



ЕВРОПЕЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**КОНСТРУИРОВАНИЕ
ПРОШЛОГО**

**2—4 НОЯБРЯ
2021**

Изображение: Ян Вермеер. Аллегория живописи. 1666/1668.
Музеи истории искусств. Вена. Источник: Wikimedia Commons

Конференция проводится при поддержке
Центра франко-российских исследований.



Регламент: выступление – 20 минут, дискуссия – 10 минут

ВТОРНИК / 2 НОЯБРЯ

9:30 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

10:00 ПРИВЕТСТВИЕ ОРГАНИЗАТОРОВ КОНФЕРЕНЦИИ

10:30-11:30

СЕКЦИЯ 1. РУИНЫ

Гагаринский зал

Николай Молок (ГИИ, Москва)
«В будущее возьмут не всех».
Предчувствие руин и конструирование
прошлого в будущем

Никита Аграновский
(ЕУСПб, Санкт-Петербург)
Археология как конструкт.
Проблема руины в искусстве США
XIX и XX веков

11:30-12:00

КОФЕ-БРЕЙК

10:30-12:00

**СЕКЦИЯ 2. СИМУЛЯЦИЯ
И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ**

Золотой зал

Денис Артамонов, Софья Тихонова
(Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени
Н. Г. Чернышевского)
Симуляция исторической реальности
в визуальных образах социальных
медиа

Галина Зверева (РГГУ, Москва)
Визуализация советской истории
рядовыми пользователями YouTube:
способы конструирования культурной
памяти

Лада Зиминая, Антонина Пучковская
(ИТМО, Санкт-Петербург)
Репрезентация памятников прошлого
в виртуальной среде

12:00-12:30

КОФЕ-БРЕЙК

12:00-13:00

СЕКЦИЯ 3. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОШЛОГО В ГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ

Гагаринский зал

Ольга Субботина (БАН, Санкт-Петербург). «Иудейская война» Иосифа Флавия в гравюрах парижских изданий конца XV – первой половины XVI века

Юлия Арутюнян (Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербургская Академия Художеств И. Е. Репина, Санкт-Петербург). Интерпретация средневекового искусства в научной иллюстрации Франции 1820-х – 1860-х гг.

13:00-14:00 ПЕРЕРЫВ

14:00-16:00

СЕКЦИЯ 4. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОШЛОГО В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Гагаринский зал

Анна Корндорф (ГИИ, Москва). Изобретение древности. Екатерина II как автор программы национальной исторической живописи

Виктория Ткаченко (МГУ, Москва). Герои Смутного времени в литературе и искусстве XVIII – начала XIX вв. *[онлайн]*

Мария Чернышева (СПбГУ, Санкт-Петербург). «Наши Ксении и Евдокии». Любовные сюжеты из допетровской истории в русском искусстве XIX века *[онлайн]*

Мария Чукчеева (ЕУСПб, Санкт-Петербург). И. Е. Забелин и русская историческая живопись во второй половине XIX века

16:00-16:30 КОФЕ-БРЭЙК

16:30-18:00

СЕКЦИЯ 5. ПРОБЛЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Гагаринский зал

Изабель Баудино (Высшая нормальная школа в Лионе, Лион). Переизобретение прошлого в 18 веке в Великобритании: случай изобразительных историй. *[онлайн]*

Сюзанн Зигфрид (Почетный Профессор Мичиганского университета, Энн Арбор; Лондон). Нарратив и исторический костюм в «историческом жанре»: оттенки колорита Энгра *[онлайн]*

Патриция Смит (Уорикский университет, Ковентри). «Убийство Герцога де Гиза» Поля Делароша: история как описание очевидца *[онлайн]*

18:00-18:30 ПЕРЕРЫВ

18:30-20:00

Гагаринский зал

Стивен Банн (Почетный Профессор Бристольского Университета, Бристоль).
Точный момент: репрезентация истории в картине Делароша
Убийство герцога де Гиза. [онлайн]

СРЕДА / 3 НОЯБРЯ

10:00-11:00

**СЕКЦИЯ 6. КОНСТРУИРОВАНИЕ
ПРОШЛОГО В СКУЛЬПТУРЕ**

Гагаринский зал

Елена Аксаментова (Тартуский университет). Стихи на публичные скульптурные памятники и стратегия установки монументов в России XVIII – первой половины XIX века

Наталья Урванцева (Петрозаводский государственный университет). Памятник Петру I в Петрозаводске в коммеморативных практиках XIX – XXI в. [онлайн]

11:00-11:30 КОФЕ-БРЕЙК

10:00-11:30

**СЕКЦИЯ 7. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ
ПРОШЛОГО И МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ**

Конференц-зал

Александр Русанов (НИУ ВШЭ, Москва). Визуализация средневекового академического прошлого в университетах Нового и Новейшего времени

Сара Фетцер (Университет Фридриха-Александра, Эрланген-Нюрнберг). Национальная идентичность между историей и памятью: генеалогия ранних концепций для экспозиции Немецкого национального музея [онлайн]

Константин Цимбаев (РГГУ, Москва). История сквозь призму визуального образа: Бородинская панорама в исторической политике России XIX-XXI вв. [онлайн]

11:30-12:00 КОФЕ-БРЕЙК

11:30-12:30

**СЕКЦИЯ 8. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ
ИСТОРИИ АЗИИ**

Гагаринский зал

Инесса Кутейникова (Независимый исследователь, Амстердам). Моменты скрытия и раскрытия: Центральная Азия как спектакль

