» (1971) и заданные ею три направления исследования: 1) творчество женщин-художниц; 2) репрезентация женщины в искусстве; 3) критика границ истории искусства. Развитие феминистической теории искусства в работах Гризельды Поллок, Мике Баль, Лоры Малвей и др.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
20	Гендерная теория искусства	Воспроизведением основных дискуссий вокруг гендерной теории искусства.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
21	Пейзаж власти и власть пейзажа	Попытка идеологизации пейзажа в западном искусствознании 1970—1990-х гг.: социологическая интерпретация пейзажа в портрете супругов Эндриус работы Гейнсборо в книге Дж. Бергера «The Ways of Seeing» (1972); развитие социальной критики английского пейзажа в книге Дж. Баррела «The Dark Side of the Landscape: The Rural Poor in English Painting, 1730—1840» (1980); скандал вокруг каталога выставки «The Landscape of Reaction» Дж.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		Солкина (1982), на которой художник Р. Уилсон был представлен певцом политической реакции (обсуждение выставки и реакции на нее в ст.: McWilliam N., Potts A. The Landscape of Reaction: Richard Wilson (1713?—1782) and His Critics // History Workshop Journal, 1983); завершающая эту традицию работа Э. Бирмингем «Landscape and Ideology: The English Rustic Tradition, 1760—1860» (1986). Психологическая интерпретация пейзажа в книге П. Полсона «Literary Landscape: Turner and Constable» (1982). Фукольтинская концепция взгляда как власти как центральная концепция в подготовленном У. Митчеллом сборнике «Landscape and Power» (1994). Попытка политизации жанра в книге М. Варнке «Political Landscape: The Art History of Nature» (1994).			
22	История и идеология русского пейзажа	Русский пейзаж XVIII в. и имперская идеология: панегирик Петербургу как европейской столице (влияние итальянской вестулы); первые попытки этнографических пейзажей при поездках государя или наследника по стране; знаки власти в пейзаже (изображение государя и свиты в качестве стаффажных фигур). Идеологема «скудной природы» в русской поэзии и живописи XIX в. Русский религиозный пейзаж.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
23	Массовая культура: визуальные составляющие	Массовая печатная продукция как инструмент пропаганды (влияние летучих листов на Реформацию и карикатуры на Великую французскую революцию). Народная картинка (лубок): ее производство и потребление. Развитие книжной иллюстрации (ксилография, торцовая печать) и изобретение стереотипной печати. Культура массовых зрелищ: кукольный театр, ярмарочный балаган, цирк. Место раннего кино в этой системе.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
24	Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	Влияние стиля эпохи на повседневность: мода, дизайн, организация пространства (на примере викторианской эпохи в Англии).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
				ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (ОПК-3) В (ОПК-3)
25	Вкус как относителное и социально-обусловленное понятие	Роль категории вкуса в нормативной эстетике классицизма. История формирования «античного идеала» красоты (пионерское исследование Ф. Хаскелла и Н. Пенни «Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500—1900», 1981). Влияние эстетики Канта. Представление о релятивизме эстетического вкуса. Вкус как социальная категория: книга П. Бурдьё «Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste» (1986).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
26	Изобразить неизобразяемое: запрет на видение	Эксперимент с границами изображаемого с целью вызвать культурный шок в зрителе. Аристотелевская теория катарсиса и ее наиболее значимые истолкования: «Гамбургская драматургия» Лессинга, учение о возвышенном Э. Берка и его влияние на предромантическую живопись (Фюссли); понятие unheimlich Шеллинга и его влияние на живопись (Жерико, Вирци); «нервная разрядка» Я. Бернайса. Запрет на видение: книга Л. Стейнберга «The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion» (1983).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
27	Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга	Тезис «конца науки об искусстве», выдвинутый Х. Бельтингом («Das Ende der Kunstgeschichte», 1984). Представление о субъективном и антропологическом характере образа, предложенное в книге «Bild und Kult: Das Bild vor dem Zeitalter der Kunst» (1990, 2000; русский перевод «Образ и культ: история образа до эпохи искусства», 2002); анализ социально-психологических аспектов иконопочитания; утверждение «силы образов» и «бессилия богословов». Книга «Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft» (2001) и представление о человеческом теле как главном медиуме образов.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)



## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Научная генеалогия дисциплины	6	1	-	5	О
2.	Основные парадигмы визуальных исследований	7	1	1	5	
3.	Визуальные исследования и марксизм	7	1	1	5	
4.	Визуальные исследования и психоанализ	7	1	1	5	
5.	Ключевые фигуры дисциплины	8	1	1	6	Д
6.	Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, нозма фотографии.	8	1	1	6	О
7.	Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг)	8	1	1	6	
8.	Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)	7	1	1	6	
9.	«Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийера	7	1	1	6	О
10.	Взгляд и власть: теории М. Фуко	8	1	1	6	ПЗ
11.	Реклама как часть массовой культуры	9	1	1	6	
12.	Механика чудесного зрения	8	1	1	6	О
13.	Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека	9	1	1	6	
14.	В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты	9	1	1	6	О
15.	Власть образов и образы власти	9	2	-	5	О
16.	Репрезентации абсолютной власти в России	10	1	2	5	
17.	Визуализация Другого: этностереотипы	10	1	1	5	О
18.	Визуальная история путешествий	9	2	1	5	
19.	Визуализация Другого: гендерные стереотипы	10	1	1	5	
20.	Гендерная теория искусства.	11	1	2	5	РИ
21.	Пейзаж власти и власть пейзажа	10	1	1	5	О
22.	История и идеология русского пейзажа	9	2	1	6	
23.	Массовая культура: визуальные составляющие	9	1	1	6	О
24.	Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	10	1	1	6	
25.	Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие	9	1	1	6	О
26.	Изобразить неизобразяемое: запрет на видение	10	1	1	6	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			
			Л	СЗ		СР
<b>Очная форма обучения</b>						
27	Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельгинга	10	1	1	6	О
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>9</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Всего:</b>		<b>216/3</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>151</b>	<b>9</b>

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: доклад (Д), опрос (О), практическое задание (ПЗ), ролевая игра (РИ).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, участию в ролевых играх на занятиях по курсу, выполнение докладов и практических заданий по курсу также является важными формами работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Научная генеалогия дисциплины

1.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

#### Тема 2. Визуальные исследования и марксизм

2.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

### **Тема 3. Визуальные исследования и марксизм**

3.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

### **Тема 4. Визуальные исследования и психоанализ**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

### **Тема 5. Ключевые фигуры дисциплины**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 6. Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, поэма фотографии.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 7. Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг)**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 8. Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 9. «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 10. Взгляд и власть: теории М. Фуко**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов

### **Тема 11: Реклама как часть массовой культуры**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 12. Механика чудесного зрения**

12.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 13. Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека**

13.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 14. В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты**

14.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 15. Власть образов и образы власти**

15.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

### **Тема 16. Репрезентации абсолютной власти в России**

16.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 17. Визуализация Другого: этностереотипы**

17.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

### **Тема 18. Визуальная история путешествий**

18.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

### **Тема 19. Визуализация Другого: гендерные стереотипы**

19.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

19.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 20. Гендерная теория искусства**

20.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

20.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

20.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 21. Пейзаж власти и власть пейзажа**

21.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

### **Тема 22. История и идеология русского пейзажа**

22.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

22.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 23. Массовая культура: визуальные составляющие**

23.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

### **Тема 24. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн**

24.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

24.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

24.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 25. Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие**

25.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

25.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 26. Изобразить неизобразяемое: запрет на видение**

26.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

26.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

26.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 27. Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга**

27.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

27.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

27.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 3 часа. Итого: 6 часов.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Наука о культуре (Kulturwissenschaft) Аби Варбурга и современная парадигма визуальных исследований.
2. «История образов» (Bildgeschichte) в понимании гамбургской школы и концепция образа в современной парадигме визуальных исследований.
3. Образы-константы и литературные топосы: точки пересечения.
4. «Формулы пафоса» как инструменты интерпретации изображения.

