



ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Программа конференции

«ВЕЩЬ И КОНТЕКСТ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ЕГО АНАЛИЗУ»

Европейский университет в Санкт-Петербурге, Гагаринская ул., 6/1
Конференц-зал

eu.spb.ru/art-history/about
vk.com/eu_art_history
facebook.com/arhistoryEU

Суббота, 21 апреля

9.30 – 10.00 Регистрация участников

10.00 – 11.30 Секция 1

Надежда Кузьминова (СГСПУ, Самара)

Царь на алтарь: иконография трёх восточных правителей в античной вазописи

Данил Фокин (ПетрГУ, Петрозаводск)

К истокам экфрасиса: Libanius's Progymnasmata и Нонн из Панополиса

Елена Ермак (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина)

Изображение нильского пейзажа в ранневизантийской скульптуре: интерпретация рельефа пер. пол. VI в. в контексте диалога позднеантичных культур

11.30 – 11.45 Кофе-брейк

11.45 – 13.45 Секция 2

Анна Бартули (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Бохольт-стул – почему это интересно

Лия Окрошидзе (МГУ им. М.В. Ломоносова)

От манускрипта к портретной миниатюре: эволюция портретного жанра в английском искусстве на примере рукописи StoweMS. 956

Марина Позднякова (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Фасады с портиками в позднюю готику: проблема интерпретации

Владислав Дегтярев (РИИИ им. В.П. Зубова)

Архитектор О.У. Пьюджин и его наследие: проблемы восприятия

13.45 – 15.00 Обед

15.00 – 17.00 Секция 3

Елена Саковская (ГИИ, Москва)

«Абрисы» Виллима Геннина, 1735 г. в контексте европейской архитектурной и научно-технической литературы XV-XVII веков

Никита Аграновский (СПбГУ, выпускник 2012)

Эдвард Сэвэдж – случайный американский Матисс XVIII века

Владислав Земенков (НИУ ВШЭ, Москва, выпуск 2016 г.)

Между страданием и страстью: риторика женских образов в иллюстрациях к романам С. Ричардсона

Елена Фофанова (НИУ ВШЭ, СПб)

Репрезентация власти в портрете чиновника Российской империи второй половины XIX века

17.00 – 17.15 Кофе-брейк

17.15 – 19.15 Секция 4

Павел Степанов (ЕУСПб)

С экрана – в книжку и обратно: путешествия иностранцев с Запада в СССР в детской иллюстрированной книге 1920-х – начала 1930-х

Ольга Юдина (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина)

Неудавшийся советско-мексиканский «роман»: нереализованная роспись Дома Красной Армии Диего Риверы

Полина Дедюхина (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Типология графического романа первой четверти XX века

Надежда Блажко (СПбГУ)

Реминисценции как прием в итальянском искусстве XX века

Воскресенье, 22 апреля

11.00 – 13.00 Секция 5

Елена Тузова (СНИУ им. акад. С.П. Королева, Самара)

Траектория использования вещи в чеховских экранизациях

Елена Арсентьева (СПбГАИЖСА им.И.Е.Репина)

Эмансипация вещи: о новых тенденциях в советском декоративном искусстве 1970-х (на примере пластики ЛФЗ им. М.В. Ломоносова)

Ксения Полежаева (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Львы, орлы и куропатки, рогатые олени: гробницы иудейского некрополя Бейт Шеарим. Провинциальная оригинальность

Алексей Аксёшин (Государственный Эрмитаж)

Границы «аэропортного» искусства: случай Нигерии

13.00 – 13.15 Кофе-брейк

13.15 – 15.15 Секция 6

Георгий Соколов (Государственный Эрмитаж)

Евгений Михнов-Войтенко и абстрактный экспрессионизм

Екатерина Зыкова (СПбГУ)

Проблема художников-мигрантов и апроприации художественного языка на примере инсталляций Ильи Кабакова

Полина Лукина (НИУ ВШЭ, Москва)

Постколониальный подход к истории искусства на примере творчества Таус Махачевой

Александра Степаненко (НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург)

Понятия Pastiche и Depthlessness в книге Ф. Джеймисона «Постмодернизм или культурная логика позднего капитализма» в условиях настоящего времени

15.15 – 16.15 Обед

16.15 – 18.15 Секция 7

Дана Смолякова (Французский универс. колледж при МГУ, НИУ ВШЭ (выпуск 2014 г.))

Полемика между Ж.Батаем и А.Бретоном: точка совпадения и линии расхождения в публичных текстах (на примере отношения к фигуре Маркиза де Сада)

Мария Кучерявая (РАНХиГС, Москва)

Надгробные памятники Новодевичьего кладбища: архитектурная ценность на службе у поминальной обрядности

Валерий Шевченко (РАНХиГС, Москва)

Колонизация Иного: экспериментальная музыка и акторно-сетевая теория

Владислав Кириченко (СПбГУ)

Интермедиальная связь романа «Moderato Cantabile» Маргерит Дюрас и компьютерной игры «Bienôt l'été»

18.15 – 18.30 Кофе-брейк

18.30 – 20.00 Секция 8

Екатерина Иванова (ЕУСПб)

ГИНХУК как научная институция. История несостоявшегося «вертикального сговора»

Екатерина Орел (Университет Ca'Foscari, Венеция)

Отражение психологической науки в традиции преподавания архитектуры в СССР 1920-х годов: курс «Пространство» Николая Ладовского

Александра Наумова (ЕУСПб, выпуск 2017 г.)

Передачи картин из ГМНЗИ в Эрмитаж в 1930–31 гг.: новая западная живопись и интересы художников и музеев в 1918–1928 гг.

Регламент выступлений: 20 мин. доклад, 10 мин. на вопросы докладчику