



А ВАНГАРДИСТЫ



ПРОГРАММА
КОНФЕРЕНЦИИ

ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ИСТОРИИ РУССКОГО АВАНГАРДА ДЛЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
20 АПРЕЛЯ 2024 | АУДИТОРИЯ №430 | 4 ЭТАЖ | ШПАЛЕРНАЯ УЛ., Д.1. | ЕУ СПб

-
- 10:00** Вступительное слово | Глеб Ершов, профессор Школы искусств и культурного наследия ЕУ СПб
-
- 10:30** Союз молодежи. Поиски и новаторство первого авангардного объединения | Артем Бильчук, научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела ГМИ СПб
-
- 11:00** Влияние восточнохристианской иконописи на становление русского авангарда | Валерия Андреева, СПбГУ
-
- 11:30** «Настает время, когда мы приближаемся к окончательному очищению в живописи...». Лекции В. Н. Чекрыгина в Киеве и Москве в 1919–1920 гг. | София Дубровская, ЕУ СПб
-
- 12:00** «Сегодняшний лубок» и образ врага | Марина Вейкина, ЕУСПб
-
- 12:30** Журнал как «литературный факт» авангарда: случай «Кино-фота» и «Зрелищ» | Алена Кокуева, НИУ ВШЭ СПб
-
- 13:00** Особенности жанрового разнообразия и тенденции развития советской анимации в 1918 – 1933 годах | Анастасия Трофимова, СПб ГИКИТ
-

ПЕРЕРЫВ

-
- 14:30** Примитив и французский модернизм в живописи и графике Татьяны Мавриной 1930-х годов | Анастасия Никитенко, ЕУ СПб
-
- 15:00** Бердяев, Малевич и одно водоочистное сооружение Ленинграда. Case-study: сакральное в советском мировоззрении и советской промышленной архитектуре | Алина Заляева, РИИИ
-
- 15:30** Эстетика обэриутских лозунгов | Бианка-Елена Кирилэ, независимый исследователь
-
- 16:00** «Звуковой жест» в русском авангарде: теория и практика | Екатерина Романюта, ЕУ СПб
-
- 16:30** «Записные книжки» Сергея Шаршуна в кросс-культурной и интермедиальной перспективах | Софья Полонская, НИУ ВШЭ СПб
-
- 17:00** Эрнст Кассирер – исследователь символических форм искусства авангарда | Вэн Сяогуан, СПб ГХПА имени А. Л. Штиглица
-
- 17:30** Заключительное слово