

Факультет истории искусств

Темы защищенных магистерских диссертаций

2021

«Музей других вещей» Владимира Архипова в контексте художественных исследований и практик взаимодействия в искусстве второй половины XX — начала XXI века

Образ борца за справедливость в отечественном кинематографе 1990-х годов

Риторика советских киноплакатов для отечественной и зарубежной рекламы в эпоху перестройки (1986–1991)

Российский арт-активизм: самоопределение, становление, реакция (на примере арт-группы «Война»)

Малоэтажный жилой дом в застройке Ленинграда 1940-х гг.

Физиогномика между наукой и искусством: случай И. А. Сикорского

Выставки ВОКСа 1925–1929 годов: к проблеме репрезентации советского искусства за рубежом

Концептуализация искусства в символистской эстетике (случай Мариэтты Шагинян)

Дореволюционные конкурсы Русского Фотографического Общества в Москве в контексте раннего фотографического дискурса

А. И. Клейн — архитектор классической традиции в эпоху модернизма

Козьма Прутков и античность

Частные минеральные кабинеты второй половины XVIII — начала XIX века как инструмент европеизации российского дворянства

Либретто А. К. Толстого «Сомма» как социальная сатира на крепостные театры

Проблема портрета в теоретических работах ГАХН

Русский театр марионеток 1910–20-х годов как пространство для эксперимента: опыт Любови Шапориной

2020

Театральная группа Rimini Protokoll в России: рецепция и адаптация

Отражение идеологии «гуманизации» в ленинградской архитектуре в 1960–1970-х гг.

В. В. Стасов как критик. Проблема изучения и формирования репутации

Ребусы в русской визуальной культуре второй половины XIX века: концепция спиритического журнала «Ребус»

Отношения слова и изображения в станковой гравюре петровского времени (1690–1725)

Дискуссия о Русском Возрождении в 1910–1980-е годы

Светомузыкальные фильмы СКБ «Прометей»

Западногерманское музейное строительство 1970–80-х годов: архитектура и проблемы культурной и исторической политики

Князь В. Н. Аргутинский-Долгоруков — коллекционер: к истории частного коллекционирования в России конца XIX — начала XX вв.

Письменность в работах современных арабских художников как способ конструирования национального искусства

Образы Запада в советском кинематографе 1920–1930-х годов

2018

Образы скульптуры и скульптурная образность в русской поэзии первой половины XIX века

А. Н. Скрябин: конструирование посмертного мифа в русской культуре 1910–1930-х гг.

Работы западных архитекторов в КНР 1990–2000-х годов и их осмысление китайской и западной критикой

Отношения между современным и историческим искусством в пространстве трансисторической выставки

Споры о сказке: рецепция живописи Виктора Васнецова в русской критике 1880–1890-х годов

Книги Уильяма Морриса: поэтика и прагматика. На примере изданий «A Dream of John Ball», «The Story of Glittering Plain» (1894), «The Poems of William Shakespeare» Кельмскотт пресс

2017

Взаимная профессиональная рецепция архитектуры в СССР и Великобритании в 1918–1948 гг.

«Nachtseite» европейского романтизма: влияние натурфилософии Готтхильфа Генриха фон Шуберга

Гинхук как научная институция

Русский хроникер Великого княжества Финляндского: сюжет и стиль фотографий И. А. Тимирязева (1860–1927)

Передачи картин из Государственного Музея Нового Западного Искусства в Государственный Эрмитаж в 1930–1931 гг.: социокультурные контексты

Отражение психологической науки в традиции преподавания архитектуры в СССР 1920-х годов

Идеологические контексты интеллектуальной биографии Юргиса Балтрушайтиса-младшего

Достоевский — физиогномист

Киносценарий Ю. Н. Тынянова «Обезьяна и колокол»: поэтика и источники

Творчество В. Г. Шварца и проблемы формирования исторического жанра в России в 1860–1870-е годы