

Предисловие

В учебном пособии, которое вы держите в руках, собраны научные рекомендации и практические советы, которые помогут вам при написании магистерской (кандидатской) диссертации на русском языке с ориентацией на российскую академическую традицию. Задумывая этот проект, авторы ставили перед собой скромную цель — обеспечить студентов инструкцией по подготовке выпускной квалификационной работы. Признаться, мы также мечтали избавиться от необходимости ежегодно произносить мантру: «Во введении должны быть обозначены объект, предмет, цели, задачи...» Ее приходится повторять так часто, что порой начинаешь напоминать себе автоинструктора: «Вставьте ключ в замок зажигания, выжмите сцепление...»

В 2011 г. на факультете истории Европейского университета в Санкт-Петербурге была открыта магистерская программа «Современные подходы к изучению российской истории». До этого факультет успешно вел подготовку исследователей по программе аспирантского уровня, но, хотя главы кандидатских обязательно обсуждались в диссертационном семинаре, специального курса по академическому письму не было. С появлением магистрантов стало очевидно, что в программу их подготовки обязательно надо включить такой курс. Поступавшие к нам студенты, окончив бакалавриат, имели очень разные, порой довольно туманные представления о том, что такое научная работа и как им спланировать и написать магистерскую диссертацию.

В результате был придуман курс «Мастерская историка», который состоял (и состоит) только из практических занятий,

позволяющих за осенний семестр первого года обучения подготовить текст исследовательского проекта. Наш опыт показал, что хороший проект служит залогом успешной подготовки и отличной защиты магистерской диссертации. Многие наработки «Мастерской» позднее были включены в курс аспирантской программы «Практика и методика исторического исследования». В этом случае мы не столько ориентировались на избитую истину «повторение — мать учения», сколько надеялись, что последовательное, еженедельное выполнение письменных заданий поможет аспирантам спланировать и реализовать их проект максимально эффективно.

Авторы этого учебного пособия вели «Мастерскую историка» в разное время, вместе и по отдельности, а также преподавали элементы этого курса, разумеется усложненные, аспирантам.

Мы решили записать все, чему научили и научились сами за эти годы. Надеемся, что наш опыт пригодится не только студентам Европейского университета, но и магистрантам и аспирантам других вузов, а также облегчит труд их научных руководителей. Программу курса «Мастерская историка» вы можете найти в Приложении.



Планируя это пособие, мы поняли, что не сумеем организовать совместную работу над ним так, как это сделали великие Илья Ильф и Евгений Петров. Даже если мы заведем себе сахарницу и будем с помощью бумажки, на которой изображены череп и кости, решать судьбу «великого комбинатора»¹ (или раздела о гипотезе), едва ли это пойдет на пользу нашим читателям. В результате получились две части, написанные каждым из нас самостоятельно. После чтения текстов друг друга мы с удивлением обнаружили, что на некоторые вопросы смотрим по-разному, несмотря на годы совместного преподавания и постоянного обсуждения работ наших студентов. Мы решили не избавляться от этого цветущего разнообразия, во-первых, потому что оно отражает различие подходов к академическому письму, существующее в российской науке, а во-вторых, потому что у нас нет сахарницы.

Первая часть написана Б. И. Колоницким для тех, кто только что поступил на магистерскую или аспирантскую программу и с 1 сентября своего первого учебного года планирует начать работу над исследовательским проектом. В этой части предлагается пошаговый алгоритм подготовки и написания обоснования исследовательского проекта в том порядке, в каком над ним работают студенты факультета истории Европейского университета. В конце каждого раздела находятся задания, выполняя которые (обязательно письменно и последовательно), вы за несколько месяцев получите текст проекта, который можно рассматривать в качестве черновика введения и протозаключения.

Вторая часть пособия от Ю. А. Сафроновой посвящена тому, как превратить свои черновики в текст выпускной квалификационной работы (ВКР), которая может быть успешно защищена даже перед очень строгими членами государственной экзаменационной комиссии. Параграфы этой части следуют формальной структуре типичной диссертации и включают в том числе такие

¹ См. главу «От авторов» в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

«неинтересные» разделы, как титульный лист и оглавление. Хотя задания второй части рассчитаны на работу по исправлению и редактированию уже написанных текстов, не стоит откладывать ее чтение на последний месяц перед защитой. Во-первых, многие советы лучше взять на вооружение сразу, чтобы потом не пришлось переделывать текст слишком радикально. Во-вторых, эта часть проиллюстрирована примерами из студенческих работ, а на чужих ошибках учиться легко и приятно.

Коллеги убедили нас, что учебник по академическому письму нужен не только студентам-историкам, но также магистрантам и аспирантам, изучающим другие гуманитарные и социальные науки. Однако, в целом соглашаясь с мнением экспертов, что бóльшая часть советов и рекомендаций в этом пособии универсальны, мы все же должны предупредить, что оно написано двумя историками. Это значит, что все примеры в книге взяты из исследований по специальности 46.04.01 «История», а еще мы обсуждаем в ней архивную эвристику и особенности работы с неопубликованными источниками. Сделав эту оговорку, мы предлагаем вам пристегнуть ремень, завести мотор, отрегулировать зеркала и включить ближний свет...

Ваши Борис Колоницкий и Юлия Сафронова

