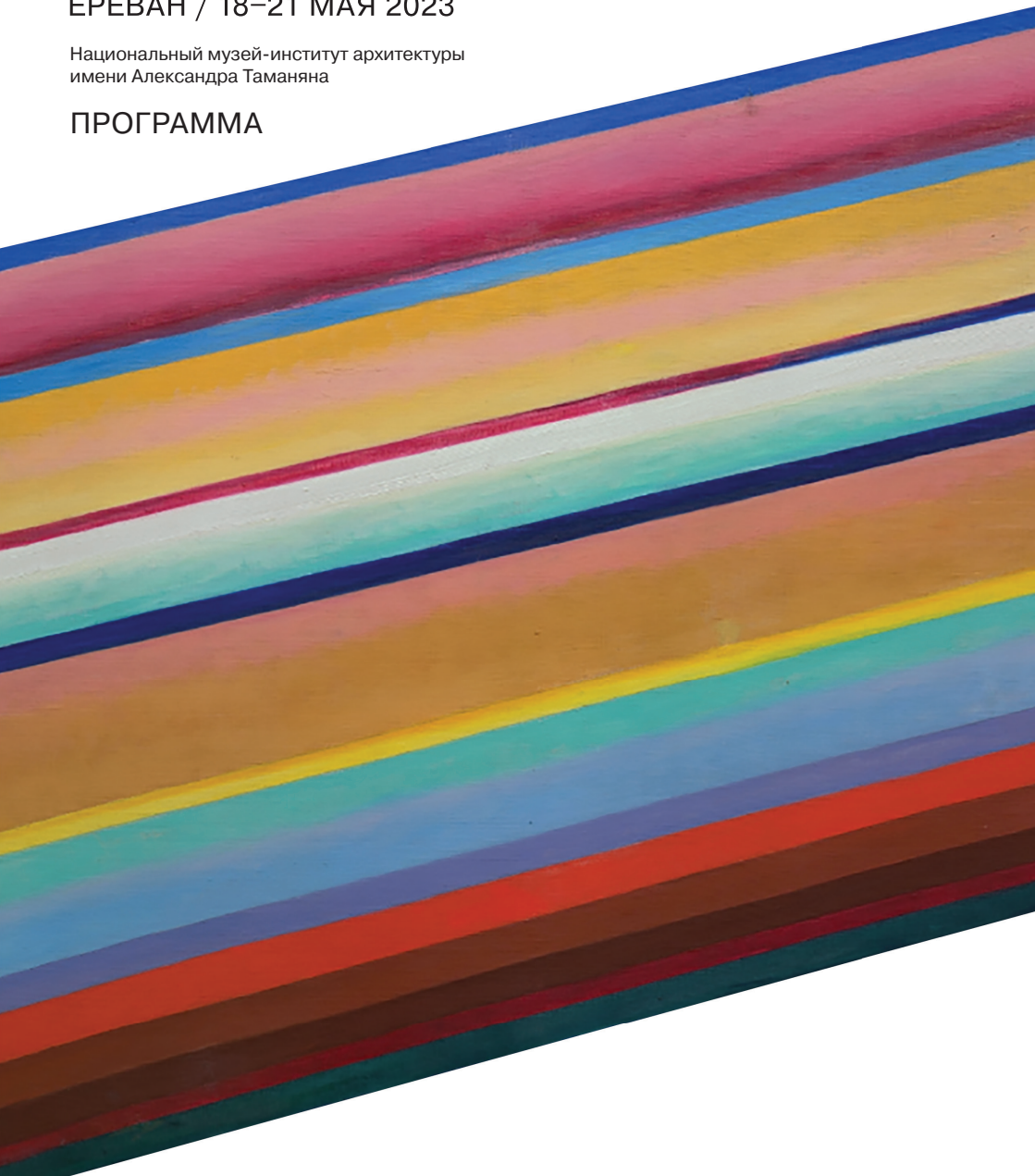


МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АВАНГАРД КАК ФИЛОСОФИЯ БУДУЩЕГО»
ЕРЕВАН / 18–21 МАЯ 2023

Национальный музей-институт архитектуры
имени Александра Таманяна

ПРОГРАММА



школа
искусств
и культурного наследия
school
of arts
and cultural
heritage

ЕВРОПЕЙСКИЙ

E·CENTER

18 МАЯ

18:00	Круглый стол. «Авангард. Точка пересборки» Модераторы: Илья Доронченков и Глеб Ершов
-------	---

19 МАЯ

10:00	Приветствие участников
10:10	Илья Доронченков. Выставки «Золотого руна» как «точка сборки» авангарда (1908–1910)
10:40	Isabel Wünsche. The Promises of Abstraction in the Russian Avant-garde
11:10	Жан-Филипп Жаккар. Следует ли бояться «Черного квадрата»?
11:40	Сергей Уваров. Самый неизвестный лидер авангарда. Творчество Михаила Матюшина как синтетическое явление

12:10 / Кофе-брейк

12:30	Нина Гурьянова. Сергей Третьяков: искусство как идеология
13:00	Глеб Ершов. Павел Филонов: образы сопротивления и отверженности. Судьба авангарда как философия будущего
13:30	Надежда Подземская. Презентация книги: Василий Кандинский. О духовном в искусстве = Über das Geistige in der Kunst: полное критическое издание с дополнениями и другими текстами о науке об искусстве: в 2 томах / ред.-сост., авт. статей и коммент. Н. П. Подземская. Москва, 2020.

