

Программа конференции

«Искусство и деньги: как покупать (покупали) прекрасное»

Факультет истории искусств ЕУСПб, 20 -21 мая 2011

20 мая (пятница), 11:00

- 1). Юрий Пятницкий (Санкт-Петербург). Иконы и деньги: Духовное и Материальное.
- 2). Татьяна Лехович (Санкт-Петербург). Драгоценные ткани в Италии 15 - 16 века: их ценность с точки зрения современников.
- 3). Василий Успенский (Санкт-Петербург). По зову сердца или по запросам рынка? Анализ состава серии *Vedute di Roma* Джованни Баттиста Пиранези.
- 4). Catherine Phillips (Glasgow University & St Petersburg). Auction v Private Sale: The Collecting Practices of Count Charles Cobenzl (1712-1770).
- 5). Marten Jan Bok (Amsterdam). Social networks in the Amsterdam art market in the seventeenth century.
- 6). Gary Schwartz (Maarsen). The best things in life are free: the non-market for art.
- 7). Борис Кац (Санкт-Петербург). «Писать музыку за деньги?!» (споры русских музыкантов середины XIX века).

21 мая (суббота), 11:00

- 8). Андрей Шабанов (Лондон). *Profession de foi* или художественный манифест в форме "корпоративного отчета": публичные отчеты Товарищества передвижных художественных выставок.
- 9). Тамара Галеева (Екатеринбург). Американские заказчики русского художника: Борис Григорьев и New Gallery.

10). Наталия Семенова (Москва). Парадоксы русского художественного рынка рубежа веков. Предыстория завышенных цен на русское искусство.

11). Елена Соломаха (Санкт-Петербург). Продажи дублетов из Эрмитажа в 1910-х г. и попытка использования этого опыта после революции.

12). Станислав Савицкий (Санкт-Петербург). Сюрреализм социалистического периода и его меценаты.

13). Вадим Басс (Санкт-Петербург). Между «достоинством» и «экономией». О пользе материальных ограничений в архитектуре.

14). Полина Ермакова (Санкт-Петербург). Цена, ценность и стоимость табакерки нищего монаха.

NB! В расписании конференции возможны изменения.