

CURRICULUM VITAE

Мазур Наталия Николаевна

Рабочий адрес:

Европейский университет в Санкт-Петербурге
Гагаринская ул., 6А. Санкт-Петербург, Россия
<https://eusp.org/people/mazur>
e-mail: nmazur@eu.spb.ru

Образование, научные степени, языки

1988—1993 — обучение на филологическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова; диплом с отличием.

2000 — защита диссертации на соискание степени кандидата филологических наук (МГУ).

Языки: русский (родной), английский (профессиональное владение), итальянский (профессиональное владение), французский, испанский, немецкий – чтение и перевод.

Опыт работы:

С октября 2018 года – первый проректор Европейского университета в Санкт-Петербурге

С августа 2011 года – профессор факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге

2015 – 2016 – директор программы MARCA (MA in Russian Cultural History and Arts) Европейского университета в Санкт-Петербурге.

1996 – 2015 — старший научный сотрудник Института истории мировой культуры МГУ им. М. В. Ломоносова.

2007 – 2012 — доцент Института высших гуманитарных исследований РГГУ (Москва).

1994—1995 — лектор русского языка на факультете литературы и философии Istituto Universitario Orientale (Napoli, Italia).

2017 – Visiting professor. Dipartimento di filosofia e beni culturali, Università Ca' Foscari, Venezia

2015 – Visiting professor at the Venice International University (Venice, Italy)

2014 – Visiting professor. Dipartimento di filosofia e beni culturali, Università Ca' Foscari, Venezia

2001 — Visiting Professor, Centro per gli studi storici italo-germanici (Trento, Italia).

Участие в общественных организациях

2016 – 2018 – член Общественного Совета при Рособрнадзоре

Участие в научной экспертизе

2013 – по настоящее время – член Академического совета в Venice International University (Венеция, Италия)

2016 – эксперт ANVUR VQR 2011 – 2014 (проект по оценке научно-исследовательской работы в Республике Италия)

2014 – эксперт проекта по оценке российских научных изданий (НИУ ВШЭ «Высшая школа экономики»)

2013 – эксперт проекта «Карта российской науки» (Министерство науки и образования РФ)

2013 – эксперт ANVUR VQR 2004 – 2010 (проект по оценке научно-исследовательской работы в Республике Италия)

Организация конференций, мастер-классов, выставок:

1. Февраль – июнь 2019 года – куратор (совместно с Марией Неклюдовой) Открытого университета (совместный проект Европейского университета в Санкт-Петербурге, Шанинки (Московская высшая школа социальных и экономических наук), образовательного портала «Арзамас» и Российской Государственной Библиотеки (Москва). Цикл лекций «Суеверия, страхи и страсти: из чего рождается дух эпохи»
<https://arzamas.academy/offline/sss>
2. Март-июнь 2018 года – куратор Открытого университета (совместный проект Европейского университета в Санкт-Петербурге, Государственного Эрмитажа, образовательного портала «Арзамас» и Российской Государственной Библиотеки (Москва). Цикл лекций: Искусство видеть.
<https://arzamas.academy/offline/art>
3. Май 2019, 2018, 2017 года – член организационного комитета международной конференции «После (пост)-фотографии-3. Европейский университет в Санкт-Петербурге
4. Февраль 2015 – организация мастер-класса Евы Берар (EHSS, Paris) в Европейском университете в Санкт-Петербурге
5. Декабрь 2014 – организация семинара «Воспитание взгляда: парадоксы Дидро» в Европейском университете в Санкт-Петербурге
6. Декабрь 2013 – организация международной конференции «Italianità как культурный конструкт: русская перспектива» в Европейском университете в Санкт-Петербурге
7. Октябрь 2013 – организация мастер-класса Карло Гинзбурга (Scuola Normale Superiore di Pisa) в Европейском университете в Санкт-Петербурге
8. Декабрь 2012 – ответственный секретарь конференции «XX Международный Лотмановский Конгресс: «Слово и изображение» (Европейский университет в Санкт-Петербурге – ИВГИ РГГУ, Москва).
9. Декабрь 2012 – организация мастер-класса Юрия Цивьяна (William Colvin Professor at the University of Chicago) в Европейском университете в Санкт-Петербурге
10. Май 2012 – организация мастер-класса Ричарда С. Вортмана (James Bryce Professor Emeritus at the Columbia University) в Европейском университете в Санкт-Петербурге

11. Декабрь 2009 – ответственный секретарь конференции «XVII Международный Лотмановский Конгресс: «“Вещи, о которых не...”»: конструируя дозволенное» (ИВГИ РГГУ, Москва).
12. Декабрь 2007 – ответственный секретарь конференции «XV Международный Лотмановский Конгресс: “Qui pro quo, или Семиотика ошибки» (ИВГИ РГГУ, Москва).
13. Декабрь 2004 – ответственный секретарь конференции «XII Международный Лотмановский Конгресс: Семиотика повседневности» (ИВГИ РГГУ, Москва).
14. Декабрь 2003 – ответственный секретарь конференции « XI Международный Лотмановский Конгресс: Комментарий как историческая и культурная проблема» (ИВГИ РГГУ, Москва).
15. Декабрь 1999 – ответственный секретарь конференции «VII Международный Лотмановский Конгресс: Социальные и культурные механизмы памяти в русской культуре XVIII – XX века: от анекдота до монумента» (ИВГИ РГГУ, Москва).
16. Декабрь 1998 – ответственный секретарь конференции «VI Международный Лотмановский Конгресс: Городская топонимика и символика в России XVIII – XX века» (ИВГИ РГГУ, Москва).
17. Декабрь 1997 – ответственный секретарь конференции «V Международный Лотмановский Конгресс: Культура и власть: идеологическое строительство в России (конец XVII – начало XX века) (ИВГИ РГГУ, Москва).
18. 1999 – со-куратор выставки “Gulag: il sistema dei lager in URSS” (Milano, Italia; декабрь 1999 – апрель 2000).

