

## CURRICULUM VITAE

**Мазур Наталия Николаевна**

### **Рабочий адрес:**

Европейский университет в Санкт-Петербурге  
Гагаринская ул., 6А. Санкт-Петербург, Россия  
<https://eu.spb.ru/art-history/faculty/3938-mazur-3938>  
e-mail: [nmazur@eu.spb.ru](mailto:nmazur@eu.spb.ru)

### **Образование, научные степени, языки**

1988—1993 — обучение на филологическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова; диплом с отличием.

2000 — защита диссертации на соискание степени кандидата филологических наук (МГУ им. М.В. Ломоносова).

Языки: русский (родной), английский (профессиональное владение), итальянский (профессиональное владение), французский, испанский, немецкий — чтение и перевод.

### **Опыт работы:**

С октября 2018 года — первый проректор Европейского университета в Санкт-Петербурге (ЕУСПб)

С августа 2011 года — профессор факультета истории искусств ЕУСПб; 2011 — 2016 — профессура по визуальным исследованиям

2015 — 2016 — директор программы MARCA (MA in Russian Cultural History and Arts) ЕУСПб

1996 — 2015 — старший научный сотрудник Института истории мировой культуры МГУ им. М. В. Ломоносова

2007 — 2012 — доцент Института высших гуманитарных исследований РГГУ (Москва).

1994—1995 — преподаватель русского языка на факультете литературы и философии Istituto Universitario Orientale (Неаполь, Италия).

2017, 2014 — Приглашенный преподаватель. Dipartimento di filosofia e beni culturali, Università Ca' Foscari, Венеция, Италия.

2015 — Приглашенный преподаватель Venice International University. Венеция, Италия

2001 — Приглашенный преподаватель Centro per gli studi storici italo-germanici (Тренто, Италия).

### **Участие в общественных организациях**

2016 — 2018 — член Общественного Совета при Рособрнадзоре

### **Участие в научной экспертизе**

2013 — по настоящее время — член Академического совета в Venice International University (Венеция, Италия)

2016 — эксперт ANVUR VQR 2011 — 2014 (проект по оценке научно-исследовательской работы в Республике Италия)

2014 – эксперт проекта по оценке российских научных изданий (НИУ ВШЭ «Высшая школа экономики»)

2013 – эксперт проекта «Карта российской науки» (Министерство науки и образования РФ)

2013 – эксперт ANVUR VQR 2004 – 2010 (проект по оценке научно-исследовательской работы в Республике Италия)

### **Членство в редакционных советах**

**Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale.**

ISSN 1826-901X . Open access

[http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=1163](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=1163)

**Pushkin Review**

ISSN 2165-0683. Slavica Publishers. Open access (MUSE)

**Wiener Slavistisches Jahrbuch / Vienna Slavic Yearbook**

ISSN: 0084-0041

### **Организация конференций, мастер-классов, выставок:**

1. Октябрь 2024 – член оргкомитета международной конференции «Антропология неопределенности» (ЕУСПб и НЛЮ, Ереван, октябрь 2024)
2. Июнь 2023 – член оргкомитета конференции «Карта авангарда» (Нижний Новгород, 2 – 4 июня 2024 года)
3. Май 2023 – член оргкомитета международной конференции «Авангард как философия будущего» (Ереван, 18 – 21 мая 2023)
4. Май-июнь 2022 – организатор Дней Европейского университета в Ереване.
5. Февраль – июнь 2019 года – со-куратор (совместно с Марией Неклюдовой) Открытого университета (ЕУСПб, Шанинка (МВШСЭН), образовательный портал «Арзамас» и РГБ им. В.И. Ленина (Москва). Цикл лекций «Суеверия, страхи и страсти: из чего рождается дух эпохи»  
<https://arzamas.academy/offline/sss>
6. Ноябрь 2018 года – член организационного комитета международной конференции «История и ее образы» (12-13 ноября 2018 года, ЕУСПб).
7. Март-июнь 2018 года – куратор Открытого университета (совместный проект ЕУСПб, Государственного Эрмитажа, образовательного портала «Арзамас» и РГБ им. В. И. Ленина (Москва). Цикл лекций: Искусство видеть.  
<https://arzamas.academy/offline/art>
8. Май 2017 года – член организационного комитета международной конференции «После (пост)-фотографии-3. (ЕУСПб)
9. Февраль 2015 – организация мастер-класса Евы Берар (EHESS, Paris) «Образ метрополитана в европейской культуре рубежа 19 – 20 веков» (ЕУСПб)
10. Декабрь 2014 – организация семинара «Воспитание взгляда: парадоксы Дидро» (ЕУСПб)

11. Декабрь 2013 – организация международной конференции «Italianità как культурный конструкт: русская перспектива» (ЕУСПб)
12. Октябрь 2013 – организация мастер-класса Карло Гинзбурга (Scuola Normale Superiore di Pisa) в ЕУСПб
13. Декабрь 2012 – ответственный секретарь конференции «XX Международный Лотмановский Конгресс: «Слово и изображение» (ЕУСПб – ИВГИ РГГУ, Москва).
14. Декабрь 2012 – организация мастер-класса Юрия Цивьяна (William Colvin Professor at the University of Chicago) в ЕУСПб
15. Май 2012 – организация мастер-класса Ричарда С. Вортмана (James Bryce Professor Emeritus at the Columbia University) в ЕУСПб
16. Декабрь 2009 – ответственный секретарь конференции «XVII Международный Лотмановский Конгресс: «“Вещи, о которых не...”»: конструируя дозволенное» (ИВГИ РГГУ, Москва).
17. Декабрь 2007 – ответственный секретарь конференции «XV Международный Лотмановский Конгресс: “Qui pro quo, или Семиотика ошибки» (ИВГИ РГГУ, Москва).
18. Декабрь 2004 – ответственный секретарь конференции «XII Международный Лотмановский Конгресс: Семиотика повседневности» (ИВГИ РГГУ, Москва).
19. Декабрь 2003 – ответственный секретарь конференции «XI Международный Лотмановский Конгресс: Комментарий как историческая и культурная проблема» (ИВГИ РГГУ, Москва).
20. Декабрь 1999 – ответственный секретарь конференции «VII Международный Лотмановский Конгресс: Социальные и культурные механизмы памяти в русской культуре XVIII – XX века: от анекдота до монумента» (ИВГИ РГГУ, Москва).
21. Декабрь 1998 – ответственный секретарь конференции «VI Международный Лотмановский Конгресс: Городская топонимика и символика в России XVIII – XX века» (ИВГИ РГГУ, Москва).
22. Декабрь 1997 – ответственный секретарь конференции «V Международный Лотмановский Конгресс: Культура и власть: идеологическое строительство в России (конец XVII – начало XX века) (ИВГИ РГГУ, Москва).
23. 1999 – со-куратор выставки “Gulag: il sistema dei lager in URSS” (Milano, Italia; декабрь 1999 – апрель 2000).

## ПУБЛИКАЦИИ

### (а) Книги, комментированные издания, учебные пособия:

1. Жизнь и мировоззрение А.С. Хомякова в «дославянофильский» период (1804–1837). Диссертация на соискание степени кандидата филологических наук. – М., 2000. – 336 с. – 21 а.л. (Рукопись депонирована в РГБ и НБ МГУ).
2. Théophile Gautier. Œuvres complètes. Voyages. T. 5. Voyage en Russie / Notes par Natalia Mazour et Serge Zenkine. – Paris: Champion Éditeur, 2007. – P. 407–588. – 15 а. л. (совместно с С. Н. Зенкиным).

