



EUROPEAN  
UNIVERSITY AT  
SAINT-PETERSBURG

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Конференция

**«ВЕЩЬ И КОНТЕКСТ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ЕГО АНАЛИЗУ»**

14 – 15 мая 2016 г.

Европейский университет в Санкт-Петербурге, Гагаринская ул., 3  
Конференц-зал

[www.eu.spb.ru/art](http://www.eu.spb.ru/art)  
[www.vk.com/eu\\_art\\_history](http://www.vk.com/eu_art_history)  
[www.facebook.com/arhistoryEU](http://www.facebook.com/arhistoryEU)

**СУББОТА, 14 МАЯ**

9.30 – 10.00 Регистрация участников

10.00 – 11.30 Секция 1

**Анастасия уткина (МГХПА им. С.Г. Строганова)**

«Карманные» Евангелия как феномен раннесредневековой англо-ирландской культуры

**Мария Алексеева (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина)**

Ирландский король на фасаде немецкой церкви

**Ольга Воропаева (мГУ им. м.В. Ломоносова)**

Росписи церкви Христа Антифонита в контексте  
позднекомниновского искусства: вопрос провинциальности

11.30 – 11.45 Кофе-брейк

11.45 – 13.45 Секция 2

**Оксана Ильзина (Государственный Эрмитаж)**

Анализ творчества Сассетты как мастера алтаря кватроченто

**Дарья Волосова (СПбГУ)**

Загадка личности «Портрета молодого человека» Амброзиуса Гольбейна

**Мария Чукчеева (ЕуСПб)**

Топика Меланхолии в «О чувстве, рассмотренном в его соотношении с литературой и изящными искусствами» Пьера-Симона Балланша и «Валентине Миланской» Франсуа Флэри Ришара

**Евгения Высотина (СПбГУ)**

Вопрос о технике в художественной теории Анри Фосийона

13.45 – 15.00 Обед

15.00 – 17.00 Секция 3

**Владислав Земенков (НИУ ВШЭ, Москва)**

Номо sentimentalis: развитие подходов к анализу литературного воображения XVIII столетия

**Дана Смолякова (НИУ ВШЭ, Москва, вып. 2014 г.)**

Рецепция творчества и фигуры Маркиза де Сада в начале XX в.: случай сюрреалистов

**Никон Ковалев (ИМЛИ, Москва)**

«Морг» Г. Бенна: барочные мотивы в раннеэкспрессионистической обработке

**Дарья Апахончич (ИФИ РГГУ, Москва)**

Образ Германии в романе «Zoo, Письма не о любви или Третья Элоиза» В.Б. Шкловского

17.15 – 17.30 Кофе-брейк

17.30 – 19.30 Секция 4

**Сергей Огудов (Госфильмофонд России, Москва)**

Киноадаптация «Шинели» Ю.Н. Тынянова в теоретическом дискурсе о гротеске

**Павел Алексеев (РИИИ, Санкт-Петербург)**

Театр художника: структура современного спектакля и техника

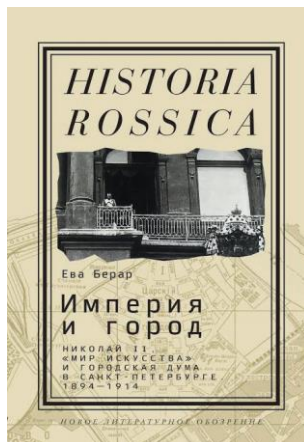
**Мария Ромакина (МГУ им. М.В. Ломоносова)**

Работа с найденными архивами как одна из стратегий создания авторской фотокниги

**Максим Мирошниченко (НИУ ВШЭ, Москва)**

Совершенно обыденные звуки: неопределенность, дисперсия и архитектура тишины в музыке Wandelweiser

19.30 – презентация книги **Евы Берар**  
«Империя и город: Николай II, «Мир искусства» и городская дума в Санкт-Петербурге. 1894–1914» (Новое Литературное Обозрение, 2016)



**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 МАЯ**

11.00 – 12.30 Секция 5

**Любовь Лукашенко (НИУ ВШЭ, Москва)**

«Симптомы вековых перемен»: «Мария Стюарт» Ф. Шиллера как один из ключей к стихотворению «Вакханалия» Б.Л. Пастернака

**Александра Пахомова (ЕУСПБ)**

Рукописи стихотворения И. Бахтерева «Варвара» как эстетический феномен

**Наталья Копча (РГГУ, Москва)**

Политическая рецепция Ф.М. Достоевского в Германии: культурный трансфер и историческая семантика

12.30 – 12.45 Кофе-брейк

12.45 – 14.45 Секция 6

**Никита Балагуров (НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург)**

«Его Высочество Государь Наследник Цесаревич (в рост)» И.Н. Крамского. Портрет коллекционера эпохи реализма

**Елена Петухова (СПБГУПТД)**

«Прекрасная эпоха» Парижа: тема города во французском рекламном плакате (1870-е – 1910-е)

**Анастасия Сенокосова (УРФУ, Екатеринбург)**

Элементы западноевропейского изобразительного искусства в контексте живописной школы села Батуан (о. Бали)

**Вера Отдельнова (ГИИ, Москва)**

Выставка «Художники Москвы – В.И. Ленину» 1970 года. Некоторые особенности советского искусства и политический контекст

14.45 – 16.00 Обед

16.00 – 17.00 Лекция **Джайлса Уотерфилда** “The People’s Galleries; Art Museums and Exhibitions in Victorian Buildings”

17.00 – 19.00 Секция 7

**Полина Любимова (Государственный Эрмитаж)**

«...Скифы – мы!». К вопросу об «эксплуатации» археологических реалий в монументальной скульптуре второй половины XX – XXI вв.

**Алена Диковицкая (СПбГХПА им. А.Л. Штиглица)**

Нойе Вахе и «мемориальная проблема» в современной Германии

**Анастасия Гущина (СПбГУ)**

Мыши и люди: комикс как актуальный медиум для репрезентации и интерпретации трагических событий прошлого

**Алексей Павперов (независимый исследователь, Санкт-Петербург)**

«Вырвать людей из уюта самодовольства»: опыт конфликтного взаимодействия между художником и обществом в искусстве Австрии XX века

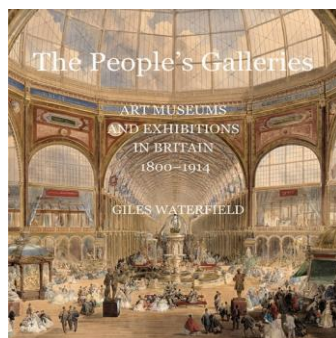
**16 мая** в 19 часов пройдет

презентация книги

**Джайлса Уотерфилда**

“The People’s Galleries: Art Museums and Exhibitions in Britain, 1800 – 1914”

(Yale University Press, 2015)



Европейский университет в Санкт-Петербурге, факультет истории искусств

**Оргкомитет конференции:**

В.Г. Басс, Н.В. Бледнова, А.Б. Блюмбаум, И.А. Доронченков