ПУБЛИКАЦИИ

(а) Книги, комментированные издания, учебные пособия:

1. Жизнь и мировоззрение А.С. Хомякова в «дославянофильский» период (1804–1837). Диссертация на соискание степени кандидата филологических наук. – М., 2000. – 336 с. – 21 а.л. (Рукопись депонирована в РГБ и НБ МГУ).
2. Théophile Gautier. Œuvres complètes. Voyages. T. 5. Voyage en Russie / Notes par Natalia Mazour et Serge Zenkine. – Paris: Champion Éditeur, 2007. – P. 407–588. – 15 а. л. (совместно с С. Н. Зенкиным).
Рецензии на издание: 1) Schapira M.-C. // Romantisme. №° 142. 2008. P. 137;
2) Merello I. Studi francesi. Anno LII. Fascicolo 3. Rassegna bibliografica.
3. Е. А. Боратынский. Полное собрание сочинений и писем. Т. 3. Ч. 1: Стихотворения 1835–1844 годов. М., Издательство «Языки славянской культуры». @012/ Объем 49 а. л. Редактор тома (совместно с А.С. Бодровой), автор текстологических примечаний (совместно с А.С. Бодровой и А.М. Песковым).
Рецензии на издание: Макеев М.С. // Вестник Московского Университета. Сер. 9. Филология. 2013. № 4. С. 211 – 216.
4. Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры. Учебное пособие. СПб.–М.: Новое издательство, 2018. 544 с.

Рецензии на издание: 1) Алябьева Е. Изображения как эмблема и как симптом <https://www.colta.ru/articles/literature/20630-izobrazheniya-kak-emblema-i-kak-simptom>

2) Смолярова Т. Как устроена память искусства. <https://gorky.media/reviews/kak-ustroena-pamyat-iskusstva/>

3) Воскобойников О. От ножниц Варьбурга до медиумов Бельтинга // Новое литературное обозрение. № 3 (157), 2019. С. 363—369.

(6) Статьи:

5. «Дело о бороде». Из архива Хомякова: письмо о запрещении носить бороду и русское платье // Новое литературное обозрение. — 1993. — № 6. — С. 127—138. — 0,6 а.л.

6. Две «Зимы» // Тыняновский сборник. — Вып. 9. Седьмые Тыняновские Чтения. Материалы для обсуждения. — Рига; М., 1995—1996. — С. 119—126. — 0,5 а.л.

(http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=5pOP4oetA_I%3d&tabid=10183).

7. Pouchkine et Khomiakov, ou deux hivers et un automne [= Пушкин и Хомяков, или две «Зимы» и одна «Осень»] // Romantisme. Revue de dix-neuvieme siecle. — Paris. — 1996. — № 92. — P. 61—66. — 0,5 а.л. (переработанный перевод № 3)

8. Deutsche Gestalten in der populären Belletristik [= Немецкие образы в массовой беллетристике] // Deutch und Deutchland aus russischer Sicht. 19. Jahrhundertwende bis zu den Reformen Alexanders II. West-Ostliche Spiegelungen. — Wuppertal; München: Wilhelm Fink Verlag, 1997. — S. 528—548. — 1,5 а.л. (совместно с А.В. Жуковской и А.М. Песковым)

9. К ранней биографии А. С. Хомякова (1810—1820) // Лотмановский сборник. — [Вып.] 2. — М.: ОГИ; РГГУ, 1997. — С. 195—223. — 2,3 а.л.

10. Torino vista da San Pietroburgo [= Турин: Взгляд из Петербурга] // Milleottocentoquarantotto. Torino, l'Italia, l'Europa / A cura di Umberto Levra e Rosanna Rocca. — Torino: Archivio Storico del Comune, 1998. — P. 491—498. — 1 а.л.

11. Torino e il Piemonte visti dalla Russia [= Турин и Пьемонт: Взгляд из России] // Il Piemonte alle soglie del 1848 / A cura di Umberto Levra. — Torino: Carocci Editore, 1999. — P. 657—676. — 1,2 а.л. (переработанный и дополненный вариант № 7).

12. Немецкие типажи русской беллетристики (конец 1820-х — начало 1840-х гг.) // Новое литературное обозрение. — 1999. — № 34. — С. 37—54. — 1,5 а.л. (совместно с А.В. Жуковской и А.М. Песковым; переработанный вариант № 5).

13. «Недоносок» Баратынского // Поэтика. История литературы. Лингвистика. Сборник к 70-летию Вяч. Вс. Иванова. — М.: ОГИ, 1999. — С. 140—168. — 2 а.л.

14. Жизнь и мировоззрение А.С. Хомякова в «дославянофильский» период (1804—1837). Автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук. — М., 2000. — 24 с. — 1,5 а. л.

15. Пушкин и «московские юноши»: вокруг проблемы гения // Пушкинская конференция в Стэнфорде, 1999: Материалы и исследования. — М.: ОГИ, 2001. — С. 54—105. — 3 а.л. (<http://www.ruthenia.ru/document/530014.html>)