*Рецензии на издание:*

a) Schapira M.-C. // *Romantisme*. № 142. 2008. P. 137;

b) Merello I. *Studi francesi*. Anno LII. Fascicolo 3. *Rassegna bibliografica*.

**3.** Е. А. Боратынский. Полное собрание сочинений и писем. Т. 3. Ч. 1: Стихотворения 1835—1844 годов. М., Издательство «Языки славянской культуры». @012/ Объем 49 а. л. Редактор тома (совместно с А.С. Бодровой), автор текстологических примечаний (совместно с А.С. Бодровой и А.М. Песковым).

*Рецензии на издание:* Макеев М.С. // *Вестник Московского Университета*. Сер. 9. Филология. 2013. № 4. С. 211 – 216.

**4.** Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры. Учебное пособие. СПб.–М.: Новое издательство, 2018. 544 с. 2 изд.: СПб., издательство ЕУСПб, 2023.

*Рецензии на издание:*

a) Алябьева Е. Изображения как эмблема и как симптом

<https://www.colta.ru/articles/literature/20630-izobrazheniya-kak-emblema-i-kak-simptom>

b) Смолярова Т. Как устроена память искусства. <https://gorky.media/reviews/kak-ustroena-pamyat-iskusstva/>

c) Воскобойников О. От ножниц Варбурга до медиумов Бельтинга // *Новое литературное обозрение*. № 3 (157), 2019. С. 363—369.

#### **(б) Статьи:**

**5.** «Дело о бороде». Из архива Хомякова: письмо о запрещении носить бороду и русское платье // *Новое литературное обозрение*. — 1993. — № 6. — С. 127—138. — 0,6 а.л.

**6.** Две «Зимы» // *Тыняновский сборник*. — Вып. 9. Седьмые Тыняновские Чтения. Материалы для обсуждения. — Рига; М., 1995—1996. — С. 119—126. — 0,5 а.л.

([http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=5pOP4oetA\\_I%3d&tabid=10183](http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=5pOP4oetA_I%3d&tabid=10183)).

**7.** Pouchkine et Khomiakov, ou deux hivers et un automne [= Пушкин и Хомяков, или две «Зимы» и одна «Осень»] // *Romantisme. Revue de dix-neuvieme siecle*. — Paris. — 1996. — № 92. — P. 61—66. — 0,5 а.л. (*переработанный перевод № 6*)

**8.** Deutsche Gestalten in der populären Belletristik [= Немецкие образы в массовой беллетристике] // *Deutsch und Deutschland aus russischer Sicht*. 19. Jahrhundertwende bis zu den Reformen Alexanders II. West-Ostliche Spiegelungen. — Wuppertal; München: Wilhelm Fink Verlag, 1997. — S. 528—548. — 1,5 а.л. (*совместно с А.В. Жуковской и А.М. Песковым*)

**9.** К ранней биографии А. С. Хомякова (1810—1820) // *Лотмановский сборник*. — [Вып.] 2. — М.: ОГИ; РГГУ, 1997. — С. 195—223. — 2,3 а.л.

**10.** Torino vista da San Pietroburgo [= Турин: Взгляд из Петербурга] // *Milleottocentoquarantotto. Torino, l'Italia, l'Europa / A cura di Umberto Levra e Rosanna Rocca*. — Torino: Archivio Storico del Comune, 1998. — P. 491—498. — 1 а.л.

**11.** Torino e il Piemonte visti dalla Russia [= Турин и Пьемонт: Взгляд из России] // *Il Piemonte alle soglie del 1848 / A cura di Umberto Levra*. — Torino: Carocci Editore, 1999. — P. 657—676. — 1,2 а.л. (*переработанный и дополненный вариант № 10*).

- 12.** Немецкие типы русской беллетристики (конец 1820-х — начало 1840-х гг.) // Новое литературное обозрение. — 1999. — № 34. — С. 37—54. — 1,5 а.л. (совместно с А.В. Жуковской и А.М. Песковым; переработанный вариант № 8).
- 13.** «Недоносок» Баратынского // Поэтика. История литературы. Лингвистика. Сборник к 70-летию Вяч. Вс. Иванова. — М.: ОГИ, 1999. — С. 140—168. — 2 а.л.
- 14.** Жизнь и мировоззрение А.С. Хомякова в «дославянофильский» период (1804—1837). Автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук. — М., 2000. — 24 с. — 1,5 а. л.
- 15.** Пушкин и «московские юноши»: вокруг проблемы гения // Пушкинская конференция в Стэнфорде, 1999: Материалы и исследования. — М.: ОГИ, 2001. — С. 54—105. — 3 а.л. (<http://www.ruthenia.ru/document/530014.html>)
- 16.** «Правда без покрова» — об одной эпиграмме Баратынского // In other Words: Studies to Honor Vadim Liapunov / Eds. Stephen Blackwell et al. — Bloomington: Slavica Publishers, 2002 (Indiana Slavic Studies. Vol. 11 [2000]). — P. 207—232. — 1,5 а.л.
- 17.** Об одной эпиграмме Баратынского («Увы! Творец непервых сил...») // Тыняновский сборник. — Вып. 11. Девятые Тыняновские чтения: исследования и материалы. — М.: ОГИ, 2002. — С. 285—300. — 1 а.л.
- 18.** О власти стереотипа: как в России 1848 года не заметили нового Пьемонта // Антропология культуры. — Вып. 1. — М.: ОГИ, 2002. — С. 245—263. — 1,2 а.л.
- 19.** L'idea nazionale nella storiografia sovietica [= Национальная идея в советской историографии] // Cento anni di storiografia sul Risorgimento. Atti del LX Congresso di Storia del Risorgimento Italiano. — Roma: , Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 2002. — P. 371—391. — 1,2 а.л.
- 20.** [Комментарий к стих. Е.А.Баратынского] «Взгляните: свежестью молодой...» // Боратынский Е. А. Полное собрание сочинений и писем / Под ред. А.Р. Зарецкого, А.М. Пескова, И.А. Пильщикова. — Т. 1. Стихотворения 1818—1822 годов. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — С. 304—305. — 0,1 а.л.
- 21.** Из истории формирования русской национальной идеологии (первая треть XIX в.) // «Цепь непрерывного преданья...». Сб. памяти А.Г. Тартаковского. — М.: РГГУ, 2004. — С. 196—250. — 3 а.л.
- 22.** «Не бось, не бось»: о народном шиболете в «Капитанской дочке» // Analysieren als Deuten. Wolf Schmid zum 60. Geburtstag / Hrsgg. v. Lazar Fleishman, Christine Golz und Aage A. Hansen-Loeve. — Hamburg: Hamburg University Press, 2004. — S. 353—364. — 0,7 а.л. (<http://www.ruthenia.ru/document/532953.html>; в составе сб.: [http://hup.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2008/72/pdf/HamburgUP\\_FleishmanEtAl\\_Analysieren.pdf](http://hup.sub.uni-hamburg.de/opus/volltexte/2008/72/pdf/HamburgUP_FleishmanEtAl_Analysieren.pdf))
- 23.** I paradossi dell'essere imperiale: qualche episodio di storia della costruzione nazionale nell'impero russo [=Парадоксы имперского бытия: несколько эпизодов из истории строительства национальных идентичностей в Российской империи] // Atti del LXI Congresso di Storia del Risorgimento Italiano. Nazioni, nazionalità, stati nazionali nell'Ottocento Europeo. — Torino: Carocci editore, 2004. — P.303—322. — 1 а.л.
- 24.** О мышине беготне, Пушкине, Марке Аврелии и об условно-функциональных подтекстах // Шиповник: Историко-филологический сборник к 60-летию Романа Давидовича Тименчика. — М.: Водолей, 2005. — С. 250—260. — 0,7 а.л.

