

Темы защищенных магистерских работ (избранное)

2024

- Фотокниги СССР 1961-68 годов: конструирование образа СССР для зарубежной аудитории
- Стилистические конвенции кинематографа эпохи застоя: «поэтика бездействия» и длинный план
- Развитие жанра «хоррор» в русской литературе в 1990-е годы: исторический контекст, формирование профессионального сообщества и выработка конвенций

2023

- Читательница первой половины XIX века в России: репрезентация в художественной литературе и эго-документах
- Художественное непрофессиональное объединение ИЗОРАМ: образовательные задачи и практика выставочной деятельности
- Стратегии профессиональной реализации В. Г. Шершеневича в 1910-е –1920-е г.: литература vs театр
- Синтез науки и искусства в научном кино СССР в 1980-е годы (на материале фильмов по биофизике В. М. Кобрина)
- Древнерусская архитектура в советских популярных изданиях второй половины 1950-х–1980-х. Особенности репрезентации национального наследия для массовой аудитории
- Детские портреты императора Павла I: исторический, политический и культурный контексты

2022

- Советско-финские архитектурные связи в 1946–1991 гг.: тексты, здания, практики (на примере архитектуры Ленинграда и Северо-Запада СССР)
- Применение основных положений лекции Шарля Лебрена о выражении страстей в русской исторической живописи второй половины XVIII—начала XIX века
- Мистические интерпретации раннего кино в поздней Российской Империи (конец XIX—начало XX веков)
- Изобразительное искусство США в Российской империи 1871–1917 гг.: каналы проникновения, материал, рецепция
- ГИНХУК как научная институция. Концепт «научности» в ГИНХУКе
- «Радио-Ухо» и «Радио-Глаз»: эстетика, теория и практика звуковых экспериментов Дзиги Вертова

2021

- Русский театр марионеток 1910–20-х годов как пространство для эксперимента: опыт Любови Шапориной
- Малоэтажный жилой дом в застройке Ленинграда 1940-х гг.

- А. И. Клейн — архитектор классической традиции в эпоху модернизма
- Выставки ВОКСа 1925–1929 годов: к проблеме репрезентации советского искусства за рубежом
- Концептуализация искусства в символистской эстетике (случай Мариэтты Шагинян)
- Дореволюционные конкурсы Русского Фотографического Общества в Москве в контексте раннего фотографического дискурса