- 16.** «Правда без покрова» — об одной эпиграмме Баратынского // *In other Words: Studies to Honor Vadim Liapunov* / Eds. Stephen Blackwell et al. — Bloomington: Slavica Publishers, 2002 (Indiana Slavic Studies. Vol. 11 [2000]). — P. 207—232. — 1,5 а.л.
- 17.** Об одной эпиграмме Баратынского («Увы! Творец непервых сил...») // *Тыняновский сборник*. — Вып. 11. Девятые Тыняновские чтения: исследования и материалы. — М.: ОГИ, 2002. — С. 285—300. — 1 а.л.
- 18.** О власти стереотипа: как в России 1848 года не заметили нового Пьемонта // *Антропология культуры*. — Вып. 1. — М.: ОГИ, 2002. — С. 245—263. — 1,2 а.л.
- 19.** L'idea nazionale nella storiografia sovietica [= Национальная идея в советской историографии] // *Cento anni di storiografia sul Risorgimento. Atti del LX Congresso di Storia del Risorgimento Italiano*. — Roma: , Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 2002. — P. 371—391. — 1,2 а.л.
- 20.** [Комментарий к стих. Е.А.Баратынского] «Взгляните: свежестью младой...» // *Баратынский Е. А. Полное собрание сочинений и писем* / Под ред. А.Р. Зарецкого, А.М. Пескова, И.А. Пильщикова. — Т. 1. Стихотворения 1818—1822 годов. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — С. 304—305. — 0,1 а.л.
- 21.** Из истории формирования русской национальной идеологии (первая треть XIX в.) // «Цепь непрерывного преданья...». Сб. памяти А.Г. Тартаковского. — М.: РГГУ, 2004. — С. 196—250. — 3 а.л.
- 22.** «Не бось, не бось»: о народном шиболете в «Капитанской дочке» // *Analysieren als Deuten. Wolf Schmid zum 60. Geburtstag* / Hrsgg. v. Lazar Fleishman, Christine Golz und Aage A. Hansen-Loeve. — Hamburg: Hamburg University Press, 2004. — S. 353—364. — 0,7 а.л. (<http://www.ruthenia.ru/document/532953.html>; в составе сб.: http://hup.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2008/72/pdf/HamburgUP_FleishmanEtAl_Analysieren.pdf)
- 23.** I paradossi dell'essere imperiale: qualche episodio di storia della costruzione nazionale nell'impero russo [=Парадоксы имперского бытия: несколько эпизодов из истории строительства национальных идентичностей в Российской империи] // *Atti del LXI Congresso di Storia del Risorgimento Italiano. Nazioni, nazionalità, stati nazionali nell'Ottocento Europeo*. — Torino: Carocci editore, 2004. — P.303—322. — 1 а.л.
- 24.** О мышинной беготне, Пушкине, Марке Аврелии и об условно-функциональных подтекстах // *Шиповник: Историко-филологический сборник к 60-летию Романа Давидовича Тименчика*. — М.: Водолей, 2005. — С. 250—260. — 0,7 а.л.
- 25.** «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит»: источники и контекст // *Пушкин и его современники*. — Вып. 4. — СПб.: Нестор—История; Академический проект, 2005. — С. 364—419. — 3 а.л.
- 26.** Метафизика мухи: Баратынский и Паскаль // *Текст и комментарий. Круглый стол к 75-летию Вяч. Вс. Иванова*. — М.: Наука, 2006. — С. 228—237. — 0,7 а.л.
- 27.** «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и стоическая философия смерти // *Стих, язык, поэзия. Памяти Михаила Леоновича Гаспарова*. — М.: РГГУ, 2006. — С. 343—372. — 2,1 а.л.

<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=iTolbGzRJUs%3d&tabid=10183>)

28. «Рососо нашего запоздалого вкуса...» (из комментария к стихотворению Баратынского «О мысль! тебе удел цветка...») // Кириллица, или Небо в алмазах. Сб. статей к 40-летию К.Ю. Рогова [электронная публикация:

<http://www.ruthenia.ru/document/539845.html>]. — [М.; Tartu], 2006. — 0,4 а.л.

(совместно с Н.Г. Охотиным; переработанный и дополненный вариант — № 30).

29. Пушкин и Беранже: к источникам фабулы «Графа Нулина» // The Real Life of Pierre Delalande. Studies in Russian and Comparative Literature to Honor Alexander Dolinin / Stanford Slavic Studies. Vol. 33. P. 1. — Stanford, 2007. — P. 38—51. — 0,7 а.л.

<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=EB1Q7Jqf2wQ%3d&tabid=10183>)

30. Еще раз о деве-розе (в связи со стихотворением Баратынского «Еще как патриарх не древен я...») // Пушкинские чтения в Тарту. [Вып.] 4. Пушкинская эпоха: проблемы рефлексии и комментария. — Тарту, 2007. — С. 345—378. — 1,5 а.л. (<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=AvYkC-6T3Nc%3d&tabid=10183>)

31. Полторацкий С. Д. // Русские писатели: 1801—1917. Биографический словарь. — М.: Российская энциклопедия, 2007. — Т. 5. — С. 60—63. — 0,3 а.л.

32. Саларев С. Г. // Русские писатели: 1801—1917. Биографический словарь. — М.: Российская энциклопедия, 2007. — Т. 5. — С. 455—456. — 0,2 а.л.

33. «Зачем кусать нам груди кормилицы нашей?..»: комментарий к одной пушкинской фразе // И время и место: Историко-филологический сборник к 60-летию Александра Львовича Осповата. — М.: Новое издательство, 2008. — С. 117—128 — 0,7 а.л. (совместно с Н. Г. Охотиным;

<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=anJjFwgc-ac%3d&tabid=10183>)

34. О возможных адресатах эпиграммы Баратынского «Сначала мысль, воплощена...» // Natale grate numeras? Сборник статей к 60-летию Георгия Ахилловича Левинтона. — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2008. — С. 351—361. — 0,7 а.л.

35. Маска неистового стихотворца в «Евгении Онегине»: полемические функции // Пушкин и его современники. — Вып. 5. — СПб.: Изд-во «Нестор—История», 2009. — С. 141—208. — 4 а. л.

http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Mwmmik_xGhQ%3d&tabid=10200)

36. «Рососо нашего запоздалого вкуса...» (из комментария к стихотворению Баратынского «О мысль! тебе удел цветка») // Пушкин и его современники. — Вып. 5. — СПб.: Изд-во «Нестор—История», 2009. — С. 358—370 — 0,8 а. л. (совместно с Н.Г. Охотиным; расширенный вариант № 24).

37. «Возможна ли женщине мертвой хвала»: о стихотворении Баратынского «Всегда и в пурпуре и в злате» // Пермьяковский сборник. — М.: Новое издательство, 2010. — Кн. 2. — С. 272—295. — 2 а.л.

