

# **«История и её образы»**

**Международная конференция**



**12-13 ноября 2018**

**Европейский университет**

**в Санкт-Петербурге**

**Факультет истории искусства**

*Конференция проводится при поддержке  
Российского фонда фундаментальных научных  
исследований.*

## **Научная программа конференции**

### **«История и её образы»**

**12 ноября 2018**

9:30 – регистрация участников конференции.

### **Конференц-зал (ауд. 201)**

10:00 – приветственные слова организаторов конференции.

#### **Секция 1. Историзм и изобразительное искусство**

*Модераторы секции: Наталия Мазур, Марк Готлиб*

10:30 – 11:00 – Гулру Гэкмак. Оттоманский историзм и уровни истории в живописи Османа Хамди.

11:00 – 11:30 – Сабрина Рахман (Эксетер, Великобритания). Вообразить пост-имперский дом: История и сентиментальность в венском дизайне Модерна.

11:30 – 12:00 – Илья Печенкин (Москва, Россия). «Русский стиль» в архитектуре поздней Российской империи и раннего СССР: частный случай исторического воображения

**12:00-12:20 - Кофе-брейк.**

**Секция 2. Визуализация истории и проблема  
достоверности**

*Модератор секции: Мария Чукчеева, Марк Готлиб*

12:20 – 12:50 – Андре де Мело Арауйо. (Бразилия, Бразилия)  
Визуализация исторических свидетельств в позднее  
немецкое Просвещение.

12:50 – 13:20 Мигель Фигурейра де Файра. (Лиссабон,  
Португалия) *Utile et Dulci*: Документальная ценность в  
художественных репрезентациях в период Пиренейской  
войны (1807-1813).

13:20 – 13:50 – Юлия Арутюнян (Санкт-Петербург, Россия)  
Образы средневековья в европейской костюмной  
иллюстрации XIX века и проблемы «исторической  
достоверности

**13:50-14:50 – перерыв**

### **Секция 3. Конструирование национальной идентичности и изобразительное искусство**

*Модераторы секции. Наталия Мазур, Ольга Майорова*

14:50-15:20 – Красимира Лукичева (Москва, Россия) История и конструирование национальной идентичности: опыт сравнительного анализа исторического дискурса в живописи Франции, Германии, Великобритании XIX века.

15:20-15:50 – Валерия Седлерёнок. (Санкт-Петербург, Россия) Французы vs Венецианцы меняющийся образ Венеции и её искусства в конце 18 – начале 19 века.

15:50-16:20 – Людмила Питерс-Хофманн (Бремен, Германия) Давным-давно...Использование сказки в конструировании национальной идентичности.

16:20-16:50 – Марта-Вукотич Лазар, Александра Йович (Косовка-Митровица, Сербия). Памятники национальным героям как политические указатели.

16:50-17:20 – Франческа Мугнай, Кьяра де Феличе (Флоренция, Италия). Символический архитектурный язык Мемориала сопротивления и конструирование национальной идентичности в послевоенной Италии.

**17:20-17:40 Кофе-брейк**

#### **Секция 4. Выставочные практики и конструирование национального**

*Модератор секции: Илья Доронченков, Мария Чукчеева*

17:40-18:10 – Мария Чернышева (Санкт-Петербург, Россия). Русские картины исторического жанра на Всемирной выставке 1867 года.

18:10-18:40 – Том ван дер Молен (Амстердам, Нидерланды). «Патриотизм - это наша добродетель и это настолько наше, сказал глупец, что мы все составляем его сердце. Национализм это вина других».

18:40-19:10 – Андреа Волкер. Противоречивые истории: Столкновение разнородных коллекций изобразительного искусства 19 века в музеях Германии и соответствующий национальный канон их представления.

**19:10-20:40 – гостевая лекция**

**Марк Готлиб (Вильямстаун, США)**

**Жером на арене: спектакль, садизм и повседневность**

**13 ноября 2018**  
**Белый зал (ауд. 430)**

**Секция 5. Визуализация истории и проблема памяти**

*Модератор секции. Наталия Мазур, Ольга Майорова*

9:30-10:00 – Валерия Агафонова (Москва, Россия).  
Инструментализация памяти: военные памятники в России  
конца XIX – начала XX вв.

10:00-10:30 – Александр Королев (Санкт-Петербург,  
Россия), Отражение исторических событий 1917 года в  
визуальной пропаганде Советской России.

10:30-11:00 – Александр Боровский (Санкт-Петербург,  
Россия). Война и советский канон. Искусство сер. XX века.

11:00-11:30 – Андреа Молль (Берлин, Германия) Визуальная  
память о бегстве и изгнании немецкого населения после  
1945 г. и методы подачи визуальных материалов в контексте  
современной музейной репрезентации

11:30 -12:00 – Елена Карпенко (Москва, Россия).  
Натурализация монумента vs нейтрализация ландшафта.  
Образы советского прошлого в парках скульптур:  
сравнительный анализ (Музеон, Москва, РФ; Груто,  
Друскининкай, Литва)

12:00-12:30 – Алексей Павловский (Москва, Россия), «Подвиг Ленинграда» / «900 незабываемых дней»: Блокада Ленинграда в документальных фильмах оттепели.

**12:30-12:50 – Кофе-брейк**

**Секция 6. роль визуализации в конструировании исторических нарративов**

*Модератор секции. Илья Доронченков, Наталия Мазур*

12:50-13:10 – Константин Цимбаев (Москва, Россия), Юбилей Бородинской битвы: реконструкция прошлого и конструирование будущего. (Доклад по скайпу)

13:10-13:40 – Виктория Казьмина (Москва, Россия), Стратегии визуальной схематизации прошлого и современности на примере парков «Россия – моя история».

13:40-14:10 – Джулия Меер (Германия, Берлин) Конструирование истории: как отражается и оспаривается нарратив.

14:10-14:40 – Линда Калжунди, Тина-Маль Креем (Таллинн, Эстония), Роль визуальной культуры в создании и пересоздании Эстонской культурной памяти: Синтез исследования и кураторского проекта: «История в образах, образ в истории».

**14:40-15:40 – перерыв**



**15:40-17:10 – гостевая лекция**

**Ольга Майорова (Анн Арбор, США)**

**Покоряя «варваров»: Визуальные репрезентации  
завоевания Средней Азии (1870-1890-е годы).**

**17:10-17:30 –Кофе-брейк**

**Секция 7. История культуры и визуализация**

*Модератор секции: Наталия Мазур, Ольга Майорова*

17:30-18:00 – Ясна Миялович (Белград, Сербия) Книга Орфелина «История Петра Великого».

18:00-18:30 - Екатерина Лямина, Наталья Самовер (Москва, Россия), «...с любовью глядит проходимец на бронзовый облик его»: Крылов-литератор и Крылов-памятник.

18:30-19:00 - Вера Отдельнова (Москва, Россия), История советского искусства и её визуальные образы