

Европейский университет в Санкт-Петербурге

Школа искусств и культурного наследия

Программа конференции

**«Парадоксы времени:**

**искусство, литература и наука в (не)правильном контексте»**

Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.1

ауд. 430

## **15 апреля, суббота**

10:00–10:45 – регистрация

10:45–11:00 – открытие конференции

### **11:00–12:30 • Секция 1 • Объединения**

*Анастасия Корнилова (ЕУСПб).* Выставка Казимира Малевича и ИЗО рабочей молодежи Ленинграда в ГТГ в 1929 году: проблема (со)существования.

*Юлия Огибалова (НИУ ВШЭ СПб).* Газаневская культура как модель самоорганизации неофициальных художников в 1970-е гг.

*Анна Писманик (НИУ ВШЭ).* Московский концептуализм как советский капитализм: к уточнению понятия «внеаходимости».

### **12:45–14:15 • Секция 2 • Гендер**

*Елизавета Гришечкина (НИУ ВШЭ СПб).* Производство «женского» в неофициальном дискурсе: творческие стратегии Елены Шварц и Анны Альчук.

*Интизор Гулямова (РГГУ).* Женский взгляд в литературе путешествий: контексты «гендера», «инаковости» и «власти» в травелоге «Московская экскурсия» Памелы Трэверс.

*Полина Подшивалова (СПбГАИЖСА им. Репина).* Дамы на обочине? Портрет вдовы в культурном дискурсе Голландии второй половины XVII–XVIII вв.

14:15–15:15 – обед

### 15:15–17:15 • Секция 3 • Персоналии

*Елизавета Гайдукова (ИРЛИ РАН)*. Первый российский сентиментальный издатель, или пара слов об издательских стратегиях Василия Рубана в 1770-е гг.

*Анастасия Курьянова (ЕУСПб)*. Русский художник в Пекине в 1830 г.: в нужном месте в нужное время?

*Мария Шиманская (ЕУСПб)*. Фильмография Хельмута Койтнера: фигура автора в контексте кинематографа Третьего Рейха.

*Мария Башкирова (МГУ)*. Протоиерей Андрей Беляев (1846–1918) – семиолог до Лихачева: к историографии Вифании митрополита Платона.

18:00–20:00 – пленарная лекция специального гостя конференции Марии Неклюдовой (PhD, ШАГИ РАНХиГС) «Роман с картой: топографирование воображаемых пространств в европейской словесности XVI–XVIII вв.»

## 16 апреля, воскресенье

### 10:00–12:00 • Секция 4 • Интерпретации

*Евгений Дединкин (ЕУСПб)*. Вокальный цикл Дмитрия Шостаковича «Из еврейской народной поэзии»: работа с текстом оригинала и решение интонационного перелома.

*Роман Мамин (НИУ ВШЭ)*. Голос критики и критика голоса, или что не так с фильмом «Одна» (1931)?

*Иван Дубинский (МГУ, РАМ им. Гнесиных)*. «Цвето-музыкальные конструкции» М.В. Матюшина: опыт интерпретации.

*Ксения Афанасьева (СПбГИКиТ)*. Особенности хронотопа в сценариях Н.П. Кожушаной.

### 12:15–14:15 • Секция 5 • Адаптации

*Дарья Юркевич (НИУ ВШЭ)*. Переводы детективов Джеймса Хедли Чейза в советской культуре 1960-1970-х годов.

*Мария Гремякина (НИУ ВШЭ)*. «В красном венчике из роз – / Впереди – идет матрос»: «Двенадцать» А. Блока в советской школе.

*Анна Новицкая, Екатерина Тарасова (НИУ ВШЭ).* Адаптации романа «Двенадцать стульев»: чешско-польское содружество, Третий рейх и Кубинская революция.

*Михаил Мартыненко (ЮФУ).* «Крестоносцы» Г. Сенкевича в мемориальном пространстве Польской Народной Республики: ревитализация (анти)немецких контекстов.

14:15–15:15 – обед

15:15–17:15 • Секция 6 • Идеология

*Александр Красильников (ВоГУ).* Новая эпоха в литературе регионов: тематика первых советских рассказов Русского Севера.

*Злата Климас (НИУ ВШЭ СПб).* Раннесоветская зообеллетристика для детей vs государственный экодискурс.

*Ульяна Маслова (СПбГАИЖСА им. Репина).* Супрематизм и конструктивизм в архитектуре Л. М. Хидекеля 1932–1940 гг.

*Александра Люлина (НИУ ВШЭ).* Севастопольские храмы А. А. Авдеева (1819–1885) в контексте политики памяти Российской империи.

17:30–19:30 • Секция 7 • Педагогика

*Степан Попов (ИРЛИ РАН).* «Пролетарская риторика» Виктора Шкловского: о текстах и контекстах советской культурной революции.

*Мария Романенкова (ЕУСПб).* Различия академического и научно-популярного нарративов истории древнерусской архитектуры второй половины 1950-х–1980-х гг.

*Семён Дымшиц (ЕУСПб).* Производство учебных фильмов и кинопедагогика (1946–1953): столкновение профессиональных ценностей.

*Ольга Габитова (ЕУСПб).* Пластическая анатомия в Академии художеств в XVIII–первой половине XIX вв: сложности преподавания и связь с актуальными медицинскими исследованиями.