- 25.** «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит»: источники и контекст // Пушкин и его современники. — Вып. 4. — СПб.: Нестор–История; Академический проект, 2005. — С. 364–419. — 3 а.л.
- 26.** Метафизика мухи: Баратынский и Паскаль // Текст и комментарий. Круглый стол к 75-летию Вяч. Вс. Иванова. — М.: Наука, 2006. — С. 228–237. — 0,7 а.л.
- 27.** «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и стоическая философия смерти // Стих, язык, поэзия. Памяти Михаила Леоновича Гаспарова. — М.: РГГУ, 2006. — С. 343–372. — 2,1 а.л.  
(<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=iTolbGzRJUs%3d&tabid=10183>)
- 28.** «Рососо нашего запоздалого вкуса...» (из комментария к стихотворению Баратынского «О мысль! тебе удел цветка...») // Кириллица, или Небо в алмазах. Сб. статей к 40-летию К.Ю. Рогова [электронная публикация: <http://www.ruthenia.ru/document/539845.html>]. — [М.; Tartu], 2006. — 0,4 а.л. (совместно с Н.Г. Охотиным; переработанный и дополненный вариант — № 30).
- 29.** Пушкин и Беранже: к источникам фабулы «Графа Нулина» // The Real Life of Pierre Delalande. Studies in Russian and Comparative Literature to Honor Alexander Dolinin / Stanford Slavic Studies. Vol. 33. P. 1. — Stanford, 2007. — P. 38–51. — 0,7 а.л.  
(<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=EB1Q7Jqf2wQ%3d&tabid=10183>)
- 30.** Еще раз о деве-розе (в связи со стихотворением Баратынского «Еще как патриарх не древен я...») // Пушкинские чтения в Тарту. [Вып.] 4. Пушкинская эпоха: проблемы рефлексии и комментария. — Тарту, 2007. — С. 345–378. — 1,5 а.л. (<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=AvYkC-6T3Nc%3d&tabid=10183>)
- 31.** Полторацкий С. Д. // Русские писатели: 1801–1917. Биографический словарь. — М.: Российская энциклопедия, 2007. — Т. 5. — С. 60–63. — 0,3 а.л.
- 32.** Саларев С. Г. // Русские писатели: 1801–1917. Биографический словарь. — М.: Российская энциклопедия, 2007. — Т. 5. — С. 455–456. — 0,2 а.л.
- 33.** «Зачем кусать нам груди кормилицы нашей?..»: комментарий к одной пушкинской фразе // И время и место: Историко-филологический сборник к 60-летию Александра Львовича Осповата. — М.: Новое издательство, 2008. — С. 117–128 — 0,7 а.л. (совместно с Н. Г. Охотиным;  
<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=anJjFwgc-ac%3d&tabid=10183>)
- 34.** О возможных адресатах эпиграммы Баратынского «Сначала мысль, воплощена...» // Natale grate numeras? Сборник статей к 60-летию Георгия Ахилловича Левинтона. — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2008. — С. 351–361. — 0,7 а.л.
- 35.** Маска неистового стихотворца в «Евгении Онегине»: полемические функции // Пушкин и его современники. — Вып. 5. — СПб.: Изд-во «Нестор–История», 2009. — С. 141–208. — 4 а. л.  
([http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Mwmmik\\_xGhQ%3d&tabid=10200](http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Mwmmik_xGhQ%3d&tabid=10200))
- 36.** «Рососо нашего запоздалого вкуса...» (из комментария к стихотворению Баратынского «О мысль! тебе удел цветка») // Пушкин и его современники. —

Вып. 5. — СПб.: Изд-во «Нестор—История», 2009. — С. 358—370 — 0,8 а. л.  
(совместно с Н.Г. Охотиным; расширенный вариант № 28).

**37.** «Возможна ли женщине мертвой хвала»: о стихотворении Баратынского «Всегда и в пурпуре и в злате» // Пермьяковский сборник. — М.: Новое издательство, 2010. — Кн. 2. — С. 272—295. — 2 а.л.

**38.** «Язык любви тайной»: еще раз об адресатах любовной лирики Баратынского // *Con amore*: Сборник статей к 60-летию Л.Н. Киселевой. — М.: ОГИ, 2010. — С. 321—338. — 1 а.л.

**39.** «Дикая парабола»: Джорджоне в «Египетской марке» Мандельштама // От слов к телу. Сборник к 60-летию Ю.Г. Цивьяна. — М.: НЛЮ, 2010. — С. 181—200. — 1,2 а.л.

**40.** К типологии педантов: случай Онегина // Пушкинские чтения в Тарту-5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Л.И. Вольперт. Тарту, Издательство Тартуского университета, 2011. — С. 57—84. — 1, 5 а.л.

**41.** Максимилиан Vol-oh-chine и традиция межъязыковых ирг в русской поэзии начала XX века // *Laurea Loraе*. Сборник памяти Л.Г. Степановой. — СПб., 2011. — С. 434-468. 2 а.л.

**42.** К истокам русской шубертианы: «Поток сгустился и тускнеет» Тютчева // Немзыкальное приношение, или *Allegro Affettuoso*: Сборник статей к 65-летию Б.А. Каца. — СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. — 0,5 а. л.

**43.** Итальянская топка в русской поэзии первой трети XIX века: темы и коннотации // А.М.П. Сборник статей памяти А.М. Пескова. — М. Изд-во РГГУ, 2013. — 2 а.л.

**44.** «Небо Италии, небо Торквата»: итальянская топка в русской поэзии первой половины XIX в. (небо, руины, негa) // *Rossica Romana*. 2012. P. 33—75. — 3 а.л. (Расширенный вариант № 43)

**45.** Зависть Флакка и вражда с Навином: из комментария к стихотворению Баратынского «Спасибо злобе хлопотливой...» // СТАТЬИ НА СЛУЧАЙ: Сборник в честь 50-летия Р. Г. Лейбова. Электронная публикация:  
[http://www.ruthenia.ru/leibov\\_50/Mazur.pdf](http://www.ruthenia.ru/leibov_50/Mazur.pdf) — 0,3 а.л.

**46.** К истокам пушкинской «философии случая»: Гельвеций // *Временник Пушкинской комиссии*. — СПб.: Наука, 2013. — Вып. 31. С. 175 — 193. 1 а.л.

**47.** Об именах и судьбах: незамеченные подтексты стихов к Наталии Штемпель Мандельштама // *Русско-французский Разговорник, или / ou Les Causeries du 7 septembre*: Сборник статей в честь Веры Аркадьевны Мильчиной. — М., НЛЮ, 2015. С. 432 — 443. — 1 а.л.

**48.** Alcibiade et son image: autour d'une épigramme par Eugène Baratynski // *Revue des Études Slaves*, Paris, LXXXVII/1, 2016. P. 17—34. — 1 а.л.