38. «Язык любви тайной»: еще раз об адресатах любовной лирики Баратынского // Con amore: Сборник статей к 60-летию Л.Н. Киселевой. — М.: ОГИ, 2010. — С. 321—338. — 1 а.л.

- 39.** «Дикая парабола»: Джорджоне в «Египетской марке» Мандельштама // От слов к телу. Сборник к 60-летию Ю.Г. Цивьяна. — М.: НЛО, 2010. — С. 181-200. - 1,2 а.л.
- 40.** К типологии педантов: случай Онегина // Пушкинские чтения в Тарту-5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Л.И. Вольперт. Тарту, Издательство Тартуского университета, 2011. - С. 57—84. - 1, 5 а.л.
- 41.** Максимилиан Vol-oh-chine и традиция межъязыковых ирг в русской поэзии начала XX века // Laurea Logae. Сборник памяти Л.Г. Степановой. - СПб., 2011. - С. 434-468. - 2 а.л.
- 42.** К истокам русской шубертианы: «Поток сгустился и тускнеет» Тютчева // Немзыкальное приношение, или Allegro Affettuoso: Сборник статей к 65-летию Б.А. Каца. - СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. - Объем: 0,5 а. л.
- 43.** Итальянская топка в русской поэзии первой трети XIX века: темы и коннотации // А.М.П. Сборник статей памяти А.М. Пескова. - М. Изд-во РГГУ, 2013. - Объем: 2 а.л.
- 44.** «Небо Италии, небо Торквата»: итальянская топка в русской поэзии первой половины XIX в. (небо, руины, нега) // Rossica Romana. 2012. P. 33—75. Объем: 3 а.л. (Расширенный вариант № 38)
- 45.** Зависть Флакка и вражда с Навином: из комментария к стихотворению Баратынского «Спасибо злобе хлопотливой...» // СТАТЬИ НА СЛУЧАЙ: Сборник в честь 50-летия Р. Г. Лейбова. Электронная публикация: http://www.ruthenia.ru/leibov_50/Mazur.pdf Объем: 0,3 а.л.
- 46.** К истокам пушкинской «философии случая»: Гельвеций // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2013. Вып. 31. С. 175 – 193. Объем: 1 а.л.
- 47.** Об именах и судьбах: незамеченные подтексты стихов к Наталии Штемпель Мандельштама // Русско-французский Разговорник, или / ou Les Causeries du 7 septembre: Сборник статей в честь Веры Аркадьевны Мильчиной. М., НЛО, 2015. С. 432 – 443. Объем: 1 л.
- 48.** Alcibiade et son image: autour d'une épigramme par Eugène Baratynski // Revue des Études Slaves, Paris, LXXXVII/1, 2016, p. 17-34. Объем: 1 а.л.
- 49.** Исследования визуальной культуры: история и предыстория // Искусствознание. 2018. № 1. С. 10–51. Объем: 2 а.л.
- 50.** Фриц Заксль // Искусствознание. 2018. № 1. С. 52–61. Объем: 0,5 а.л.
- 51.** Эдгар Винд // Искусствознание. 2018. № 1. С. 86–96. Объем: 0,5 а.л.
- 52.** «Ты видел деву?»: поэтика и психология романтического экфрасиса // Русская литература. 2018. № 3. С. 141–153. Объем: 1,2 а.л.
- 53.** Ближний горизонт свободы (к социальной истории советского искусства 1960-х – 1970-х годов) // Europa Orientalis. Vol. 31. 2019. P. 248—258.
- 54.** Метод и опыт Майкла Баксандалла // Баксандалл М. Живопись и опыт: введение в социальную историю живописного стиля в Италии XV века. М., 2019. С. 217–258. Объем: 2.1 а.л.
- 55.** Studi sulla cultura visuale (*visual culture*): storia e preistoria // Engramma. № 165 (Warburgian Studies). Итальянский перевод № 49. Объем: – 2 а.л.
http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3633

- 56.** Поэтический диалог Пушкина и Языкова в середине 1820-х годов: новые перспективы // Пушкинские чтения в Тарту – VI. Tartu: Tartu Ulikooli, 2019. Объем: 3 а.л.
- 57.** Эстетика Агафьи Тиъхоновны и философия Подколесина // Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift fur Slavistik. Jahr. 65 (2020). Heft 1. S. 30–47.
- 58.** «Подобие того-сего»: коннотации шампанского в русской поэзии 1810-1830-х годов .. Русская литература. 2020. № 3. С. 34–50. – Объем 1 а.л.
- 59.** Лео Стайнберг (1920–2011) // Стайнберг Л. Другие критерии. Лицом к лицу с искусством XX века. М., Ad Marginem, 2021. Объем – 0,5 а.л.
- 60.** Путешествие в Россию // Под маской Венеции: издание к выставке. Государственный музей-заповедник «Царицыно». М., «Арт-Волхонка», 2021. С. 508–535. Объем – 1 а.л.
- 61.** Хозяйка голландской живописи // Алперс С. Искусство описания. М., V.-A.-C., 2021. Объем – 0,5 а.л.