5. «Уликовая парадигма» Карло Гинзбурга в исследовании визуальных искусств.
6. Панофский и концепция габитуса Пьера Бурдьё.
7. Историческая психология Варбурга vs. психологический метод Гомбриха.
8. История репрезентаций и визуальные исследования: традиция Эрнста Канторовича.
9. Роль визуальных источников в историческом нарративе: «Сценарии власти» Ричарда Вортмана.
10. Жест в кино: «Карпалистика» Юрия Цивьяна.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Мир образов, образы мира : антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге ; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9 (10 экз.).
4. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
5. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.
6. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Введение в визуальные исследования» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На семинарских занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем искусствоведческих наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания докладов магистрантов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой, участия обучающихся в ролевой игре по теме курса и выполнения магистрантами практического задания.

**Таблица 5**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Научная генеалогия дисциплины. 2. Основные парадигмы визуальных исследований. 3. Визуальные исследования и марксизм. 4. Визуальные исследования и психоанализ	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
5. Ключевые фигуры в формировании дисциплины «Визуальные исследования»	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Доклад	зачтено/ не зачтено
6. Р. Барт: «Мифологии»,	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
семиотика моды, ноэма фотографии. 7. Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг) 8. Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)		ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)		
9. «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийера 10. Взгляд и власть: теории М. Фуко 11. Реклама как часть массовой культуры	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос  Практическое задание	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
12. Механика чудесного зрения. 13. Anatomia Animata: эволюция визуальных знаний о строении человека	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
14. В поисках homo perfectus: концепции человеческой красоты	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
15. Власть образов и образы власти 16. Репрезентации абсолютной власти в России	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено



Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
17. Визуализация Другого: этностереотипы 18. Визуальная история путешествий 19. Визуальная история путешествий	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
20. Гендерная история искусства	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Ролевая игра	зачтено/ не зачтено
21. Пейзаж власти и власть пейзажа 22. Идеологизация русского пейзажа	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
23. Массовая визуальная культура и «стиль эпохи» 24. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
25. Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
26. Изобразить неизобразяемое: запрет на видение	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
27. Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

**Таблица 6**

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки – не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Практическое задание	магистрант анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с профессионально некорректно, с существенными ошибками, использует один или не использует последовательно ни одного подхода к исследованию визуальной культуры, не обосновывает свои выводы — не зачтено магистрант профессионально грамотно анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры, обосновывает свои выводы — зачтено
Доклад	материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено
Ролевая игра	тренер излагал материал недостаточно четко и полно, группа работала пассивно, реплики и аргументы группы были не убедительны, демонстрировали недостаточное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, участники группы не использовали или использовали не в полном объеме вспомогательные материалы — не зачтено тренер подробно, содержательно подал материал, использовались вспомогательные материалы, группа работала активно, реплики и аргументы группы были убедительны, демонстрировали уверенное полное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, использование вспомогательных материалов при подготовке к ролевой игре — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов

**Тема 1: Научная генеалогия дисциплины. Тема 2: Визуальные исследования и марксизм. Тема 3: Визуальные исследования и марксизм. Тема 4: Визуальные исследования и психоанализ**

Опрос

1. Французская «история ментальностей», немецкая «история повседневности» (традиции Я. Буркхардта и Й. Хейзинги) и итальянская микро-история (К. Гинзбург).
2. Исследования влияния на классическую живопись «практик зрения», оптических приборов, карт.
3. Охарактеризовать основные парадигмы визуальных исследований.
4. Охарактеризовать важность для первой парадигмы визуальных исследований марксистского учения о базисе и надстройке и об идеологии.
5. Перечислить основные концепции Фрейда и Лакана, используемые в визуальных исследованиях.