**49.** Исследования визуальной культуры: история и предыстория // *Искусствознание*. 2018. № 1. С. 10—51. — 2 а.л.

**50.** Фриц Заксль // *Искусствознание*. 2018. № 1. С. 52—61. — 0,5 а.л.

**51.** Эдгар Винд // *Искусствознание*. 2018. № 1. С. 86—96. — 0,5 а.л.

**52. Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры. Учебное пособие. СПб.–М.: Новое издательство, 2018. Авторские тексты Н.Н. Мазур:**

1. Исследования визуальной культуры: история и предыстория. С. 4 – 17. – 2 а.л.
2. О Варбурге. С. 19 – 22. – 0,5 а.л.
3. Винд о методе Аби Варбурга. С. 31-32. – 0,25 а.л.
4. О Хекшере. С. 45-47. – 0,3 а.л.
5. О Гинзбурге. С. 65-67. – 0,3 а.л.
6. О Янсоне. С. 95-97. – 0,3 а.л.
7. О Гомбрихе. С. 105-107. – 0,3 а.л.
8. О Канторовиче. С. 117-119. – 0,3 а.л.
9. О Панофском. С. 133-137. – 0,5 а.л.
10. О Шпитцере. С. 151-153. – 0,3 а.л.
11. Об Алперс. С. 169-171. – 0,3 а.л.
12. О Кларке. С. 197-199. – 0,3 а.л.
13. О Балтрушайтисе. С. 215-216. – 0,3 а.л.
14. О Сеттисе. С. 241-242. – 0,2 а.л.
15. О Брайсоне. С. 259-261. – 0,3 а.л.
16. О Чарди. С. 277-278. – 0,2 а.л.
17. О Смите. С. 301-302. – 0,3 а.л.
18. О Баксандалле. С. 331-334. – 0,5 а.л.
19. О Гоффен. С. 355-356. – 0,2 а.л.
20. О Кемпе. С. 371-372. – 0,2 а.л.
21. О Винде. С. 393-395. – 0,5 а.л.
22. О Хаскелле. С. 409-411. – 0,3 а.л.
23. О Стайнберге. С. 431-434. – 0,3 а.л.
24. О Рингбومه. С. 449-451. – 0,3 а.л.
25. О Фридберге. С. 473-475. – 0,3 а.л.
26. Об Эйнштейне. С. 489-492. – 0,3 а.л.
27. О Митчелле. С. 501-503. – 0,3 а.л.
28. О Мокси. С. 515-517. – 0,3 а.л.
29. О Белтинге. С. 531-533. – 0,3 а.л.

**53.** «Ты видел деву?»: поэтика и психология романтического экфрасиса // Русская литература. 2018. № 3. С. 141–153. – 1,2 а.л.

**54.** Ближний горизонт свободы (к социальной истории советского искусства 1960-х – 1970-х годов) // Europa Orientalis. Vol. 31. 2019. P. 248–258. – 1 а.л.

**55.** Метод и опыт Майкла Баксандалла // Баксандалл М. Живопись и опыт: введение в социальную историю живописного стиля в Италии XV века. – М.: V.-A.-C., 2019. – С. 217–258. – 2.1 а.л.

**56.** Studi sulla cultura visuale (*visual culture*): storia e preistoria // Engramma. № 165 (Warburgian Studies). Итальянский перевод № 49. – 2 а.л.

[http://www.engramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3633](http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3633)

**57.** Поэтический диалог Пушкина и Языкова в середине 1820-х годов: новые перспективы // Пушкинские чтения в Тарту – VI. – Tartu: Tartu Ulikooli, 2019. – 3 а.л.

**58.** Эстетика Агафьи Ти́хоновны и философия Подколесина // Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik. Jahr. 65 (2020). Heft 1. S. 30–47. –1,2 а.л.

- 59.** «Подобие того-сего»: коннотации шампанского в русской поэзии 1810-1830-х годов .. Русская литература. 2020. № 3. С. 34–50. – 1 а.л.
- 60.** Лео Стайнберг (1920–2011) // Стайнберг Л. Другие критерии. Лицом к лицу с искусством XX века. – М., Ad Marginem, 2021. – 0,5 а.л.
- 61.** Путешествие в Россию // Под маской Венеции: издание к выставке. Государственный музей-заповедник «Царицыно». – М., «Арт-Волхонка», 2021. – С. 508–535. – 1 а.л.
- 62.** Хозяйка голландской живописи // Алперс С. Искусство описания. Голландское искусство в XVII века. – М., V.-A.-C., 2022. – 0,5 а.л.
- 63.** Два Данте. О портрете поэта работы Аньоло Бронзино // Искусствознание. 2022. № 1. С. 10-49. – 1,5 а.л.
- 64.** Герника. Статья на русском и на английском языке. Коллективный проект студентов ЕУСПб под руководством Н.Н. Мазур. // Электронный журнал Sreda (выходит на русском и на английском языке) фонда V.-A.-C. <https://sreda.v-a-c.org/ru/read-31>
- 65.** Джордж Л. Моссе: Лицом к лицу с историей // Моссе Д. Л. Образ мужчины. Конструирование современной маскулинности. – СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023. – С. 1 – 32. – 1,2 а.л.

#### **(б) Рецензии и обзоры:**

- 66.** Труды и дни неизвестного литератора [рец. на: Вагинов К. Козлиная песнь. Труды и дни Свистонова. Бамбочада. – М., 1989] // Литературное обозрение. – 1990, № 9. – С. 56–58. – 0,3 а.л.
- 67.** Играет тот, кто не играет [рец. на: Карабчиевский Ю. Жизнь Александра Зильбера. Роман. Несравненный Мишуня. Рассказ] // Литературное обозрение. – 1991, № 7. – С. 20–22. – 0,3 а.л.
- 68.** Архангельский А. У парадного подъезда. Литературные и культурные ситуации периода гласности. 1987–1990. – М., 1991 // Октябрь. 1992. № 2. С. 202. – 0,1 а.л.
- 69.** Кобоб [рец. на: Мамлеев Ю. Утопи мою голову. Рассказы. Голос из. Ничто. Рассказы] // Литературное обозрение. 1992, № 7–9. – С. 76–80. – 0,6 а.л.
- 70.** Garzonio S. Gli orizzonti della creazione: Studi e schede di litteratura russa. – Bologna, 1992 // Новое литературное обозрение. – 1994. – № 9. – С. 320. – 0,1 а.л.
- 71.** Славянофильство и современность. [Сб. статей]. – СПб., 1994 // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 16. – С. 372–373. – 0,2 а.л.
- 72.** Europa Orientalis. Studi e ricerche sui paesi e le culture dell'Est Europeo. Roma – Salerno, 1995. № 2 // Новое литературное обозрение. – 1997. – № 23. – С. 399–401. – 0,3 а.л.
- 73.** Strano I. Faddej Venediktovic Bulgarin: polemica letteraria e parodia in Russia negli anni '20 e '30 dell'Ottocento. – Caltanissetta; Roma, 1998 // Новое литературное обозрение. – 1999. – № 40. – С. 432–436. – 0,4 а.л.
- 74.** eSamizdat. Rivista elettronica quadrimestrale di slavistica // Новое литературное обозрение. – 2006. – № 77. – С. 489–492. – 0,3 а.л.