(б) Рецензии и обзоры:

- 62.** Труды и дни неизвестного литератора [рец. на: Вагинов К. Козлиная песнь. Труды и дни Свистонова. Бамбочада. – М., 1989] // Литературное обозрение. – 1990, № 9. – С. 56–58. – 0,3 а.л.
- 63.** Играет тот, кто не играет [рец. на: Карабчиевский Ю. Жизнь Александра Зильбера. Роман. Несравненный Мишуня. Рассказ] // Литературное обозрение. – 1991, № 7. – С. 20–22. – 0,3 а.л.
- 64.** Архангельский А. У парадного подъезда. Литературные и культурные ситуации периода гласности. 1987–1990. – М., 1991 // Октябрь. 1992. № 2. С. 202. – 0,1 а.л.
- 65.** Кобоб [рец. на: Мамлеев Ю. Утопи мою голову. Рассказы. Голос из. Ничто. Рассказы] // Литературное обозрение. 1992, № 7–9. – С. 76–80. – 0,6 а.л.
- 66.** Garzonio S. Gli orizzonti della creazione: Studi e schede di letteratura russa. – Bologna, 1992 // Новое литературное обозрение. – 1994. – № 9. – С. 320. – 0,1 а.л.
- 67.** Славянофильство и современность. [Сб. статей]. – СПб., 1994 // Там же. – 1995. – № 16. – С. 372–373. – 0,2 а.л.
- 68.** Europa Orientalis. Studi e ricerche sui paesi e le culture dell'Est Europeo. Roma – Salerno, 1995. № 2 // Там же. – 1997. – № 23. – С. 399–401. – 0,3 а.л.
- 69.** Strano I. Faddej Venediktovic Bulgarin: polemica letteraria e parodia in Russia negli anni '20 e '30 dell'Ottocento. – Caltanissetta; Roma, 1998 // Там же. – 1999. – № 40. – С. 432–436. – 0,4 а.л.
- 70.** eSamizdat. Rivista elettronica quadrimestrale di slavistica // Там же. – 2006. – № 77. – С. 489–492. – 0,3 а.л.
- 71.** Capri: Mito e realtà nelle culture dell'Europa Centrale e Orientale. A cura di Michaela Böhmig. Salerno–Napoli, 2005 // Там же. – 2006. – № 78. – С. 444–446. – 0,2 а.л.

- 72.** Воспитание Амура. Французская гравюра галантного столетия в собрании Эрмитажа. Каталог выставки. — СПб.: Славия, 2006. // Эрмитаж. — 2006. — № 3. — С. 66—67. — 0,2 а.л.
- 73.** Philaret, Metropolitan of Moscow, 1782—1867: perspectives on the man, his works, and his times / Edited by Vladimir Tsurikov. — Jordanville: The Variable Press, 2003 (Holy Trinity Orthodox Seminary, Readings in Russian Religious Culture, Vol. 1) // Новое литературное обозрение. — 2007. — № 85. — С. 479—484. — 0,6 а.л. (интернет-версия: <http://www.nlobooks.ru/rus/magazines/nlo/196/503/539>)
- 74.** Как продавались рукописи и вдохновение в Англии эпохи романтизма (Рец. на кн.: St Clair W. The reading nation in the romantic period. — Cambridge: Cambridge University Press, 2004) // Новое литературное обозрение. — 2008. — № 90. — С. 339—366. — 2,5 а.л.
- 75.** Пушкин, о котором не... (Рец. на кн.: Taboo Pushkin: Topics, Texts, Interpretations. Ed. by Alyssa Dinega Gillespie. The University of Wisconsin Press, 2012) // Новое литературное обозрение. № 121 (3 / 2013). 0,7 а.л.
- 76.** Исследования русской визуальной культуры XVIII века на rendez-vous с Лаканом: стадия зеркала? (Рец. на кн.: Levitt M.C. The Visual Dominant In Eighteenth-Century Russia. DeKalb: Northern Illinois University Press, 2011. — XII, 362 p.) // Новое литературное обозрение. № 129 (5/2014)
- 77.** Рецензия на кн.: Шеля А. «Русская песня» в литературе 1800—1840-х гг. Тарту, 2018 // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 2018. № 2. С. 239—244.
- 78.** Наталия Мазур. Искусствознание, визуальные исследования, культурная история: возможности диалога. Круглый стол в Европейском университете в Санкт-Петербурге, 26 января 2019 года // Искусствознание. 2019. № 3. С. 10—38.

(г) Научные переводы:

- 79.** Марчелло Гардзанити. «Хожение» игумена Даниила в Святую землю. Литература и богословие на Руси XII века [пер. с итал.] // Славяноведение. — 1995. — № 2. — С. 22—37 (с итал.). — 1 а.л.
- 80.** Гарольд Блум. Страх влияния: теория поэзии. Главы из книги [пер. с англ.] // Новое литературное обозрение. — 1996. — № 20. — С. 17—34. — 1 а.л.
- 81.** Дэвид Смит. С зеленых лугов под сень оливковой рощи [пер. с англ.] // История продолжается. Изучение восемнадцатого века на пороге двадцать первого. — М.; СПб.; Ферней-Вольтер: Университетская книга, 2001. — С. 226—252. — 1,7 а.л.
- 82.** Энтони Кросс. Исповедь любителя XVIII века [пер. с англ.] // Там же. — С. 358—374. — 1 а.л.
- 83.** Роберт Дарнтон. История — журналистика — антропология [пер. с англ.] // Там же. — С. 416—452. — 2 а.л.
- 84.** Аби М. Варбург. «Завтрак на траве» Мане: формообразующая роль низших античных божеств в эволюции современного чувства природы [пер. с нем.] // Мир образов. Образы мира. Антология исследований визуальной культуры. СПб.-М.: Новое издательство, 2018. С. 23—29.
- 85.** Фриц Заксль. Константы и вариации в значении образов [пер. с англ.] // Там же. С. 84—93.