**Тема 6: Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, нозма фотографии. Тема 7: Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридрих). Тема 8: Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)**

Опрос

1. Влияние Барта на исследования моды и костюма.
2. Пост-структуралистский период: «Camera Lucida» (1980); поиски нозмы фотографии; учение о *studium* и *punctum*.
3. Расскажите о «пикториальном повороте» в современной культуре; теории жизнеспособия образов; образах и медиа.
4. Как происходит исследование природы и основных моделей психологического воздействия произведений искусства в работе Д Фридрих?
5. Прокомментируйте теорию репрезентаций И. Гофмана.
6. Отвечает ли книга «Общество спектакля» Ги Дебор на вопросы: Какое место отведено человеку в современном мире? Кто и как управляет нашей жизнью? В чем причина нашего смирения с установленными правилами?

**Тема 9: «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра. Тема 10: Взгляд и власть: теории М.Фуко. Тема 11: Реклама как часть массовой культуры.**

Опрос

1. Расскажите о симулякре как единице гиперреальности; три порядка симулякров: копии, функциональные аналоги и собственно симулякры.
2. Жан Бодрийяро превращении красоты в товар.
3. Охарактеризуйте мнение М. Фуко о власти - «*Власть повсюду; не потому, что она всё охватывает, но потому, что она отовсюду исходит*».
4. Проанализируйте, как реклама влияет на массовую культуру общества.

**Тема 12: Механика чудесного зрения. Тема 13: Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека**

Опрос

1. Расскажите о зеркалах как средствах для познания истины и создания иллюзий (*teatrum catoptricum* А. Кирхнера, «колдовское зеркало», зеркало Лоррена и т.д.).
2. Кунсткамера и вундеркамера как проявления «классической эпистемы» Фуко.
3. Расширение границ визуального знания о микро- и макрокосме: микроскоп и телескоп

4. Возможности «живописного путешествия»: зограскоп, мириорама, панорама, диарама.
5. Предтеча современной фотографии: физионотрас.
6. Предтечи современного кино: волшебный фонарь, фантаскоп.
7. Проанализируйте историю анатомии в античности: табу, окружавшие мертвое тело; первые и последние вскрытия в Александрии Птолемея в III в. до н.э. и их влияние на последующее развитие медицины.
8. История анатомических театров как важнейшая часть истории массовой визуальной культуры XVII – XVIII вв.

#### **Тема 14: В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты**

##### Опрос

1. Расскажите о связи между внешностью и душой человека: античная физиогномика (Аристотель, Теофраст) и ее возрождение в эпоху Ренессанса; трактат Л. Пачоли «Божественная пропорция» (1509); типология внешностей и характеров в трудах Дж. Делла Порты.
2. Физиогномика Лафатера и ее влияние на труды теоретиков искусства: трактат об идеальной красоте А. Козенца и опыты Ч. Белла об «анатомии выразительности в живописи».

#### **Тема 15: Власть образов и образы власти. Тема 16: Репрезентации абсолютной власти в России**

##### Опрос

1. Расскажите о конструировании образа абсолютного монарха: королевский двор как театр; церемониал как спектакль.
2. Являлась ли национализация масс основной задачей государственной визуальной пропаганды в XIX–XX вв.?
3. Расскажите о роли визуальной составляющей в утверждении «воображаемых сообществ»: музеи, карты, национальная символика как средства воспитания национального самосознания.
4. Охарактеризуйте способы выстраивания династических сценариев: придворный церемониал как спектакль; ритуализация публичных появлений монарха; риторические фигуры, структурирующие литературные и пространственные портреты государей.

#### **Тема 17: Визуализация Другого: этностереотипы. Тема 18: Визуальная история путешествий. Тема 19: Визуализация Другого: гендерные стереотипы**

##### Опрос

1. Визуализация Другого как одно из условий визуальной самоидентификации: Восток и Восточная Европа как Другой для Запада в работах Э. Саида, Л. Вульфа, И. Нойманна
2. Расскажите об истории Этнографического музея Александра III.
3. Визуальное путешествие как субститут реального.
4. Роль фотографии, а затем кино в распространении визуального знания о мире.
5. Идеология репрезентации женского тела в искусстве и визуальной культуре с точки зрения гендерной теории; роль визуальных образов в моделировании гендерной идентификации; конструирование восприятия и самовосприятия женщины.

