



ЕВРОПЕЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ИСКУССТВО И ДЕНЬГИ

2012 ART AND MONEY

4 июня, понедельник 4 June, Monday

11.00–14.30

Утренняя сессия **Morning session**

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО. Роман Григорьев (ЕУСПб / Государственный Эрмитаж). **INTRODUCTORY SPEECH. Roman Grigoriev (EUSP / State Hermitage Museum)**

Юрий Пятницкий (Государственный Эрмитаж). **ПОЧЕМ ОПИУМ ДЛЯ НАРОДА?** Iurii Piatnitskii (State Hermitage Museum). **HOW MUCH IS OPIUM FOR PEOPLE?**

Роман Григорьев (ЕУСПб / Государственный Эрмитаж). **ЭКОНОМИКА СУХОЙ ИГЛЫ.** Roman Grigoriev (EUSP / State Hermitage Museum). **THE ECONOMY OF DRYPOINT.**

Кэтрин Филипс (Университет Глазго/Санкт-Петербург). **«А ТЕ ДАЛЕЧЕ...». НИКОЛАЙ I И ЛОЖНАЯ БЕРЕЖЛИВОСТЬ НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ЭРМИТАЖА.** Catherine Phillips (Glasgow University/St Petersburg). **THE ONES THAT GOT AWAY: NICHOLAS I AND FALSE ECONOMY ON THE EVE OF THE OPENING OF THE IMPERIAL HERMITAGE.**

Сергей Даниэль (ЕУСПб). **ДЕНЬГИ В РАМЕ.** Sergei Daniel (EUSP). **MONEY FRAMED**



Кофе-брейк **Coffee break**

15.30–18.00

Дневная сессия **Afternoon session**

Наталья Семенова (Москва). **КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И СОБИРАТЕЛИ: ВОСТОРГ ОБЛАДАНИЯ ИЛИ ПАТОЛОГИЧЕСКАЯ СТРАСТЬ?** Natalia Semenova (Moscow). **COLLECTORS AND GATHERERS: THE DELIGHT OF POSSESSION OR PATHOLOGICAL PASSION?**

Сергей Глеков (Skate's LLC, Москва). **ИНВЕСТИЦИИ В АРТ-РЫНОК НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ПРОДАЖ РАБОТ**

РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ. Sergei Glekov (Skate's LLC, Moscow). INVESTMENTS INTO ART-MARKET: ANALYSIS OF RUSSIAN ARTISTS' SALES.

Дженнет Атаева (Санкт-Петербург). КОРПОРАТИВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ БАНКА. РОССИЙСКИЕ ОСОБЕННОСТИ. Jennet Ataeva (St Petersburg). CORPORATE BANK COLLECTION: RUSSIAN SPECIALTIES.

Лариса Пискунова (УрФУ, Екатеринбург). МЕЦЕНАТСТВО В ПОЛЕ ИСКУССТВА: ТРАНСФОРМАЦИЯ СТАТУСА. Larisa Piskunova (Ural Federal University, Ekaterinburg). PATRONAGE IN ART: STATUS TRANSFORMATION.

5 июня, вторник 5 June, Tuesday

11.00 – 14.00

Утренняя сессия **Morning session**

Елена Козина (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Фрайбург). ДУШЕСПАСИТЕЛЬНЫЙ ОТКАТ. ИЗ ИСТОРИИ ОСНОВАНИЯ И УКРАШЕНИЯ ЛЕПРОЗОРИЯ ГОРОДА УЛЬЦЕН (1412).

Elena Kozina (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Freiburg). A SALUTARY KICKBACK: ON THE HISTORY OF ESTABLISHING AND DECORATION OF THE UELZEN LEPROSARIUM (1412).

Елена Оноприенко (Амстердам). УСПЕХ ХУДОЖНИКА В АМСТЕРДАМЕ XVII ВЕКА: СЛУЧАЙ ГЕРБРАНДА ВАН ДЕН ЭХХАУТА (1621–1674). Elena Onoprienko (Amsterdam). AN ARTIST'S SUCCESS IN THE 17TH CENTURY AMSTERDAM: THE CASE OF GERBRAND VAN DER EECKHAUT.