- 86.** Уильям С. Хекшер. Генезис иконологии [пер. с англ.] // Там же. С. 48–63.
- 87.** Карло Гинзбург. Ножницы Варбурга [пер. с ит.] // Там же. С. 68–77.
- 88.** Хорст В. Янсон. Карикатура Тициана на Лаокоона и споры везалианцев с галенистами [пер. с англ.] // Там же. С. 89–103
- 89.** Эрнст Канторович. Боги в мундирах [пер. с англ.] // Там же. С. 120–129.
- 90.** Юргис Балтрушайтис. Зоофизиогномика [пер. с франц.] // Там же. С. 217–239
- 91.** Роберто Паоло Чарди. Душа и тела: анатомия страстей, физиология экспрессий [пер. с ит.] // Там же. С. 279–297.
- 92.** Майкл Баксандалл. Картины и идеи: «Дама за чаепитием» Шардена [пер. с англ.] // Там же. С. 335–353.
- 93.** Эдгар Винд. Революция в исторической живописи [пер. с англ.] // Там же. С. 397–407.
- 94.** Уильям Дж. Т. Митчелл. Что такое визуальная культура? [пер. с англ. Совместно с А. Челован] // Там же. С. 504–513.
- 95.** Кит Мокси. Ностальгия по реальности. Непростые отношения между историей искусства и визуальными исследованиями [пер. с англ. Совместно с В. Громовой] // Там же. С. 519–529.
- 96.** Ханс Белтинг. К антропологии образа [пер. с англ. Совместно с А. Зеликовой] // Там же. С. 534–543.
- 97.** Баксандалл М. Живопись и опыт: введение в социальную историю живописного стиля в Италии XV века. М.: V-A-C Foundation, 2019. Перевод и комментарии (совместно с А. Форсиловой), научная редакция.
- 98.** Алперс С. Искусство описания: голландское искусство в XVII веке. М.: V-A-C Foundation, 2021. Перевод (совместно с А. Форсиловой и И. Доронченковым), научная редакция.

(д) Редактор-составитель, член редакционной коллегии:

- 99.** Летопись жизни и творчества Е.А. Боратынского. — М.: НЛЮ, 1998. — 487 с. (*участие в подготовке материалов и аппарата издания*).
- 100.** Альманах «Россия/Russia». — № 3 (11). Культурные практики в идеологической перспективе: Россия, XVIII — начало XX века. — М.; Венеция: ОГИ, 1999. — 280 с. — 23 п.л. (*редактор-составитель*)
- 101.** Пермьяковский сборник [памяти Е.В. Пермьякова] — М.: Новое издательство, 2010. — Ч. 1. [Воспоминания, стихи] — 138 с.; Ч. 2. [Статьи] — 680 с. (Новые материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 7). — 51 п.л. (*редактор-составитель*)
- 102.** Немзыкальное приношение, или Allegro Affettuoso: сборник статей к 65-летию Б.А. Каца. - СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. - 640 с. (*редактор-составитель совместно с И.А. Доронченковым и Л.А. Ковнацкой*).
- 103.** А.М.П. Памяти Алексея Михайловича Пескова. - М., Издательство РГГУ, 2013. - 664 с. (*член редакционной коллегии*).

104. Даниэль С.М. Статьи разных лет. - СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. - 200 с. (редактор-составитель).

ДОКЛАДЫ И ПУБЛИЧНЫЕ ЛЕКЦИИ

1993

1. Банные Чтения – I (Новое Литературное Обозрение, Москва). Доклад: Молодой Хомяков: каким он был и каким не был.

1994

2. Тыняновские Чтения – VII (Резекне, Латвия). Доклад: А.С. Хомяков: к проблеме построения биографии.

3. Русско-американский летний семинар – II (Казань). Доклад: Имперская идея Николая I-го (совместно с А.Л. Осповатом).

1995

4. Чтения памяти Н.Я. Эйдельмана – V (журнал «Знание – Сила», Москва). Доклад: К истории взаимоотношений Пушкина с кругом «Московского Вестника».

5. Тютчевские Чтения (университет Стокгольма, Швеция). Доклад: Тютчев и Винченцо Джоберти.

6. Лотмановские Чтения – III (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Николай I – русский царь (в соавторстве с А.Л. Осповатом).

7. Публичная лекция в университете Пизы (Италия): Alexej Khomiakov: biografia vs. mitologia.

1996

8. Банные Чтения – IV (Новое Литературное Обозрение, Москва). Доклад: Долгое молчание славянофилов.

9. Тыняновские Чтения – VIII (Резекне, Латвия). Доклад: Император и Москва.

1997

10. Лотмановские Чтения – V (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Вокруг пушкинских «Записок о русском дворянстве».

1998

11. Тыняновские чтения – IX (Резекне, Латвия). Доклад: «Недоносок» Баратынского.

12. Congresso internazionale «Il Piemonte alle soglie del 1848» (Torino, Italia). Доклад: «L'immagine di Torino e del Piemonte in Russia».

1999

13. International Pushkin Conference (Stanford University, USA). Доклад: Pushkin in Boratynskij's "Sumerki"

14. Чтения памяти Н.Я. Эйдельмана – IX (журнал «Знание – Сила», Москва). Доклад: К истокам национальной идеологии Николая I.

15. Цикл публичных лекций в университетах Копенгагена, Орхюса, Остенде (Дания): Pushkin as a Romantic Genius.

2000

16. Тыняновские чтения – X (Резекне, Латвия). Доклад: «Правда без покров»: об одной эпиграмме Баратынского

17. LX Congresso di storia del Risorgimento Italiano (Rieti, Italia). Участие в круглом столе: Il dibattito sulle identità nazionali nel '900.

18. Публичная лекция в университете Рим-III (Италия): New Historicism: русская перспектива.

2001

19. Публичная лекция в университете Павии (Италия): L'idea nazionale nella storiografia sovietica.

20. Публичная лекция в университете Рим-III (Италия): Il concetto di *genio* in romanticismo.

2002

21. Международный Лотмановский конгресс «Cultural Semiotics: Cultural Mechanisms, Boundaries, Identities» (Тарту, Эстония). Доклад: Литература и революция: об одной эпиграмме Баратынского.

22. Публичная лекция в Европейском университете в Санкт-Петербурге: *Ut pictura poesis*: случай Баратынского.

23. Тыняновские чтения – XI (Резекне, Латвия). Доклад: «Последний Поэт» Баратынского: манифест или пародия?

24. Чтения памяти Е.Г. Эткинда – II (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Доклад: Источники стихотворения Пушкина «Пора, мой друг, пора...».