#### **Тема 21: Пейзаж власти и власть пейзажа. Тема 22: История и идеология русского пейзажа**

##### Опрос

1. Расскажите о попытке идеологизации пейзажа в западном искусствознании 1970—1990-х гг.
2. Фукольтинская концепция взгляда как власти.
3. Русский пейзаж XVIII в. и имперская идеология: панегирик Петербургу как европейской столице (влияние итальянской ведуты); первые попытки этнографических пейзажей при поездках государя или наследника по стране; знаки власти в пейзаже (изображение государя и свиты в качестве стаффажных фигур).

**Тема 23: Массовая культура: визуальные составляющие. Тема 24: Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн**

Опрос

1. Массовая печатная продукция как инструмент пропаганды.
2. Народная картинка (лубок): ее производство и потребление.
3. Развитие книжной иллюстрации (ксилография, торцовая печать) и изобретение стереотипной печати.
4. Культура массовых зрелищ: кукольный театр, ярмарочный балаган, цирк.
5. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода, дизайн, организация пространства (на примере викторианской эпохи в Англии).

**Тема 25: Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие**

Опрос

1. Роль категории вкуса в нормативной эстетике классицизма.
2. Влияние эстетики Канта.
3. Представление о релятивизме эстетического вкуса.
4. Вкус как социальная категория.

**Тема 26: Изобразить неизобразяемое: запрет на видение**

Опрос

1. Эксперимент с границами изображаемого с целью вызвать культурный шок в зрителе.
2. Аристотелевская теория катарсиса и ее наиболее значимые истолкования: «Гамбургская драматургия» Лессинга, учение о возвышенном Э. Берка и его влияние на предромантическую живопись (Фюссли).
3. Объясните понятие *unheimlich* Шеллинга и его влияние на живопись (Жерико, Виртц).
4. Запрет на видение: книга Л. Стейнберга «The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion» (1983): The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion Source: October, Vol. 25 (Summer, 1983), pp. iv+1-198+204-222 Published by: The MIT Press Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/pdf/778637.pdf>

**Тема 27: Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга**

Опрос

1. Прокомментируйте тезис «конца науки об искусстве», выдвинутый Х. Бельтингом.
2. Представление о субъективном и антропологическом характере образа, предложенное в книге «Bild und Kult: Das Bild vor dem Zeitalter der Kunst» (1990, 2000; русский перевод «Образ и культ: история образа до эпохи искусства», 2002): Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. - Москва : Прогресс-Традиция, 2002. - 540 с. - ISBN 5-89826-105-2 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329>.
3. Проведите анализ социально-психологических аспектов иконопочитания; утверждение «силы образов» и «бессилия богословов».

### ***Примерный материал практического задания:***

Практический разбор брэнд-имиджей и рекламных стратегий с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры: на основании лакановского учения о взгляде-желании — реклама, основанная на эротическом сообщении – прямом или с использованием механизма переноса.

#### **Материалы к занятию:**

Рекламные кампании брэндов “Peroni”, “Magnum”, “Havana Club”. “Davidoff Cool Water”, “Toyota”, “Calvin Klein”, “Laboutin”, “Grey Goose”, «Тинькофф», «Сити-банк».

### ***Примерные требования к докладу:***

#### **Тема 5: Ключевые фигуры дисциплины**

Подготовить и представить на семинарском занятии доклад

**Материал для подготовки доклада:** анкета «What is Visual Culture?» // «October» (№ 77, 1996) (Questionnaire: What is Visual Culture? // October. № 77, 1996:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/778959?uid=3738936&uid=2134&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21100826934921>), на которую ответили 19 ведущих представителей формирующейся дисциплины. Каждый магистрант представляет позицию одного из участников этой дискуссии, основывая свое выступление на материалах анкеты и на изучении основных работ выбранного им ученого.