14:00–15:00 / Обед

15:00	Корнелия Ичин. Юрий Деген и тифлиские авангардисты
15:30	Елена Кусовац. Авангардистские приемы в романах «Парижачьи» и «Восхищение» Ильи Зданевича (Ильязда)
16:00	Дмитрий Козлов. «Новый» Лазаря Лисицкого. Попытка интерпретации
16:30	Валерий Дымшиц, Александр Иванов. От «Старого Сиона» до «Нового Эрушалаима» (поэма Ильи Сельвинского «От Палестины до Биробиджана»: контексты и комментарии)

17:00 / Кофе-брейк

17:20	Вадим Басс. Моисей Гинзбург: авангард как преемственность, модернизм как историк
17:50	Гаяне Шагоян. Раннесоветский Ленинанкан: между ориентализмом и конструктивизмом
18:10	Константин Учитель. Новая западная опера на советской сцене 1920-х годов и проблемы изучения театрального и музыкального авангарда

20 МАЯ

10:00	Сбор участников
10:10	Андрей Россомахин. Презентация книг серии Avant-Garde Издательства Европейского университета в Санкт-Петербурге
10:40	Дарья Сорокина. Психовосприятие и дисциплина «Цвет» во ВХУТЕМАСе
11:10	Надежда Подземская. К вопросу о конфликте Кандинского и Родченко в ИНХУКе в 1920 году

11:40 / Кофе-брейк

12:00	Екатерина Иванова. «Научность» в ГИНХУКе: между объективностью и субъективностью
12:30	Ирина Карасик. К истории репрезентаций авангарда в Русском музее. Экспозиция 1935 года — последняя перед «отменой»
13:00	Андрей Ефиц. «Кубики, квадратики, кружочки»: авангард в советских художественных музеях в 1936–1941 годах

13:30–14:30 / Обед

14:30	Данила Люкшин. Сюрреализм в ГАХН и ГМНЗИ в 1920–1930-е годы: представления советских критиков о месте направления в эволюции нового западного искусства
15:00	Елена Кочнева. Борис Шапошников (1890–1956) как теоретик и популяризатор авангарда в России
15:30	Василиса Шливар. Блокада авангарда в поэзии Геннадия Гора

16:00 / Кофе-брейк

16:30	Хенрик Баран. Мифы Хлебникова и мифы о Хлебникове
17:00	Елена Глуховская. «Немой голос почерка» в футуристических книгах
17:30	Наталья Мазур. Трамвай в будущее

19:00	Параллельная программа
-------	------------------------

Книжный магазин Common Ground (пр. Маршала Баграмяна, 6)
Презентация книги Корнелии Ичин
«Мерцающие миры Александра Введенского».
Издательство Европейского университета, 2023

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Хенрик Баран. Почетный профессор
Университета Олбани (США)

Вадим Басс. Доцент Школы искусств
и культурного наследия ЕУСПб

Елена Глуховская. Доцент Школы искусств
и культурного наследия ЕУСПб

Нина Гурьянова. Профессор русистики
и сравнительного литературоведения,
кафедра славистики Северо-Западного
университета (Чикаго, США)

Илья Доронченков. Заместитель директора
по научной работе ГМИИ им. А. С. Пушкина
(Москва); профессор Школы искусств
и культурного наследия ЕУСПб

Валерий Дымшиц. Научный сотрудник
Исследовательского центра «Петербургская
иудаика» ЕУСПб

Глеб Ершов. Профессор истории русского
авангарда Школы искусств
и культурного наследия ЕУСПб

Андрей Ефиц. Аспирант Школы искусств
и культурного наследия ЕУСПб

Жан-Филипп Жаккар. Почетный профессор
Женевского университета (Швейцария)

Александр Иванов. Сотрудник
Исследовательского центра «Петербургская
иудаика» ЕУСПб

Екатерина Иванова. Ассоциированный научный
сотрудник Школы искусств
и культурного наследия ЕУСПб

Корнелия Ичин. Профессор филологического
факультета Белградского университета

Ирина Карасик. Ведущий научный сотрудник
отдела новейших течений Государственного
Русского музея

Дмитрий Козлов. Научный сотрудник Школы
искусств и культурного наследия ЕУСПб

Елена Кочнева. Главный хранитель
и хранитель фонда живописи и скульптуры
Литературного музея ИРЛИ (Пушкинский Дом)
Российской академии наук

Елена Кусовац. Доцент филологического
факультета Белградского университета

Данила Люкшин. Аспирант Школы искусств
и культурного наследия ЕУСПб

Наталья Мазур. Профессор Школы искусств
и культурного наследия, первый проректор
ЕУСПб

Надежда Подземская. Научный сотрудник
Национального центра научных исследований;
Институт современных текстов и рукописей
(Париж)

Дарья Сорокина. Аспирантка Высшей
нормальной школы (Париж); магистр
программы «Дизайн-исследование»
в Баухаусе (Дессау-Рослау, Германия)

Гаяне Шагоян. Старший научный сотрудник
отдела этнологии Института археологии
и этнографии Академии наук Республики
Армения

Василиса Шливар. Доцент филологического
факультета Белградского университета

Изабель Вюнше. Профессор
искусствоведения Университета Констрактер
(Бремен, Германия)

Сергей Уваров. Музыковед, культуролог.
Член Союза композиторов России, член
художественного совета и руководитель
секции музыковедения Молодежного
отделения Союза композиторов (МолОт)

Константин Учитель. Исследователь театра;
приглашенный преподаватель ЕУСПб

Место проведения: Национальный
музей-институт архитектуры
имени Александра Таманяна
(Правительственное здание № 3)

Организационный комитет конференции:
Глеб Ершов, Наталья Мазур,
Лилит Меликсетян, Лия Чечик
Ответственный секретарь: Дмитрий Козлов

Оргкомитет конференции выражает благодарность: Фонду Михаила Прохорова,
Национальному музею-институту архитектуры имени Александра Таманяна,
Центру международного образования ЕУСПб в Ереване