25. Международный конгресс «Guerra di popolo, guerriglia, guerra civile. L'elaborazione storica dal Risorgimento al secondo conflitto mondiale» (Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, Milano). Доклад: La guerriglia antinapoleonica russa.

26. LXI Congresso di Storia del Risorgimento Italiano. Nazioni, nazionalità, stati nazionali nell'Ottocento Europeo (Torino, Italia). Доклад: Paradossi dell'essere imperiale: qualche episodio di storia della costruzione nazionale nell'impero russo.

2003

27. Лотмановские чтения – XII (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Подтекст vs. топос: к вопросу о границах комментария.

2004

28. Чтения памяти Е.Г. Эткинда – III (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Доклад: Метафизика мухи у Баратынского (Баратынский и Паскаль).

29. Тыняновские чтения – XII (Резекне, Латвия). Доклад: Русская поэзия и сельское счастье.

2005

30. Международные научные чтения памяти В.Э. Вацура (ИРЛИ, Санкт-Петербург). Доклад: *Жизни мышья беготня*: о возможном источнике образа

31. Лотмановские чтения – XIII (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Пушкин и стоическая философия смерти.

32. Научный семинар (ИМК МГУ). Доклад: Пушкинское «Пора, мой друг, пора»: стоический контекст.

2006

33. Чтения памяти Е.Г. Эткинда – IV (Европейский университет, Санкт-Петербург). Доклад: К интерпретации «Алкивиада» Баратынского.

34. Пушкинские чтения – IV (Тартуский университет, Эстония). Доклад: Толика поэтического exordium'a (из комментария к «Сумеркам» Баратынского).

2007

35. Французский научный семинар (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Пушкин и Беранже: возможный французский источник «Графа Нулина».

36. Гаспаровские чтения (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Пушкин в виде графа Хвостова: полемический смысл одного автопортрета.

37. Лотмановские чтения – XV (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: «Возможна ли женщине мертвой хвала»: об одной эпиграмме Баратынского.

2008

38. Научный семинар (ИМК МГУ, Москва). Доклад: Стихотворения с двойным ключом: к постановке проблемы на материале поздней лирики Баратынского.

39. Гаспаровские чтения – II (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Из комментария к «Сумеркам» Баратынского («Сначала мысль, воплощена...»).

40. Изображение и слово: формы экфрасиса в литературе (ИРЛИ, Санкт-Петербург). Доклад: Эффект Арчимбольдо в описательной лирике: «Осень» Баратынского

41. Чтения памяти Е.Г. Эткинда – V (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Доклад: «О я знаком с сим языком любви тайной!»: об особенностях адресации любовной лирики Баратынского.

42. Тыняновские чтения – XIV (Резекне, Латвия). Доклад: Еще раз к вопросу о «педантизме» Онегина.

2009

43. Международная конференция «Интеллектуальный язык эпохи: история идей, история слов. (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: О чем говорили волны с русскими поэтами? (совместно с А.Б. Блюмбаумом)

44. Ломоносовские чтения, секция «Знаки и символы в культуре» (ИМК МГУ, Москва). Доклад: О цветочной символике у Баратынского.

45. Гаспаровские чтения (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: «Найди д'Аламбера»: подтексты русских литературных полемик первой трети 19 в.

46. Международный Пушкинский семинар (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Доклад: Еще раз об *Au* и *Бордо* в «Евгении Онегине»

47. Международный Хельсинкско-Тартуский семинар «Мифология культурного пространства» – XII (Тарту, Эстония). Доклад: «Небо Италии, небо Торквата»: к истории итальянской топики в русской поэзии первой половины XIX века.

48. Лотмановские чтения – XVII. Конструкция дозволенного, или Вещи, о которых не... (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Пушкинское «Как широко, как глубоко...»: скабрёзность или кощунство?

2010

49. Круглый стол: Перспективы изучения русской поэзии XX века (Университет Фрибура, Швейцария). Доклад: Двухязычные каламбуры в русской поэзии начала XX века.

50. Гаспаровские Чтения (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Слово и музыка в стихотворении Тютчева «Поток сгустился и тускнеет...»

51. Ломоносовские Чтения (ИМК МГУ, Москва). Доклад: Джорджоне в «Египетской марке» Мандельштама.

52. Чтения памяти Е.Г. Эткинда – VI (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Доклад: Иностранный язык как подтекст: случай Максимилиана Волошина.

53. Пушкинские чтения – V (Тартуский университет, Эстония). Доклад: «Осень» Баратынского: реконструкция канона.

2011

54. Публичная лекция в университете Лозанны (Швейцария): Как русская наука о литературе не заметила книги Эрнста Р. Курциуса и что из этого вышло.

55. Чтения памяти В.Э. Вацура (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Доклад: К типологии педантов (случай Онегина).

56. Публичная лекция в Европейском университете в Санкт-Петербурге: Экфрасис в России: старая практика и новые теории.

2012

57. Международный конгресс «Многоязычие культуры», посвященный 90-летию Ю.М. Лотмана (Тарту, Эстония. 28 февраля – 2 марта 2012). Доклад: «Эстетическая программа Агафьи Тихоновны».

58. Международный конгресс «XX Лотмановские Чтения. Слово и изображение (Европейский университет в Санкт-Петербурге, 21–23 декабря 2012). Доклад: «Арапский» и другие пушкинские профили.

59. Публичная лекция в Emory University (Atlanta, GA. October 22, 2012). Visual Perspectives on Russian Classics: Cutting and Editing in Nikolai Gogol's "Marriage" <http://realc.emory.edu/home/people/speakers/index.html>

2013

60. Гаспаровские Чтения – 2013 (ИВГИ РГГУ, Москва, 17-19 апреля 2013). Доклад: Лириторика: о некоторых моделях построения текста в русской романтической поэзии.

61. Публичная лекция в университете Стокгольма (Стокгольм, 31 май 2013). Мандельштам и итальянский фашизм. Университет Стокгольма, май 2013.