При подготовке обучающимися устных докладов на семинарском занятии магистранты демонстрируют уровень овладения ими этическими нормами делового общения с коллегами и партнёрами, способность брать на себя ответственность за общий результат работы, умение организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом командной стратегии для достижения поставленной цели, сформированность навыков руководства группой с целью достижения высокой эффективности работы, умение создать позитивную рабочую атмосферу, выработать стратегию командной работы, организации и корректировки работы коллектива, разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении с учетом интересов всех сторон, умение делегировать и распределять поручения и выстраивать деловую дискуссию (УК-3).

### ***Примерные требования к ролевой игре***

#### **Тема 20: Гендерная теория искусства**

Ролевая игра с воспроизведением основных дискуссий вокруг гендерной теории искусства. Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых представляет одну из позиций в гендерной теории искусства. В каждой группе выбирается тренер (руководитель группы), который организует выступления группы с репликами, представляющими позиции дискутирующих сторон по вопросам гендерной теории искусства.

При подготовке и участии обучающихся в ролевой игре магистранты демонстрируют уровень овладения ими этическими нормами делового общения с коллегами и партнёрами, способность брать на себя ответственность за общий результат работы, умение организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом командной стратегии для достижения поставленной цели, сформированность навыков руководства группой с целью достижения высокой эффективности работы, умение создать позитивную рабочую атмосферу, выработать стратегию командной работы, организации и корректировки работы коллектива, разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении с учетом интересов всех сторон, умение делегировать и распределять поручения и выстраивать деловую дискуссию (УК-3).

#### **Материалы к занятию:**

1. История женщин на Западе : в 5-х т. / под общ. ред. М. Перро ; под ред. Ж. Фрассе ; Научный редактор перевода Н.Л. Пушкарева. - СПб. : Алетейя, 2015. - Т. 4. Возникновение феминизма: от Великой французской революции до Мировой войны. - 536

с. : ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-906792-18-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363242>.

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — экзамен, выставляемый по результатам письменного теста и устного ответа на вопросы.

Тест представляет собой сумму вопросов, в которых нужно выбрать правильный ответ либо вписать недостающий фрагмент текста. Магистрант должен заполнять форму аккуратно, четко выделяя свои ответы. Необходимые исправления также должны быть сделаны отчетливо, чтобы не оставлять у преподавателя сомнения в финальном варианте ответа. Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 30 минут на подготовку.

На экзамене магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на экзамене позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен / Письменный тест, устный ответ на вопросы	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 85% вопросов теста, которые демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы. Магистрант дает ответы на вопросы билета к экзамену, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала и исследовательской литературы в необходимом объеме,</li> <li>• внятное и четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> </ul>	Отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> <li>• при ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</li> </ul>	
				<p>Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 75% вопросов теста, которые демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы. Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме,</li> <li>• четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	Хорошо
				<p>Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 60% вопросов теста, которые демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы. Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> </ul>	Удовлетворительно



Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p> <p>Магистрант не представляет ответов на вопросы теста, или представляет верные, точные ответы менее, чем на 50% вопросов, ответы магистранта характеризуются неполнотой, отсутствием логики, что демонстрирует незнание основной и дополнительной литературы, знакомство менее чем с третью списка рекомендованной литературы. Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует несформированность знаний, умений и навыков.</p>	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

**7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации****Примерные вопросы тестовых заданий**

- Кто является автором понятия «взгляд эпохи»?  
Светлана Альперс  
Майкл Баксандал  
Уильям Митчелл
- Какому из искусств уделено больше всего внимания в эссе Бенямина «Произведение искусства в эпоху его массовой воспроизводимости»?  
Живопись  
Фотография  
Кино
- В каком журнале была опубликована анкета «Что такое визуальная культура» (1996), ставшая поворотным моментом в истории дисциплины?  
Representations  
October  
Word & Image
- Кто придумал термин «pictorial turn»?  
Ричард Рорти  
Ханс Бельтинг  
Уильям Митчелл
- Кто сказал «Наше общество – общество надзора, а не зрелища. <...> Мы гораздо меньше греки, чем мы думаем»?  
Фридрих Ницше  
Ги Дебор  
Мишель Фуко
- Где и когда в европейской культуре было произведено первое анатомическое вскрытие человека?  
3 в. до н. э. Александрия  
2 в. Рим  
14 в. Падуя
- Кто сказал «Нос это характер»?  
Гоголь