- 75.** Capri: Mito e realtà nelle culture dell'Europa Centrale e Orientale. A cura di Michaela Böhmig. Salerno—Napoli, 2005 // Новое литературное обозрение. — 2006. — № 78. — С. 444—446. — 0,2 а.л.
- 76.** Воспитание Амура. Французская гравюра галантного столетия в собрании Эрмитажа. Каталог выставки. — СПб.: Славия, 2006. // Эрмитаж. — 2006. — № 3. — С. 66—67. — 0,2 а.л.
- 77.** Philaret, Metropolitan of Moscow, 1782—1867: perspectives on the man, his works, and his times / Edited by Vladimir Tsurikov. — Jordanville: The Variable Press, 2003 (Holy Trinity Orthodox Seminary, Readings in Russian Religious Culture, Vol. 1) // Новое литературное обозрение. — 2007. — № 85. — С. 479—484. — 0,6 а.л. (интернет-версия: <http://www.nlobooks.ru/rus/magazines/nlo/196/503/539>)
- 78.** Как продавались рукописи и вдохновенье в Англии эпохи романтизма (Рец. на кн.: St Clair W. The reading nation in the romantic period. — Cambridge: Cambridge University Press, 2004) // Новое литературное обозрение. 2008. № 90. — С. 339—366. — 2,5 а.л.
- 79.** Пушкин, о котором не... (Рец. на кн.: Taboo Pushkin: Topics, Texts, Interpretations. Ed. by Alyssa Dinega Gillespie. The University of Wisconsin Press, 2012) // Новое литературное обозрение. № 121 (3 / 2013). — 0,7 а.л.
- 80.** Исследования русской визуальной культуры XVIII века на rendez-vous с Лаканом: стадия зеркала? (Рец. на кн.: Levitt M.C. The Visual Dominant In Eighteenth-Century Russia. DeKalb: Northern Illinois University Press, 2011. — XII, 362 p.) // Новое литературное обозрение. № 129 (5/2014) — 0,7 а.л.
- 81.** Рецензия на кн.: Шеля А. «Русская песня» в литературе 1800—1840-х гг. Тарту, 2018 // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 2018. № 2. С. 239—244. — 0,5 а.л.
- 82.** Наталия Мазур. Искусствознание, визуальные исследования, культурная история: возможности диалога. Круглый стол в Европейском университете в Санкт-Петербурге, 26 января 2019 года // Искусствознание. 2019. № 3. С. 10—38.

#### **(г) Научные переводы:**

- 83.** Марчелло Гардзанити. «Хождение» игумена Даниила в Святую землю. Литература и богословие на Руси XII века [пер. с итал.] // Славяноведение. — 1995. — № 2. — С. 22—37. — 1 а.л.
- 84.** Гарольд Блум. Страх влияния: теория поэзии. Главы из книги [пер. с англ.] // Новое литературное обозрение. — 1996. — № 20. — С. 17—34. — 1 а.л.
- 85.** Дэвид Смит. С зеленых лугов под сень оливковой рощи [пер. с англ.] // История продолжается. Изучение восемнадцатого века на пороге двадцать первого. — М.; СПб.; Ферней-Вольтер: Университетская книга, 2001. — С. 226—252. — 1,7 а.л.
- 86.** Энтони Кросс. Исповедь любителя XVIII века [пер. с англ.] // Там же. — С. 358—374. — 1 а.л.
- 87.** Роберт Дарнтон. История — журналистика — антропология [пер. с англ.] // Там же. — С. 416—452. — 2 а.л.
- 88.** Аби М. Варбург. «Завтрак на траве» Мане: формообразующая роль низших античных божеств в эволюции современного чувства природы [пер. с нем.] // Мир образов. Образы мира. Антология исследований визуальной культуры. СПб., М.: Новое издательство, 2018. С. 23—29. — 0,5 а.л.

- 89.** Фриц Заксль. Константы и вариации в значении образов [пер. с англ.] // Там же. С. 84–93. – 1 а.л.
- 90.** Уильям С. Хекшер. Генезис иконологии [пер. с англ.] // Там же. С. 48–63. – 1,5 а.л.
- 91.** Карло Гинзбург. Ножницы Варбурга [пер. с ит.] // Там же. С. 68–77. – 1 а.л.
- 92.** Хорст В. Янсон. Карикатура Тициана на Лаокоона и споры везалианцев с галенистами [пер. с англ.] // Там же. С. 89–103. – 1 а.л.
- 93.** Эрнст Канторович. Боги в мундирах [пер. с англ.] // Там же. С. 120–129. – 1,5 а.л.
- 94.** Юргис Балтрушайтис. Зоофизиогномика [пер. с франц.] // Там же. С. 217–239. – 1 а.л.
- 95.** Роберто Паоло Чарди. Душа и тела: анатомия страстей, физиология экспрессий [пер. с ит.] // Там же. С. 279–297. – 1,5 а.л.
- 96.** Майкл Баксандалл. Картины и идеи: «Дама за чаепитием» Шардена [пер. с англ.] // Там же. С. 335–353. – 1,5 а.л.
- 97.** Эдгар Винд. Революция в исторической живописи [пер. с англ.] // Там же. С. 397–407. – 1,5 а.л.
- 98.** Уильям Дж. Т. Митчелл. Что такое визуальная культура? [пер. с англ. совместно с А. Челован] // Там же. С. 504–513. -- ! а.л.
- 99.** Кит Мокси. Ностальгия по реальности. Непростые отношения между историей искусства и визуальными исследованиями [пер. с англ. совместно с В. Громовой] // Там же. С. 519–529. – 1 а.л.
- 100.** Ханс Белтинг. К антропологии образа [пер. с англ. совместно с А. Зеликовой] // Там же. С. 534–543. – 1 а.л.
- 101.** Баксандалл М. Живопись и опыт: введение в социальную историю живописного стиля в Италии XV века. – М.: V.-A.-C., 2019 [пер. с англ. и комментарии совместно с А. Форсиловой, научная редакция]. – 14 а.л.
- 102.** Алперс С. Искусство описания: голландское искусство в XVII веке. – М.: V.-A.-C., 2022. Научная редакция. – 16 а.л.
- 103.** Моссе Д. Л. Образ мужчины. Конструирование современной маскулинности [пер. с англ.]. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023. – 15 а.л.

**(д) Редактор-составитель, член редакционной коллегии:**

- 104.** Летопись жизни и творчества Е.А. Боратынского. – М.: НЛЮ, 1998. – 487 с. (участие в подготовке материалов и аппарата издания).
- 105.** Альманах «Россия/Russia». – № 3 (11). Культурные практики в идеологической перспективе: Россия, XVIII – начало XX века. – М.; Венеция: ОГИ, 1999. – 280 с. – 23 п.л. (редактор-составитель)
- 106.** Пермьяковский сборник [памяти Е.В. Пермьякова] – М.: Новое издательство, 2010. – Ч. 1. [Воспоминания, стихи] – 138 с.; Ч. 2. [Статьи] – 680 с. (Новые материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 7). – 51 п.л. (редактор-составитель)

**107.** Немзыкальное приношение, или *Allegro Affettuoso*: сборник статей к 65-летию Б.А. Каца. – СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. - 640 с. (*редактор-составитель совместно с И.А. Доронченковым и Л.А. Ковнацкой*).

**108.** А.М.П. Памяти Алексея Михайловича Пескова. - М., Издательство РГГУ, 2013. - 664 с. (*член редакционной коллегии*).

**109.** Даниэль С.М. Статьи разных лет. - СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. - 200 с. (*редактор-составитель*).