Иван Евтухин (Scuola Normale Superiore, Пиза). ПОЧЕМУ ДЕ ТОМОН? НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ МОРСКОЙ БИРЖИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (1805 – 1816) И БИОГРАФИИ ЕЕ АВТОРА. Ivan Evtukhin (Scuola Normale Superiore, Pisa). WHY DE THOMON? NEW SOURCES ON THE CONSTRUCTION OF THE MARITIME EXCHANGE IN ST. PETERSBURG (1805–16) AND ON THE ARCHITECT'S BIOGRAPHY.

Станислав Савицкий (Факультет свободных искусств и наук СПбГУ/ЕУСПб). ВЫГОДА И ЖЕРТВА: ГЕННАДИЙ ГОР О ДВУХ СТРАТЕГИЯХ АВАНГАРДА НАЧАЛА 1930-Х ГГ.

Stanislav Saviitsky (Department of Liberal Arts and Sciences, St Petersburg State University/EUSP). PROFIT AND SACRIFICE: GENNADII GOR ON TWO AVANT-GARDE STRATEGIES IN THE EARLY 1930S.



15.00 – 17.30

Кофе-брейк **Coffee break**

Дневная сессия **Afternoon session**

Юлия Арутюнян (СПбГАИИЖСА им. Репина). АГОНАЛЬНОЕ НАЧАЛО И АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ: КОНКУРСЫ, НАГРАДЫ И ПРЕМИИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Julia Arutiunian (Fine Arts Academy, St Petersburg). FAIR-PLAY AND ACADEMIC TRADITION: COMPETITIONS, AWARDS AND PRIZES IN ART EDUCATION.

Мария Чернышева (Факультет свободных искусств и наук СПбГУ). «БИТЬ ЛИ БЕДНЫХ?» БОДЛЕР – ПРУДОН – КУРБЕ.
Maria Chernysheva (Department of Liberal Arts and Sciences, St Petersburg State University). "SHALL THE POOR BE BEATEN?": BAUDELAIRE – PROUDHON – COURBET.

Мария Меньшикова (Государственный Эрмитаж). «ПОЖЕРТВОВАНИЕ, НЕ ИМЕВШЕЕ РАВНОГО СЕБЕ В РОССИИ», ИЛИ СПЕКУЛЯЦИЯ? ЭПИЗОДЫ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ СЕМЬИ ПОЛОВЦОВЫХ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА.
Maria Menshikova (State Hermitage Museum). "A DONATION UNMATCHED IN RUSSIA" OR PROFITEERING? THE POLOVTSOV'S PHILANTHROPIC ACTS ON THE TURN OF THE CENTURIES.

Артем Магалашвили (Санкт-Петербург). ФЕНОМЕН ВЗЛЕТА АЗИАТСКИХ ХУДОЖНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ МИРОВОМ АРТ-РЫНКЕ.
Artem Magalashvili (St Petersburg). ASIAN ARTISTS TAKE-OFF IN THE WORLD ART-MARKET.



Кофе-брейк Coffee break

18.00.

ИТОГОВАЯ ДИСКУССИЯ FINAL DISCUSSION

6 июня, среда 6 June, Wednesday

СЕКЦИЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ YOUNG SCHOLARS' DAY

11.00 – 14.00

Утренняя сессия Morning session

Марат Исмагилов (ЕУСПб). ИДЕОЛОГИЯ ДВОЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ: ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ И ОБЩЕСТВО ВЫСТАВОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В 1870-80-Х ГОДАХ.

Marat Ismagilov (EUSP). The Ideology of Double Exhibition: Imperial Academy of Fine Arts and the Society of Exhibitions of Art Works in 1870–80s.

Анастасия Блюм (ЕУСПб). СЪЕЗДЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ 1908–1917 ГГ.: ОПЫТ САМОРЕГУЛИРОВАНИЯ РЫНКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПРОКАТА И ПРОИЗВОДСТВА В РОССИИ.

