

Европейский университет в Санкт-Петербурге
Факультеты истории искусств и антропологии
Российский государственный гуманитарный университет (Москва)
Институт высших гуманитарных исследований
Центр типологии и семиотики фольклора

совместно проводят

21-23.12.2012

XX ЛОТМАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

СЛОВО И ИЗОБРАЖЕНИЕ

21.12.2012

11.00—15.00. Конференц-зал

Открытие чтений

Мария Сморжевских-Смирнова (Таллиннский университет). Слово и образ в «военных» проповедях Стефана Яворского

Ксения Бордэриу (Университет Новая Сорбонна Париж-3 / РГГУ). Костюм двора Екатерины II, или Сколько рукавов у русского платья?

Григорий Каганов (ЕУ СПб). Стрелка Васильевского острова и Харам-аш-Шариф в Иерусалиме. Одна цитата и одна гравюра

Инна Булкина (Тарту / УЦКД, Киев). Прогулка в Академию художеств: живописные аналогии в русской литературной критике первой половины XIX в.

Екатерина Лямина (ВШЭ, Москва). Невизуальное как визуальное в нарративе «Повестей Белкина»

Наталья Мазур (ЕУ СПб / ИВГИ РГГУ). «Арапский» и другие пушкинские профили.

Вера Мильчина (ИВГИ РГГУ). «Французы, нарисованные ими самими» (1839-1842): нарисованные или описанные?

15.00 – 16.00 – обед

16.00—19.30. Конференц-зал.

Сергей Даниэль (ЕУ СПб / СПб ГАИЖСА). О словесной живописи у Гоголя

Илья Доронченков (ЕУ СПб / СПб ГАИЖСА). Роковой портрет. Об одном мотиве романтической литературы

Ольга Бойцова («Антропологический форум», СПб). К сюжету о портретах-убийцах в современном фольклоре

Анна Некрылова (РИИИ СПб). Сказка на сцене: к проблеме визуализации фольклорного текста

Елена Душечкина (СПбГУ). «...как на беседе Никодима пишется» (Из комментария к рассказу Н.С. Лескова «Христос в гостях у мужика»).

Раиса Кирсанова (ГИИ, Москва). История шляпы, которую Свидригайлов снял и поставил на пол

Светлана Евдокимова (Brown University). Слово как знак пустоты: эстетика Федора Карамазова

19.30 – фуршет. Золотой зал

22.12.2012

12.00—15.00. Конференц-зал

Сергей Иванов (Институт славяноведения РАН / ИВГИ РГГУ / СПбГУ). Имя императора на его изображении: от Античности к Византии

Janetta R. Benton (Pace University/EУ СПб). Medieval Bestiaries: Similarity and Disparity of Information in Text and Image

Анна Литвина (ВШЭ), **Федор Успенский** (ИВГИ РГГУ / ВШЭ). Rex ludens.

Ономастические шарady средневековых государей: К проблеме соотношения визуального и вербального на монетах и печатях

Алексей Гиппиус (ИВГИ РГГУ / ВШЭ). Изображение слов в эпиграфике Софии Новгородской

Дмитрий Антонов (ИАИ РГГУ). Иуда Искариот как «сын дьявола»: кочующие мотивы в древнерусской иконографии, книжности и фольклоре

Ольга Христофорова (ЦТСФ РГГУ). «Слово о ядении» прп. Нифонта Констанцкого в книжной, лубочной и устной традиции: трансформации образов видения и визионера

15.00 – 16. 00 – обед

16.00—20.00. Конференц-зал

Юрий Березкин (МАЭ РАН / ЕУ СПб). Иконография культуры мочика (I-VIII вв. н.э.) и перуанские тексты XVI-XX вв.

Сергей Неклюдов (ЦТСФ РГГУ). «Девушка в зеленом дэли на белом верблюде...»: стратегии конструирования образа в монгольских поверьях

Елена Левкиевская (Институт славяноведения РАН). Антикинематографичность славянской демонологии: изображение мифологического персонажа в быличке

Александра Ипполитова (ГРЦРФ, Москва). Слово и изображение в лицевом травнике конца XVIII в.

Инна Веселова (СПбГУ). Визуализация порядка: мезенские орнаменты

Мария Пироговская (ЕУ СПб). Театр изобилия: «Книга о вкусной и здоровой пище» и советское гастрономическое барокко

Мария Морозова (ЕУ СПб). Скаутская икона цесаревича Алексея: контексты и тексты.

Михаил Алексеевский (ГРЦРФ, Москва). «Это Галич, детка!»: локальный текст города в визуальных интернет-мемах

23.12.2012

12.00—15.00. Конференц-зал

Нина Брагинская (ИВГИ РГГУ). Смысл экфрасиса и смысл его изучения

Борис Успенский (ИВГИ РГГУ / ВШЭ). Идеография слова у Казимира Малевича

Наталья Злыднева (ИМК МГУ/ГИИ). Формы слова в живописном цикле М. Ларионова «Времена года» (1912)

Илона Светликова (РИИИ). Герб Аблеуховых

Роман Тименчик (Университет Иерусалима). Еще раз о русском стиховом экфрасисе

Олег Лекманов (ВШЭ / МГУ / РГГУ). О живописных подтекстах стихотворения Гумилёва «Фра Беато Анджелико»

15.00—16.00. Обед

16.00—19.00. Конференц-зал

Георгий Левинтон (ЕУ СПб). О некоторых живописных подтекстах Мандельштама или Чурленис и русская постсимволистская поэзия

Евгений Сошкин (Университет Иерусалима). К вопросу о визуальных подтекстах «Стихов о неизвестном солдате» Мандельштама

Станислав Савицкий (Смольный колледж / РИИИ). Прогулка по Петергофу в 1936 г.

Анна Сенькина (РНБ СПб). «Грачи прилетели» и «Прилетели грачи»: картины русских художников в книгах для чтения XIX - XX вв.

Елена Рабинович (ИВГИ РГГУ). Тиран Критий и девушка, жующая травинку

Борис Кац (ЕУ СПб / ИВГИ РГГУ). Репетиции «Репетиции оркестра»: о возможных аудиовизуальных претекстах музыкально-политической притчи Феллини

*Оргкомитет чтений: А.К. Байбурин, И.А. Доронченков, М.Л. Лурье, Н.Н. Мазур, С.Ю.
Неклюдов, Е.П. Шумилова*

**ЧТЕНИЯ ПРОХОДЯТ В ЕВРОПЕЙСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ГАГАРИНСКАЯ УЛ., 3а
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (8-812) 386-76-35**