Мария Назарова (СПбГУПТД, Санкт-Петербурге). Завоеванный Туркестан в объективе. Первая визуализация истории и культуры Средней Азии в России XIX века [онлайн] (15:00)

12:00-13:00

**СЕКЦИЯ 9. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ
ПРОШЛОГО И АРХИТЕКТУРА**

Конференц-зал

Филипп Хекманн-Умхау (Кингс колледж, Кембридж). "От оригинала ничего не осталось?" Визуализация османского наследия в Сараево Габсбургов [онлайн]

Илья Печенкин (РГГУ, Москва). Окно из Европы: «русский стиль» и ориентализация образа Российской империи в XIX веке

12:30-14:00 ПЕРЕРЫВ

13:00-14:00 ПЕРЕРЫВ

14:00-15:30

**СЕКЦИЯ 10. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИИ В ИСКУССТВЕ
БЛИЖНЕГО ВОСТОКА**

Гагаринский зал

Юлия Жердева (Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева). Визуальные стратегии коммеморации: памятники русскому оружию в поздней Османской империи и конструирование нарратива контрпамяти

Хи-Сук Ли-Ниньоджа (Независимый исследователь, Хельсинки). Стратегия легитимации/визуализации первой исламской династии в Большой Дамасской мечети и ее Барадской мозаичным панно [онлайн]

Анастасия Рязанова (выпускница ЕУСПб, Санкт-Петербург). Письменность в работах современных арабских художников как способ конструирования национального искусства

15:30-16:00 КОФЕ-БРЕЙК

16:00-16:30

**СЕКЦИЯ 12. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОШЛОГО
В XX ВЕКЕ: МЕДИА, КИНО, ТЕАТР**

Гагаринский зал

Яспер Траутш (Университет Гумбольдта, Берлин). История по почте. Конструирование, визуализация и оспаривание национального прошлого в марках Западной и Восточной Германии, 1949-1990

16:30-17:00 ПЕРЕРЫВ

17:00-18:00

СЕКЦИЯ 10. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИИ В ИСКУССТВЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

Гагаринский зал

Констанция Джем (Гейдельбергский университет, Эколь дю Лувр). Формирование исламского наследия через искусство Катара [онлайн]

Паулина Банас (Университет Алабамы в Бирмингеме, Бирмингем). Фотографии исламского Каира XIX века и процесс коллекционирования и распространения фотографических источников связанных с изготовлением книги *L'art arabe* [онлайн]

ЧЕТВЕРГ / 4 НОЯБРЯ

10:00-11:30

СЕКЦИЯ 11. НОВАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ И НОВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Гагаринский зал

Кузина Наталия (ИВИ РАН, Москва). Ренансенса и Модернизм: формирование национальных символов Каталонии и их визуальная репрезентация [онлайн]

Тигран Арутюнян (Независимый исследователь, Москва). Инструменты конструирования новой идентичности и фактор ее разрушения: Политические монументы постсоветского Еревана

Катарина Моар (Научно-исследовательский центр (СНИ) Словенской академии наук и искусств, Любляна). Историческая живопись как выражение геополитических требований в послевоенной Словении [онлайн]

11:30-12:00 КОФЕ-БРЕЙК

12:00-13:30

СЕКЦИЯ 11. НОВАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ И НОВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Гагаринский зал

Давид Дзенда (Образовательный Колледж, Катсина-Альга, Нигерия). Анализ современного африканского искусства как способ улучшения преподавания истории в Нигерии: исследовательский обзор [онлайн]

Каталина Бенедек (Свободный университет, Берлин). Количество превышает качество? Безумная мода на памятники в Венгрии (2010-2020) [онлайн]

Ана Катарина Пинхо (Университет Южного Уэльса). Между мифом и памятью. Визуальные практики, меняющие контекст исторического нарратива [онлайн]

13:30-14:30 ПЕРЕРЫВ

14:30-16:30

СЕКЦИЯ 12. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОШЛОГО В XX-XXI ВЕКЕ: МЕДИА, КИНО, ТЕАТР

Гагаринский зал

Борис Колоницкий (ЕУСПб, Санкт-Петербург) Керенский как женщина: тактики делегитимации власти

Василиса Александрова (ГИИ, Москва). Репрезентация истории в спектакле «Борис Годунов» М.П. Мусоргского в ГАТОБ (Ленинград, 1928 год)

Мария Терехова (Государственный музей истории Санкт-Петербурга; МВШСЭН (Шанинка), Москва). Советская кинокарьера дворцовой ливреи: аутентичная предметная среда в исторических постановках кинофабрики «Севзапкино», 1920-е гг.

Алексей Павловский (ЕУСПб, Санкт-Петербург). Грешные ангелы соцреализма: жертвы сталинского режима и культурная травма репрессий в советском кино (1961-1967) [онлайн: 14:00]

16:30-17:00 КОФЕ-БРЕЙК

17:00-18:00

СЕКЦИЯ 12. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОШЛОГО В XX ВЕКЕ: МЕДИА, КИНО, ТЕАТР

Гагаринский зал

Даниэль Пипитоне (Пьемонтский институт истории сопротивления и современного общества, Турин). Вторая мировая война на экране. Американские военные фильмы в Италии 1945-1968 гг. [онлайн]

Иван Курилла (ЕУСПб, Санкт-Петербург). Цветная история: мультирасовый кастинг в мюзикле “Гамильтон” и борьба за идентичность в современной Америке