Anastasia Blum (EUSP). THE FILMMAKERS' CONGRESSES IN 1908–17: SELF-REGULATION OF THE FILM DISTRIBUTION AND FILM PRODUCTION IN RUSSIA.

Мария Стихина (УрФУ, Екатеринбург). Ф.С. РОКОТОВ И ЕГО ЗАКАЗЧИКИ.
Maria Stikhina (Ural Federal University, Ekaterinburg). FIODOR ROKOTOV AND HIS PATRONS.

Светлана Глазырина (СПбГУ). ИНВЕСТИЦИИ В ИСКУССТВО.
Svetlana Glasyrina (St Petersburg State University). INVESTING IN ART.

Ирина Резцова (МГИМО (У) МИД). ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК В США: ПОЧЕМУ ПРЕУСПЕВАЮТ МУЗЕИ? *Irina Reztsova (Moscow State Institute of International Relations). ART MARKET IN THE USA: WHY ARE THE MUSEUMS BOOMING?*

Анастасия Челован (СПбГУ), Ульяна Доброва (МГУ). О ВВОЗЕ И ВЫВОЗЕ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА И СТРУКТУРЕ РОССИЙСКОГО АРТ-РЫНКА: НЕКОТОРЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. *Anastasia Chelovan (St Petersburg State University), Uliana Dobrova (Moscow State University). IMPORT/EXPORT OF ART OBJECTS AND THE STRUCTURE OF RUSSIAN ART MARKET: SOME CULTURAL ASPECTS.*



15.00–18.00

Кофе-брейк *Coffee break*

Дневная сессия *Afternoon session*

Эльвина Хужиахметова (СПбГУ). ОТНОШЕНИЯ КАСПАРА ДАВИДА ФРИДРИХА И ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖУКОВСКОГО. *Elvina Khuzhiakhmetova (St Petersburg State University). CASPAR DAVID FRIEDRICH AND VASILY ANDREEVICH ZHUKOVSKY.*

Мария Олейник (СПбГАИиЖСА им. Репина). «ЖЕНЩИНА – УЧИТЕЛЬ, МУЖЧИНА – ТВОРЕЦ». *Maria Oleinik (Fine Arts Academy, St Petersburg). "WOMAN IS A TEACHER, MAN IS A CREATOR".*

Анна Мишчук (СПбГУ). ДИНА ВЕРНИ КАК СОБИРАТЕЛЬ ИСКУССТВА. *Anna Mishchuk (St Petersburg State University). DINA VIERNY AS AN ART COLLECTOR.*

Алина Новик (ЕГУ, Вильнюс). ЛИТЕРАТУРА КАК ТОВАР: ПРОИЗВОДСТВО И ПОТРЕБЛЕНИЕ МАЛОЙ ПРОЗЫ В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНИЗМА. *Alina Novik (European Humanities University, Vilnius). LITERATURE AS COMMODITY: PRODUCTION AND CONSUMPTION OF FLASH FICTION IN THE AGE OF POST-MODERNISM.*

Анна Булина (СПбГУ). НЕБЛАГОПРИЯТНЫЙ ОТБОР НА РЫНКЕ ДИГИТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Anna Bulina (St Petersburg State University). ADVERSE SELECTION IN THE MARKET OF DIGITAL CULTURE.

Оксана Будулак (СибФУ, Красноярск). ПРОБЛЕМА ПРОДЮСИРОВАНИЯ МОЛОДОГО ИСКУССТВА В КРАСНОЯРСКЕ. *Oksana Budulak (Siberian Federal University, Krasnoyarsk). Producing "Young Art" in Krasnoyarsk.*

Полина Ермакова (ЕУСПб). НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И НОВОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ. *Polina Yermakova (EUSP). DIGITAL MARKET AND DIGITAL NARRATIVES.*



18.30

Кофе-брейк *Coffee break*

ИТОГОВАЯ ДИСКУССИЯ *FINAL DISCUSSION*