- Лафатер  
Козьма Прутков
8. Кто был изобретателем фантаскопа (прибора для показа фантазмагорий)?  
Робертсон  
Грандисон  
Мендельсон
9. Какой предмет изображен на заднем плане картины Я. ван Эйка «Чета Арнольфини»?  
Образ  
Ведьмино зеркало  
Окно
10. На какую эпоху приходится расцвет жанра «живописных путешествий»?  
1600-1670  
1730-1789  
1760-1840
11. Кто автор книги «Два тела короля»?  
Ричард Вортман  
Эрнст Канторович  
Норберт Элиас
12. Кто автор понятия «воображаемое сообщество»?  
Джордж Мосси  
Славой Жижек  
Бенедикт Андерсон
13. Как интерпретируется роль пейзажа в портрете супругов Эндрю работы Гейнсборо в книге Дж. Бергера «The Ways of Seeing»?  
Как символ их семейного счастья.  
Как символ их увлечения руссоизмом.  
Как символ их социального положения
14. Кто создатель «антропологии образов»?  
Ханс Бельтинг  
Клод Леви-Стросс  
Питер Берк
15. Какую книгу написал Бенедикт Андерсон?  
Изобретая Восточную Европу.  
Ориентализм.  
Воображаемые сообщества.

**Примерные вопросы для устного ответа:**

1. Опишите связь визуальных исследований с культуральными исследованиями (*cultural studies*) и культурной историей (*cultural history*).
2. Какие марксистские и нео-марксистские концепции в наибольшей степени востребованы в визуальных исследованиях?
3. Какая концепция Лакана в наибольшей степени востребована в визуальных исследованиях?
4. Охарактеризуйте «Мифологии» Барта.
5. В чем заключается бартовская теория *studium* и *punctum* применительно к фотографии?
6. Назовите несколько рецептивных паттернов, описанных Д. Фридбергом в книге «The Power of Images».
7. В чем состоит главный тезис книги Ги Дебора «Общество спектакля»?
8. Охарактеризуйте три вида симулякров по Бодрийяру.
9. Как кунсткамера связана с классической эпистемой Фуко?
10. Расскажите о феномене анатомического театра.

11. Расскажите о традиции зоофизиогномики.
12. Как и почему понятия «спектакля» и «сценария» полезны при изучении придворного общества и властной идеологии?
13. Как связаны этнография и имперская идеология?
14. Расскажите об основных методологических дискуссиях вокруг интерпретации пейзажа в западном искусствоведении 1970-1990-х гг.
15. Очертите историю «античного идеала» красоты в Новое время.
16. Почему Бурдые утверждал, что вкус — это социальная категория?
17. Как учение о возвышенном Э. Берка может быть связано с предромантической живописью?
18. Как викторианская эпоха отразилась в искусстве, массовой визуальной культуре и культуре повседневности?
19. Как происходила идеологизация образа «скудной» русской природы?
20. В чем суть «антропологии образов» Ханса Бельтинга?

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	<p>В ходе подготовки и представления доклада магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</li> <li>2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно</li> </ol>

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Опрос	<p>В ходе опроса магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</li> <li>2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.</li> </ol>
Практическое задание	<p>В ходе выполнения практического задания магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</li> <li>2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.</li> </ol>
Ролевая игра	<p>В ходе участия в ролевой игре магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</li> <li>2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно</li> </ol>

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Тест	<p>В ходе прохождения теста магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</li> <li>2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.</li> </ol>
Устный ответ на вопросы	<p>В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</li> <li>2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.</li> </ol>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

## 8.2 Дополнительная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2. Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>

3. Марков, В.Ф. История русского футуризма : [16+] / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. – 441 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>. – Библиогр.: с. 364-391. – ISBN 978-5-89329-274-9. – Текст : электронный

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

### 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

#### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской

Федерации: <http://www.gov.ru>

5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:



- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).