## **ДОКЛАДЫ И ПУБЛИЧНЫЕ ЛЕКЦИИ**

### **1993**

**1.** Банные Чтения – I (Новое Литературное Обозрение, Москва). Доклад: Молодой Хомяков: каким он был и каким не был.

### **1994**

**2.** Тыняновские Чтения – VII (Резекне, Латвия). Доклад: А.С. Хомяков: к проблеме построения биографии.

**3.** Русско-американский летний семинар – II (Казань). Доклад: Имперская идея Николая I-го (совместно с А.Л. Осповатом).

### **1995**

**4.** Чтения памяти Н.Я. Эйдельмана – V (журнал «Знание – Сила», Москва). Доклад: К истории взаимоотношений Пушкина с кругом «Московского Вестника».

**5.** Тютчевские Чтения (университет Стокгольма, Швеция). Доклад: Тютчев и Винченцо Джоберти.

**6.** Лотмановские Чтения – III (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Николай I – русский царь (в соавторстве с А.Л. Осповатом).

**7.** Публичная лекция в университете Пизы (Италия): Alexej Khomiakov: biografia vs. mitologia.

### **1996**

**8.** Банные Чтения – IV (Новое Литературное Обозрение, Москва). Доклад: Долгое молчание славянофилов.

**9.** Тыняновские Чтения – VIII (Резекне, Латвия). Доклад: Император и Москва.

### **1997**

**10.** Лотмановские Чтения – V (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Вокруг пушкинских «Записок о русском дворянстве».

### **1998**

**11.** Тыняновские чтения – IX (Резекне, Латвия). Доклад: «Недоносок» Баратынского.

**12.** Congresso internazionale «Il Piemonte alle soglie del 1848» (Torino, Italia). Доклад: «L'immagine di Torino e del Piemonte in Russia».

### **1999**

**13.** International Pushkin Conference (Stanford University, USA). Доклад: Pushkin in Boratynskij's "Sumerki"

**14.** Чтения памяти Н.Я. Эйдельмана – IX (журнал «Знание – Сила», Москва). Доклад: К истокам национальной идеологии Николая I.

**15.** Цикл публичных лекций в университетах Копенгагена, Орхюса, Остенде (Дания): Pushkin as a Romantic Genius.

#### **2000**

**16.** Тыняновские чтения – X (Резекне, Латвия). Доклад: «Правда без покров»: об одной эпиграмме Баратынского

**17.** LX Congresso di storia del Risorgimento Italiano (Rieti, Italia). Участие в круглом столе: Il dibattito sulle identità nazionali nel '900.

**18.** Публичная лекция в университете Рим-III (Италия): New Historicism: русская перспектива.

#### **2001**

**19.** Публичная лекция в университете Павии (Италия): L'idea nazionale nella storiografia sovietica.

**20.** Публичная лекция в университете Рим-III (Италия): Il concetto di *genio* in romanticismo.

#### **2002**

**21.** Международный Лотмановский конгресс «Cultural Semiotics: Cultural Mechanisms, Boundaries, Identities» (Тарту, Эстония). Доклад: Литература и революция: об одной эпиграмме Баратынского.

**22.** Публичная лекция в Европейском университете в Санкт-Петербурге: *Ut pictura poesis*: случай Баратынского.

**23.** Тыняновские чтения – XI (Резекне, Латвия). Доклад: «Последний Поэт» Баратынского: манифест или пародия?

**24.** Чтения памяти Е.Г. Эткинда – II (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Доклад: Источники стихотворения Пушкина «Пора, мой друг, пора...».

**25.** Международный конгресс «Guerra di popolo, guerriglia, guerra civile. L'elaborazione storica dal Risorgimento al secondo conflitto mondiale» (Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, Milano). Доклад: La guerriglia antinapoleonica russa.

**26.** LXI Congresso di Storia del Risorgimento Italiano. Nazioni, nazionalità, stati nazionali nell'Ottocento Europeo (Torino, Italia). Доклад: Paradossi dell'essere imperiale: qualche episodio di storia della costruzione nazionale nell'impero russo.

#### **2003**

**27.** Лотмановские чтения – XII (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Подтекст vs. топос: к вопросу о границах комментария.

#### **2004**

**28.** Чтения памяти Е.Г. Эткинда – III (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Доклад: Метафизика мухи у Баратынского (Баратынский и Паскаль).

**29.** Тыняновские чтения – XII (Резекне, Латвия). Доклад: Русская поэзия и сельское счастье.

#### **2005**

**30.** Международные научные чтения памяти В.Э. Вацуро (ИРЛИ, Санкт-Петербург). Доклад: *Жизни мышья беготня*: о возможном источнике образа

**31.** Лотмановские чтения – XIII (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Пушкин и стоическая философия смерти.

**32.** Научный семинар (ИМК МГУ). Доклад: Пушкинское «Пора, мой друг, пора»: стоический контекст.

#### **2006**

**33.** Чтения памяти Е.Г. Эткинда – IV (Европейский университет, Санкт-Петербург). Доклад: К интерпретации «Алкивиада» Баратынского.

**34.** Пушкинские чтения – IV (Тартуский университет, Эстония). Доклад: Толика поэтического *exordium*'а (из комментария к «Сумеркам» Баратынского).

#### **2007**

**35.** Французский научный семинар (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Пушкин и Беранже: возможный французский источник «Графа Нулина».

**36.** Гаспаровские чтения (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Пушкин в виде графа Хвостова: полемический смысл одного автопортрета.

**37.** Лотмановские чтения – XV (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: «Возможна ли женщине мертвой хвала»: об одной эпиграмме Баратынского.

#### **2008**

**38.** Научный семинар (ИМК МГУ, Москва). Доклад: Стихотворения с двойным ключом: к постановке проблемы на материале поздней лирики Баратынского.

**39.** Гаспаровские чтения – II (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Из комментария к «Сумеркам» Баратынского («Сначала мысль, воплощена...»).

**40.** Изображение и слово: формы экфрасиса в литературе (ИРЛИ, Санкт-Петербург). Доклад: Эффект Арчимбольдо в описательной лирике: «Осень» Баратынского

**41.** Чтения памяти Е.Г. Эткинда – V (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Доклад: «О я знаком с сим языком любви тайной!»: об особенностях адресации любовной лирики Баратынского.

**42.** Тыняновские чтения – XIV (Резекне, Латвия). Доклад: Еще раз к вопросу о «педантизме» Онегина.

#### **2009**

**43.** Международная конференция «Интеллектуальный язык эпохи: история идей, история слов. (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: О чем говорили волны с русскими поэтами? (совместно с А.Б. Блюмбаумом)

**44.** Ломоносовские чтения, секция «Знаки и символы в культуре» (ИМК МГУ, Москва). Доклад: О цветочной символике у Баратынского.

**45.** Гаспаровские чтения (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: «Найди д'Аламбера»: подтексты русских литературных полемик первой трети 19 в.

**46.** Международный Пушкинский семинар (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Доклад: Еще раз об *Au* и *Bordo* в «Евгении Онегине»

**47.** Международный Хельсинкско-Тартуский семинар «Мифология культурного пространства» – XII (Тарту, Эстония). Доклад: «Небо Италии, небо Торквата»: к истории итальянской топики в русской поэзии первой половины XIX века.

**48.** Лотмановские чтения – XVII. Конструкция дозволенного, или Вещи, о которых не... (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Пушкинское «Как широко, как глубоко...»: скабрзность или кощунство?

