

От редакции

Дорогие читатели!

Перед вами первый номер междисциплинарного научного журнала по истории, филологии и истории искусств, издаваемого Европейским университетом в Санкт-Петербурге. Любой журнал начинается с названия, в котором, как правило, отражается научная специализация и/или институциональная принадлежность. После довольно продолжительных дискуссий мы остановились на «Культурной истории» как официальном названии и «Культсторе» как сокращенно-неформальном.

Наш выбор обусловлен несколькими мотивами. Во-первых, журнал является совместным проектом двух факультетов Европейского: истории и истории искусств*. Во-вторых, поиск общих академических интересов закономерно привел историков, филологов и историков искусств к пространству культуры и культурной истории. Сотрудничество и со-творчество представителей трех академических корпораций (историков, филологов и историков искусств) кажется нам наиболее гармоничным и взаимодополняющим. Как отмечал еще Бенедетто Кроче, «филология, сливаясь с философией, порождает историю». Добавим к этому, что пространство культуры многомерно: это и поле действия исторических процессов, и результат смены исторических эпох, именно в культуре находит выражение «дух времени».

Историки задумались над перспективами междисциплинарных исследований полтора века назад. Так появились новые направления, объединенные методами или предметом изучения: культурно-исторический метод Якоба Буркхардта, исследования визуальной культуры Аби Варбурга, история повседневности, история ментальностей, новый историзм, история памяти, история эмоций и так далее. Это цветущее многообразие осложнялось различными «поворотами» (антропологическим, культурным, лингвистическим, визуальным), от которых, как шутил автор книги о культурной истории Питер Берк, «у нас вот-вот закружится голова».

* Недавно факультет истории искусств был преобразован в Школу искусств и культурного наследия.

Пытаться направить междисциплинарные исторические исследования в определенное русло бесполезно, ведь, по словам Варбурга, их изначальный импульс и состоит в стремлении обойти «пограничную охрану». Более того, иногда плодотворная междисциплинарная дискуссия возникает между приверженцами вполне традиционных методов в разных дисциплинах, если они обсуждают один и тот же феномен или проблему.

Наш журнал задуман как площадка для разных форм междисциплинарных исторических исследований и дискуссий. Журнал не скован хронологическими или региональными ограничениями, сюжеты из отечественной и мировой истории равноправны. В нем найдется место для аналитических статей, документальных публикаций, обзоров и рецензий. Материалы в журнале могут группироваться в тематические блоки и целые номера, посвященные проблемам и феноменам, находящимся в фокусе внимания различных исторических дисциплин. Однако такая циклизация не является обязательной — мы приветствуем любые интересные работы, особенно те, где намечаются новые темы и подходы в исторических и историко-культурных исследованиях.

Особый интерес для журнала представляют исследования в следующих тематических областях:

- политическая культура Нового и Новейшего времени;
- история чтения и читательские сообщества;
- культурная память и символическая политика;
- феномен прошлого и способы исторического познания;
- интеллектуальная история;
- социальная история искусства;
- история искусства и история идей;
- социальная история литературы;
- литература и идеология;
- история визуальной культуры;
- культурно-этнические стереотипы и фобии.

При всей любви к новому мы остаемся сугубыми традиционалистами во всем, что касается профессиональных ценностей: оригинальность, фундированность и источниковедческая ответственность, на наш взгляд, прекрасно дополняют друг друга, а обширные примечания, включающие ссылки на предшественников и источники, только украшают статью.

Первый номер «Культстора» составили научные работы, посвященные разнообразным сюжетам культурно-исторических исследований.

Здесь и анализ языков описания исторического прошлого в контексте идеологии, и исследования статуса и роли российского казачества в имперском пространстве, и изучение многообразия имперских ситуаций. Особое место занимает публикация одной из глав из классической работы историка и культуролога Джорджа Моссе «Образ мужчины», недавно вышедшей в издательстве Европейского университета.

«Собирая лучшее вместе» — это девиз Европейского, и мы рассчитываем, что «Культстор» поможет нам объединить коллег по академии вокруг проблематики журнала и привлечь внимание заинтересованного читателя.