62. Международная конференция «Итальянская идентичность: единство в многообразии» (Москва, РГГУ. 15-16 октября 2013). Доклад: «Твой Буонаротти»: Микеланджело у Мандельштама

2014

63. Russie et l'Antiquité: Réception de l'art gréco-romain en Russie. Университет Сорбонны, EHESS. Париж. 17 октября 2014 г. Доклад: Психологизация канона: трансформация античных моделей в искусстве романтизма.

64. Воспитание взгляда: парадоксы Дидро, Европейский университет в Санкт-Петербурге. 19 декабря 2014 года. Доклад: Понятие «поглощенности» (absorption) у Майкла Фрида: границы применимости

2015

65. XVIII Международная конференция студентов-филологов, СПбГУ, филологический факультет, 6 апреля 2015 г. Пленарный доклад: Слово и изображение: перспективы взаимодействия филологии и визуальных исследований. <https://www.youtube.com/watch?v=RFkRFM7tSng>

66. Международная конференция «Поверх барьеров: филология XXI века». НИУ ВШЭ. Санкт-Петербург. 4 сентября 2015 г. Доклад: "Цветной туман": русская поэзия начала XX века и кино.

2016

67. Международная конференция молодых филологов. Отделение славистики Тартуского университета. Тарту, 22 – 24 апреля 2016 г. Пленарный доклад «Чувство пейзажа» в русской поэзии и русской живописи XVIII – первой половины XIX в.

68. Международная научная конференция «Идеальное и материальное в истории русской мысли в XIX – XX вв.», посвященная 90-летию Б.Ф. Егорова. НИУ «ВШЭ» (Санкт-Петербург). 20 – 21 мая 2016 г. Доклад: Аполлон и скотный двор.

69. Второй международный конгресс им. Д.В. Сарабьянова. Государственный институт искусствознания Москва 6-7 октября 2016. Доклад: Немецкая натурфилософия как «Nachtseite» истории искусства

2017

70. Международные чтения памяти М.Л. Гаспарова. РГГУ, РАНХиГС, НИУ ВШЭ (Москва). 20–22 апреля. Доклад: «Близнецы» Пастернака между космосом и огородом

71. Чтения памяти З.Г. Минц «Человек и эмоции в культуре Серебряного века». НИУ ВШЭ (СПб), Университет Тарту 16–17 июня. Доклад: Борис Пастернак и Альберт Эйнштейн

72. Translations and Dialogues: The Reception of Russian Art Abroad. Venice, October 25–27. Paper: “The Hamburg Score” as a Factor in the Development of Art in the USSR during the Stagnation Period.

2018

73. Лотмановский семинар. Университет Тарту (Эстония), 26-28 февраля 2018 года. Доклад: «Ты видел деву»: к типологии романтического экфрасиса

74. О чем говорят пейзажи. Открытая лекция в Российской государственной библиотеке (Москва) (<https://www.youtube.com/watch?v=OE5IE2FodcY>)

75. Метаморфозы канона: «Где. Когда» Александра Введенского (совместно с Д.А. Люкшиным // Гаспаровские Чтения. РГГУ, Москва.

76. Вторая студенческая конференция филологов. НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург. 13 мая 2018. Лекция: Поэтика и психология романтического экфрасиса

2019

77. Искусство на границе с наукой, наука на границе с искусством в русской культуре XVIII-XX вв. Факультет свободных искусств и наук СПбГУ. Доклад: Эстетическая программа Агафьи Тихоновны и философия Подколесина.

78. Пушкинские чтения в Тарту – 7. Тартуский университет. 8-10 ноября 2019 года. Доклад: Типология пушкинской скуки.

79. 51st ASEES Annual Convention, San Francisco. 23 – 26 ноября 2019. Collaboration between American and Russian Institutions: Searching for New Approaches to Graduate Training in Russian Culture.

80. Публичная лекция: Национальное своеобразие скуки: английский spleen, французский l'ennui, русская хандра. Лекция в рамках Открытого университета (совместный проект ЕУСПБ, МВШСЭН (Шанинка), образовательного портала «Арзамас» и РГБ им. В.И. Ленина (икл лекций «Суеверия, страхи и страсти: из чего рождается дух эпохи»). 9 июня 2019 г. РГБ им. В.И. Ленина, Москва.

<https://arzamas.academy/offline/sss/mazur>

2020

81. Международная научная конференция: «Поэзия мысли»: от романтизма к современности. К 220-летию со дня рождения Е.А. Боратынского. МГУ им. М.В. Ломоносова. 21-23 октября 2020 г. Доклад: Риторическая философия Е.А. Баратынского («Осень»)

82. Международная конференция «Каламбуры, неологизмы, оговорки и сдвиги в русской культуре XVIII – XX веков. Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского университета, 27-28 ноября 2020 года. Доклад: Сиамские «Близнецы» Бориса Пастернака.

83. Участие в открытом семинаре портала Polit.ru «Сильные тексты»: А.С. Пушкин. «Зимний вечер». 22 мая 2020 года.

<https://www.youtube.com/watch?v=uuye2YHfVHI>

84. Публичная лекция: Гейнсборо и «английскость» английского пейзажа. Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина. 11 февраля 2020 года.

<https://www.youtube.com/watch?v=jyhmoKSciN4>

85. Лекция в «Пушкинский. Youth» (ГМИИ им. А.С. Пушкина): От Гомбриха до Варбурга: ре/эволюция одной исследовательской парадигмы. 22 июня 2020 года.

https://vk.com/video-23141780_456239775

2021

86. Публичная лекция «Честное зеркало»: зеркало как ключ к пониманию скрытого смысла картины. Музей истории Санкт-Петербурга, 16 января 2021 года.

87. Участие в открытом семинаре портала Polit.ru «Сильные тексты»: А.С. Пушкин. «Осень». 6 февраля 2021 года.

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=jZqfv-K9TDg>