## **2010**

**49.** Круглый стол: Перспективы изучения русской поэзии XX века (Университет Фрибура, Швейцария). Доклад: Двухязычные каламбуры в русской поэзии начала XX века.

**50.** Гаспаровские Чтения (ИВГИ РГГУ, Москва). Доклад: Слово и музыка в стихотворении Тютчева «Поток сгустился и тускнеет...»

**51.** Ломоносовские Чтения (ИМК МГУ, Москва). Доклад: Джорджоне в «Египетской марке» Мандельштама.

**52.** Чтения памяти Е.Г. Эткинда – VI (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Доклад: Иностраный язык как подтекст: случай Максимилиана Волошина.

**53.** Пушкинские чтения – V (Тартуский университет, Эстония). Доклад: «Осень» Баратынского: реконструкция канона.

## **2011**

**54.** Публичная лекция в университете Лозанны (Швейцария): Как русская наука о литературе не заметила книги Эрнста Р. Курциуса и что из этого вышло.

**55.** Чтения памяти В.Э. Вацура (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Доклад: К типологии педантов (случай Онегина).

**56.** Публичная лекция в Европейском университете в Санкт-Петербурге: Экфрасис в России: старая практика и новые теории.

## **2012**

**57.** Международный конгресс «Многоязычие культуры», посвященный 90-летию Ю.М. Лотмана (Тарту, Эстония. 28 февраля – 2 марта 2012). Доклад: «Эстетическая программа Агафьи Тихоновны».

**58.** Международный конгресс «XX Лотмановские Чтения. Слово и изображение (Европейский университет в Санкт-Петербурге, 21–23 декабря 2012). Доклад: «Арапский» и другие пушкинские профили.

**59.** Публичная лекция в Emory University (Atlanta, GA. October 22, 2012). Visual Perspectives on Russian Classics: Cutting and Editing in Nikolai Gogol's "Marriage" <http://realc.emory.edu/home/people/speakers/index.html>

## **2013**

**60.** Гаспаровские Чтения – 2013 (ИВГИ РГГУ, Москва, 17-19 апреля 2013). Доклад: Лиритория: о некоторых моделях построения текста в русской романтической поэзии.

**61.** Публичная лекция в университете Стокгольма (Стокгольм, 31 май 2013). Манделъштам и итальянский фашизм. Университет Стокгольма, май 2013.

**62.** Международная конференция «Итальянская идентичность: единство в многообразии» (Москва, РГГУ. 15-16 октября 2013). Доклад: «Твой Буонаротти»: Микеланджело у Манделъштама

#### **2014**

**63.** Russie et l'Antiquité: Réception de l'art gréco-romain en Russie. Университет Сорбонны, EHESS. Париж. 17 октября 2014 г. Доклад: Психологизация канона: трансформация античных моделей в искусстве романтизма.

**64.** Воспитание взгляда: парадоксы Дидро, Европейский университет в Санкт-Петербурге. 19 декабря 2014 года. Доклад: Понятие «поглощенности» (absorption) у Майкла Фрида: границы применимости

#### **2015**

**65.** XVIII Международная конференция студентов-филологов, СПбГУ, филологический факультет, 6 апреля 2015 г. Пленарный доклад: Слово и изображение: перспективы взаимодействия филологии и визуальных исследований. <https://www.youtube.com/watch?v=RFkRFM7tSng>

**66.** Международная конференция «Поверх барьеров: филология XXI века». НИУ ВШЭ. Санкт-Петербург. 4 сентября 2015 г. Доклад: "Цветной туман": русская поэзия начала XX века и кино.

#### **2016**

**67.** Международная конференция молодых филологов. Отделение славистики Тартуского университета. Тарту, 22 – 24 апреля 2016 г. Пленарный доклад «Чувство пейзажа» в русской поэзии и русской живописи XVIII – первой половины XIX в.

**68.** Международная научная конференция «Идеальное и материальное в истории русской мысли в XIX – XX вв.», посвященная 90-летию Б.Ф. Егорова. НИУ «ВШЭ» (Санкт-Петербург). 20 – 21 мая 2016 г. Доклад: Аполлон и скотный двор.

**69.** Второй международный конгресс им. Д.В. Сарабьянова. Госуларственный институт искусствознания Москва 6-7 октября 2016. Доклад: Немецкая натурфилософия как «Nachtseite» истории искусства

#### **2017**

**70.** Международные чтения памяти М.Л. Гаспарова. РГГУ, РАНХиГС, НИУ ВШЭ (Москва). 20–22 апреля. Доклад: «Близнецы» Пастернака между космосом и огородом

**71.** Чтения памяти З.Г. Минц «Человек и эмоции в культуре Серебряного века». НИУ ВШЭ (СПб), Университет Тарту 16–17 июня. Доклад: Борис Пастернак и Альберт Эйнштейн

**72.** Translations and Dialogues: The Reception of Russian Art Abroad. Venice, October 25–27. Paper: “The Hamburg Score” as a Factor in the Development of Art in the USSR during the Stagnation Period.

## **2018**

**73.** Лотмановский семинар. Университет Тарту (Эстония), 26-28 февраля 2018 года. Доклад: «Ты видел деву»: к типологии романтического экфрасиса

**74.** О чем говорят пейзажи. Открытая лекция в Российской государственной библиотеке (Москва) (<https://www.youtube.com/watch?v=OE5IE2FodcY>)

**75.** Гаспаровские Чтения. РГГУ, Москва. 11 апреля 2018 года. Доклад: Метаморфозы канона: «Где. Когда» Александра Введенского (совместно с Д.А. Люкшиным)

**76.** Вторая студенческая конференция филологов. НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург. 13 мая 2018. Пленарный доклад: Поэтика и психология романтического экфрасиса.

## **2019**

**77.** Искусство на границе с наукой, наука на границе с искусством в русской культуре XVIII-XX вв. Факультет свободных искусств и наук СПбГУ. Февраль 2019. Доклад: Эстетическая программа Агафьи Тихоновны и философия Подколесина.

**78.** Пушкинские чтения в Тарту – 7. Тартуский университет. 8-10 ноября 2019 года. Доклад: Типология пушкинской скуки.

**79.** 51st ASEES Annual Convention, San Francisco. 23 – 26 ноября 2019. Collaboration between American and Russian Institutions: Searching for New Approaches to Graduate Training in Russian Culture.

**80.** Публичная лекция: Национальное своеобразие скуки: английский spleen, французский l'ennui, русская хандра. Лекция в рамках Открытого университета (совместный проект ЕУСПБ, МВШСЭН (Шанинка), образовательного портала «Арзамас» и РГБ им. В.И. Ленина (цикл лекций «Суеверия, страхи и страсти: из чего рождается дух эпохи»). 9 июня 2019 г. РГБ им. В.И. Ленина, Москва.

<https://arzamas.academy/offline/sss/mazur>

## **2020**

**81.** Международная научная конференция: «Поэзия мысли»: от романтизма к современности. К 220-летию со дня рождения Е.А. Боратынского. МГУ им. М.В. Ломоносова. 21-23 октября 2020 г. Доклад: Риторическая философия Е.А. Боратынского («Осень»)

**82.** Международная конференция «Каламбуры, неологизмы, оговорки и сдвиги в русской культуре XVIII – XX веков. Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского университета, 27-28 ноября 2020 года. Доклад: Сиамские «Близнецы» Бориса Пастернака.

