



ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Конференция

**«ВЕЩЬ И КОНТЕКСТ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ЕГО АНАЛИЗУ»**

22 – 23 апреля 2017 г.

Европейский университет в Санкт-Петербурге, Гагаринская ул., 3
Конференц-зал

www.eu.spb.ru/art
www.vk.com/eu_art_history
www.facebook.com/arthistoryEU

СУББОТА, 22 АПРЕЛЯ

9.30 – 10.00 Регистрация участников

10.00 – 12.00 **Секция 1**

Надежда Кузьминова (СГСПУ, Самара)

Зачем сидеть на алтаре: Мотив человеческих жертвоприношений
в античной вазописи

Ольга Воропаева (МГУ им. М. В. Ломоносова)

Византийский маньеризм

Варвара Кольцова (СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина)

Герард Давид как переходная фигура в формировании южно-нидерландской пейзажной живописи

Анна-Анастасия Крылова (СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина)

Нидерландский портретный рисунок первой половины XVI века: от вспомогательной функции к самостоятельной художественной ценности

12.00 – 12.15 Кофе-брейк

12.15 – 13.45 Секция 2

Мария Богомолова (МГУ им. М. В. Ломоносова)

Музыкальные сцены в голландской живописи XVII века

Алина Волошина (СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина)

Феномен полифонизма в фресках Палаццо Лабаиа

Александр Евстафьев (ЕУСПб)

Натурфилософия Г. Г. фон Шуберта в искусстве французского романтизма

13.45 – 14.45 Обед

14.45 – 16.15 Секция 3

Виктория Буяновская (НИУ ВШЭ, Москва)

Прометей в зеркале Серебряного века: осмысление и итог «тысячелетий огненной культуры»

Наталья Корост (БГИИК, Белгород)

Гностические миры В. Котарбинского в контексте эпохи модерна

Ирина Родионова (НИУ ВШЭ, Москва)

Синтез искусств В. В. Кандинского в сценической композиции «Желтый звук»

16.15 – 16.30 Кофе-брейк

16.30 – 18.00 **Секция 4**

Ника Кочековская (РГГУ, Москва)

Контекст и теория: диалог иконологии и лингвистического поворота в проблемном поле нового историцизма

Наталья Копча (РГГУ, Москва; Университет Альберта Людвиг, Фрайбург)

Достоевский как «политический миф» в работах Артура Меллера ван ден Брука

Дана Смолякова (Французский университетский колледж при МГУ)

Критика современного общества Ж.Батаем и А.Бретоном: точка совпадения и линии расхождения

18.00 – 18.15 Кофе-брейк

18.15 – 20:00 **Круглый стол «Как объяснять картины мертвому зайцу»: популярное научное искусствознание**

Участники круглого стола: Алексей Бойко (Государственный Русский музей), Дмитрий Калугин (НИУ ВШЭ), Полина Ермакова (Издательство «Арка»), Александр Уржанов (Arzamas), Василий Успенский (Государственный Эрмитаж), Илья Доронченков (ЕУСПБ), Вадим Басс (ЕУСПб)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 АПРЕЛЯ

11.00 – 13.00 **Секция 5**

Анна Макарова (МГУ им. М. В. Ломоносова)

«Модернизация» церкви в XX веке на примере церковной архитектуры Франции 1930-80х годов

Александр Гришин (ЕУСПб)

«О каждом из нас заботится Сталин в Кремле»: От стихотворения Михалкова к плакату Говоркова

Мария Назарова (СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина)

Что может быть «художественного» в пеплуме?

Кристина Рожкова (ПГНИУ, Пермь)

Трагедия Софокла «Царь Эдип» в интерпретации П. П. Пазолини

13.00 – 13.15 Кофе-брейк

13.15 – 15.15 Секция 6

Иван Черняков (СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук)

Кабинет редкостей как экспозиционная стратегия современного музея

Георгий Соколов (Государственный Эрмитаж)

Художник-как-медиум. Ян Фабр

Данита Пушкарева (СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук)

Предмет и контекст в современной кураторской практике: Жорж Диди-Юберман и его проект «Soulèvements»

Анна Козловская (РГГУ, Москва, выпуск 2016 г.)

Вещь или объект? Переход объекта в вещь и наоборот в контексте экспозиционного повествования (на примере выставок Жан-Юбер Мартена «Карамболяж» (2016) и Вильема де Роя «Не-толерантность» (2010))

15.15 – 16.15 Обед

16.15 – 18.15 Секция 7

Вера Отдельнова (ГИИ, Москва)

Маргинальность как программа. Влияние любительского искусства на профессиональную живопись и скульптуру в СССР в 1960 – 1970-е гг.

Нэлли Кундрюкова (СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук)

Женщины в художественной фотографии Джулии Маргарет Камерон

Павел Алексеев (РИИИ, Санкт-Петербург)

Театр в эпоху четвертой промышленной революции: как новые технологии меняют функцию зрителя

Олеся Бессмельцева (СПбГУ)

Тело и телесность в киноискусстве на примере фильма «Синий» Кшиштофа Кесьлёвского