**83.** Участие в открытом семинаре портала Polit.ru «Сильные тексты»: А.С. Пушкин. «Зимний вечер». 22 мая 2020 года.

<https://www.youtube.com/watch?v=uuye2YHfVHI>

**84.** Публичная лекция: Гейнсборо и «английскость» английского пейзажа. Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина. 11 февраля 2020 года.

<https://www.youtube.com/watch?v=jyhmoKSc1N4>

**85.** Публичная лекция в «Пушкинский. Youth» (ГМИИ им. А.С. Пушкина): От Гомбриха до Варбурга: ре/эволюция одной исследовательской парадигмы. 22 июня 2020 года.

[https://vk.com/video-23141780\\_456239775](https://vk.com/video-23141780_456239775)

## **2021**

**86.** Публичная лекция «Честное зеркало»: зеркало как ключ к пониманию скрытого смысла картины. Музей истории Санкт-Петербурга, 16 января 2021 года.

**87.** Участие в открытом семинаре портала Polit.ru «Сильные тексты»: А.С. Пушкин. «Осень». 6 февраля 2021 года.

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=jZqfv-K9TDg>

**88.** «Всеобщая теория относительности» Бориса Пастернака. Доклад на семинаре по интеллектуальной истории. МВШСЭН им. Т. Шанина. 20 апреля 2021 года

<https://www.youtube.com/watch?v=1HxHx4Hf6Uk>

**89.** Международная конференция «Гаспаровские чтения – 2021». Москва, РГГУ. 13–18 апреля 2021. Доклад: Три Венеции Бориса Пастернака.

**90.** Публичная лекция: «Затерянный мир» Артура Конан-Дойля. В рамках цикла «Как читать любимые книги по-новому» на портале «Арзамас»

<https://youtu.be/qSJuzZykl1A?si=l2bxBd76voeDBZal>

**91.** Участие в открытом семинаре портала Polit.ru «Сильные тексты»: М.Ю. Лермонтов «Парус». 5 июня 2021.

<https://m.polit.ru/article/2021/08/17/lermontov/>

**92.** Общероссийская конференция «Общее место: риторика, политика, культурная память». 30 сентября – 02 октября 2021 года. Лаборатория историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС. Доклад: Гегель, Шлегель, Вагнер, Маркс: «движущийся ребус» Бориса Пастернака.

**93.** Международная научная конференция «Гедонизм в русской культуре XVIII–XX веков: pro et contra». Факультет свободных искусств и наук СПбГУ (Смольный колледж). 5-6 ноября 2021 года. Доклад: Гедонистическая скука: к истории чувств первой половины XIX века.

**94.** Международная конференция, приуроченная к 80-летию Б.М. Гаспарова. "Pollen / Blütenstaub/ Пыльца: Русская культура и ее собеседники в глобальном культурном пространстве». 01 – 04 декабря 2021 года. НИУ ВШЭ (СПб). Доклад: «Из Гегеля нам что-нибудь»: о музыке и философии в «Высокой болезни» Бориса Пастернака.

## **2022**

**95.** Публичная лекция в рамках цикла «Долгий XIX век». «Италия реальная и воображаемая». ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург.

[https://www.youtube.com/watch?v=n5tW\\_3x29Uw](https://www.youtube.com/watch?v=n5tW_3x29Uw)

**96.** Публичная лекция: «О чем думает Данте на портрете Аньоло Бронзино?». Центр Вознесенского. Москва, 09 февраля 2022 года.

**97.** Участие в открытом семинаре портала Polit.ru «Сильные тексты»: стихотворение Е.А. Баратынского «Признание» в кинофильме «Доживем до

понедельника» (1968). 12 февраля 2022 года.  
([https://www.youtube.com/watch?v=QAXrDBq\\_QbU](https://www.youtube.com/watch?v=QAXrDBq_QbU))

**98.** Участие в круглом столе «Фауст – XXI век». Выступление: Философия скуки в пушкинской «Сцене из Фауста». 12 февраля 2022 года. Музей театрального и музыкального искусства

<https://www.youtube.com/watch?v=PJBzvp7CjqE>

**99.** Международная научная конференция “Juri Lotman’s Semiosphere”. Таллинн – Тарту, 25 февраля – 1 марта 2022 года. Доклад: Борис Пастернак как тайный петербуржец.

**100.** Публичная лекция «Герника Пикассо: загадки и разгадки» в рамках Дней Европейского университета в Ереване. 02 июня 2022. Дом-музей Мартироса Сарьяна, Ереван.

**101.** Публичная лекция «Жесты в живописи: как читать картину» в рамках Дней Европейского университета в Ереване. 04 июня 2022 года. Фотобиблиотека Мирзояна, Ереван.

**102.** Публичная лекция «”Женитьба” Гоголя, или Вся правда о мужчинах и женщинах». Ютьюб канал ЕУСПб.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBTxohwBBaM>

**103.** Участие в круглых столах в рамках конференции «L’HISTORIEN SUR LE MÉTIER : CONVERSATIONS AVEC CARLO GINZBURG». 11-15 сентября 2022 года. Cerisy, France.

**104.** Выступление «Взгляд на голландскую живопись XVII века» (о книгах искусствоведа Светланы Алперс). – Открытые диалоги. «Подписные издания». 25 сентября 2022. <http://www.open-lib.ru/dialogues/mazur>

## **2023**

**105.** Публичная лекция: «Говорящие» жесты в живописи и скульптуре. ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва). 8 февраля 2023 года

**106.** Публичная лекция; «Заблудившийся трамвай» Николая Гумилева – опыт реконтекстуализации // Онлайн-курс «Душа Петербурга»: городская мифология и реальность в литературе и архитектуре. Совместный проект благотворительного фонда AdVita и школы Masters. 13 апреля 2023 года

**107.** Публичная лекция: «Трамвай в прошлое»: о стихотворении «Заблудившийся трамвай». 14 апреля 2023 года. Музей Анны Ахматовой (Фонтанный дом), Санкт-Петербург.

**108.** Международная конференция «Авангард как философия будущего». Ереван, 18 – 21 мая 2023 года. Доклад: Трамвай в будущее.

**109.** Публичная лекций: Трамваи русских футуристов. 13 сентября 2023 г. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

**110.** Участие в круглых столах, посвященных теории и истории искусствознания, в рамках фестиваля литературы об искусстве «Вазари-фест». Нижний Новгород, 22-23 сентября 2023 года

**111.** Translatio studii. Тексты, контексты и люди. ШАГИ РАНХиГС, ИВГИ РГГУ, Москва. 13-14 октября 2023. Доклад: Воображаемое путешествие из Москвы в Петербург: «Ночное панно» Бориса Пастернака.

**112.** Публичная лекция: Джордж Л. Моссе: Лицом к лицу с историей». Книжный магазин «Common ground», Ереван. 5 ноября 2023.

**113.** Презентация книги Джорджа Л. Моссе «Образ мужчины» на книжной ярмарке Non/fiction, Москва. 2 декабря 2023 года.

#### **2024**

**114.** Общероссийская научная конференция: Выставка достижений научного хозяйства. Европейский университет в Санкт-Петербурге. 22 – 23 марта 2024 года. Доклад: Еврейские модели и художники в начале XX века.

**115.** Международная конференция памяти А.М. Пескова. А.М.П. – 70. ИВГИ РГГУ, Москва. 1–2 апреля 2024 года. Доклад; Электрическая душа футуриста.